STEREO & VIDEO

МИНИ ДИСК в подарок

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике 10/**октябрь**/1998

Тесты

Автомобильные CD-ресиверы

Усилители

Телевизоры 25 дюймов

Видеокамеры

Минидисковые плейеры



Минидисковая **лотерея**

EISA выбирает европейские модели 1998–1999 года

Quido S&V-навигатор

pLAY


PHILIPS



Новый стиль вашей жизни
SAMSUNG
ELECTRONICS
COMMUNICATION INDICATOR
MULTI JOG CONTROL
SRS 3D SOUND SYSTEM / AUTO TAPE SELECT
MAX-850
SAMSUNG
ВЗРЫВНОЙ ЗВУК

PATENT # 4,076,098

Запатентованная компанией B&W технология изготовления диффузоров громкоговорителей из кевлара позволила в существенной мере решить проблему устранения стоячих волн. Это обеспечивает прозрачное, неокрашенное звучание.

B&W

ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ



ПАНОРАМА – Эксклюзивный дистрибьютор в России, Украине, Белоруссии и Казахстане
Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-7810, 212-7846, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643

STEREO & VIDEO

Издатель:
LARKFIELD Corp.
13 Broad Street Helier, England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433
(095) 955-1584
(095) 234-4771, 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
Українска редакція журналу "STEREO & VIDEO"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)

Отпечатано в:
тип. Свобода, Мост 10, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 140 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA



От редакции

Недаром Александр Сергеевич любил осень... Это время года располагает к мудрой созерцательности и анализу. Любопытное наблюдение: с годами равномерность времени как бы изменяется. Помните, как мучительно долго длился урок и как восхитительно медленно тянулся вечер у костра, а сколько веселья умещалось в очередной день рожденья... Да, именно сегодня нам исполнилось четыре года. Всего один октябрьский день... И — еще полторы тысячи. Каждый день — это новые тесты, музыкальные испытания, обсуждение результатов с коллегами. Каждый день — стремление к истине и ясности.

Думается, что бетховенские нотки и прозвучавшая патетика не повлияют на праздничность застолья, шуточные комплименты и милые подарки. За вас, читатель! И примите, пожалуйста, скромный презент. Этот минидиск — не просто новенький цифровой носитель или сувенир. У вас в руках — сюрприз! Стоит только послушать сделанную на нем запись, и вы поймете: насколько благосклонна к вам Госпожа Удача. В самом деле, каждый MD — это фактически лотерейный билет; а разыгрываются сегодня MD-плейеры, мини-системы с MD и... Подробности вы найдете на страничке «Минидисковая лотерея».

Традиционно в октябрьском номере мы публикуем анкету читателя. Прошел год, и пора сверить наши жизненные часы, уточнить приоритеты. Ваши ответы — гарантия участия в конкурсе, который всегда сопровождается призами. Аккуратно заполнив бланк анкеты, вы автоматически становитесь претендентом на выигрыш, но главное — ваше мнение будет обязательно учтено. Пишите, мы ждем и более подробных писем с идеями, критикой и пожеланиями.

Постоянным читателям Stereo&Video напоминаем о возможности сделать выгодную покупку с использованием StereoCard. В журнале вы найдете расширенный список магазинов, которые предоставляют скидки на аудиовидеоаппаратуру каждому владельцу нашей дисконтной карты.

Тема месяца сегодня тоже подарочная и праздничная одновременно: мы совершенно официально знакомим вас с европейскими лауреатами 1998—99 года. На очередной сессии EISA представители Stereo&Video принимали живейшее участие в обсуждении и выборах достойнейших из достойных. Поздравляем победителей!


STEREO
& VIDEO
STEREOCARD
ДИСКОНТНАЯ КАРТА
срок действия:
09/98 – 08/99



СОДЕРЖАНИЕ

4 дюйма вправо, 4 дюйма влево 88

В чем сила «среднего класса»? 62

100Hz
SUPER DIGITAL SCAN

Наслаждайтесь настоящей прелестью Динамичной Цифровой четкости

Панасоник, ведущий в мире изготовитель бытовой электронной аппаратуры приглашает Вас познакомиться с будущим телевидения. DDD и DDD-α представляют собой две изумительных серии телевизоров наивысшего качества с форматом экрана от 21 дюйма до моделей с проекцией на экран изображения гигантского формата. В этой богатейшей гамме телевизоров Вы найдете самые передовые цифровые технологии. Каждая новая модель обладает превосходным изображением и качеством звука, плюс выдающимися функциями простоты в обращении.
Телевизор DDD с динамичной цифровой четкостью приглашает Вас наслаждаться новым восприятием видео-звукового мира.




TX-47WG25C




TX-51GF85T


TX-43GF85T



Широкоформатный кинескоп Quintrix (TX-32W100T/28W100T)

Quintrix WIDE

TX-32W100T/28W100T оснащен широкоформатным кинескопом Quintrix, который применяется в телевизорах Панасоник высокой четкости. В системе электронной пушки DAF (динамичная корректировка астигматизма и фокуса) применяется динамичный квадраполюсный объектив, выполняющий корректировку искажений, возникаемых на кромках экрана. Это способствует повышению четкости по всему экрану и обеспечению кристально чистого изображения от кромки до кромки. Благодаря схеме динамичной фокусировки, изображение становится совершенно одинаковым как в центре экрана, так и на его краях. Кроме того, широкоформатный кинескоп Quintrix обладает точечными элементами намного меньших размеров, чем на экране обычного телевизора. Благодаря этому, проявляется значительное преимущество чистоты и четкости изображения. Широкоформатный кинескоп Quintrix несет с собой технологию супер-пигментных люминофоров, призванных повышать воспроизведение цвета и контрастность.



Кинескоп Quintrix (TX-29GF95T/29GF85T)

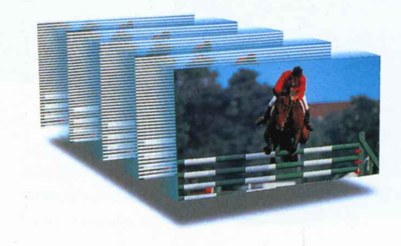
Quintrix

Кинескоп Quintrix оснащен вновь разработанной электронной пушкой MPF (Мульти-предварительная фокусировка), которая обеспечивает вывод изображения удивительной красоты во все уголки широкоформатного, сверхплоского экрана. Внутри кинескопа имеются супер-пигментные люминофоры, покрытые специальным средством. За счет абсорбции наружного света, цвет которого содержит отличающиеся от люминофора люминесцентные оттенки, эти люминофоры способствуют улучшению контрастности и воспроизведению натурального колорита. Панасоник разработала технологию светопередачи лицевой панели экрана, способствующей улучшению яркости.

Суперцифровое сканирование 100 Гц (TX-32W100T/28W100T)

100Hz SUPER DIGITAL SCAN

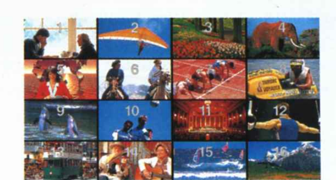
На экран обычного телевизора выводится 50 кадров в секунду, скорость, при которой человеческий глаз способен уловить мерцание на экране. Система суперцифрового сканирования Панасоник 100 Гц вдвое увеличила скорость вывода кадров на экран, тем самым устранив мерцание и обеспечив ровную и стабильную видимость. Эта оригинальная система обработки движущихся фрагментов на экране обеспечивает наиболее оптимальное качество изображения как в случае неподвижных фрагментов, так и движущихся на сравнительно высокой скорости. В комплекте с цифровой цепью ограничения помех эта система до непредсказуемого уровня устраняет помехи без нарушения четкости.



Цифровая система мульти-экрана EX (TX-32W100T/28W100T)

MULTI WINDOW EX

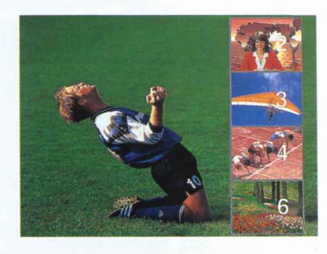
Система цифрового мульти-экрана EX, оснащенная функцией поиска экрана на 16 суб-экранах и стробирования, несет с вобой новые возможности просмотра. Удивительные характеристики мульти-экрана дарят Вам ещё большее удовольствие.



Мульти PIP (Кадр в кадре) (DDD-α)

MULTI PIP

Уникальная цепи обработки цифровых сигналов Панасоник обладает функцией «кадра в кадре», которая удваивает удовольствие от просмотра телевизора.



Система акустики Aero 4D (TX-32W100T/28W100T/29GF95T)



Система акустики Aero 4D состоит из четырех громкоговорителей и создает экспансивное, трехмерное звучание, удваивая впечатление и наслаждение, получаемое от широкоформатного экрана. Над экраном установлен сверхизящный вспомогательный громкоговоритель нижних частот типа Кельтон, который воспроизводит насыщенный, сверхглубокий тембр басового регистра. По обеим сторонам экрана установлены куполообразные динамики, воспроизводящие мощный стереофонический звук, а в центре под экраном динамик, который предназначен для повышения четкости речевых фрагментов.





TX-32W100T



TX-32WG25C



TX-28W100T



TX-28WG25C



TX-33GF85T



TX-29GF95T



TX-29GF85T



TX-25GF85T



TX-21GF80T
TC-21GF80R

Подлежит обязательной сертификации



JVC решила наконец порадовать россиян 100-герцовым телевизором. С осени этого года на наш рынок поставляется модель AV-29TH3EE с диагональю экрана 29 дюймов. В телевизоре используется система устранения смазов в движении Natural Scan. Есть также довольно редкая функция увеличения изображения Panoramic Zoom. Есть и система динамической регулировки изображения в зависимости от внешней освещенности Eco Sensor. Количество каналов составляет 100, для их приема используется частотно-синтезированный тюнер. Телевизор работает в системах PAL/SECAM/NTSC, может принимать телетекст, а универсальный пульт ДУ может управлять видеомагнитофоном. Выходная звуковая мощность по 5 ватт на каждый из каналов.

Своеобразие французской акустики приобретает все большее число поклонников из аудиофильной среды, для которых приятной новостью будет появление новой серии громкоговорителей от Davis Acoustics – Kevlar King. Ее представительницей является трехполосная напольная система KvK 210 (980x230x275 мм). Применение кевларовых диффузоров двух типов (желтый и черный кевлар) с фирменной технологией плетения, видимо, основная отличительная черта как KvK 210, так и серии в целом. Высокочастотную область озвучивает твитер с шелковым куполом. Все головки построены на системах мощных двойных магнитов и оснащены специальной магнитной защитой. Предусмотрено подключение по схеме bi-wiring. Цена за пару – $650.



MicroSat — таково название модели спутникового ресивера STR 110 фирмы Grundig, которая стала продаваться и в России. Отличительная особенность — дизайн и выносной приемник дистанционного управления SAT-mouse, внешне напоминающий компьютерную (где они, настоящие?) мышку. В «мышке» встроен индикатор номера принимаемой программы. У ресивера один If-вход (диапазон 950—2150 МГц), 3 разъема SCART (TV/Video/Decoder) и разъем управления записью по таймеру. Предусмотрено три вида коррекции звука плюс оригинальная Panda, фиксированная полоса пропускания 27 МГц, плавная перестройка частоты канала звука (5—9 МГц). Статический порог 6 дБ. Сигналы управления: 22 кГц, 0/14/18 вольт (300 мА). Вес ресивера составляет всего 0,42 кг.



Регулярность, похоже, один из принципов существования фирмы Philips. Иначе чем объяснить многообразие видеомагнитофонов, с пулеметной скоростью заполняющих российские прилавки. Очередная модель из разряда Hi-Fi называется VR 888/55. Ее отличительные особенности — 6 головок (4 видео/2 аудио), Plug&Play Setup — система, упрощающая настройку на эфир, мультисистемность (PAL/MESECAM плюс полноценный NTSC 3,58/4,43), режим LP и SLP (для NTSC) и диапазон напряжений питания 110–240 вольт. В универсальный пульт ДУ (Multibrand) встроена подсветка самых боевых кнопок. В магнитофоне есть фирменная система улучшения изображения Incredible Picture, поиск по индексам и система программирования таймера ShowView. Меню на трех языках, включая русский. Стоимость около 400 долларов.

Акустическое оформление «стенного» типа предполагается для двухполосной акустической системы Paradigm Reference AMS-450. Система представляет из себя жесткую, приспособленную для заделки в стену металлическую панель, на которой смонтированы высокочастотная головка с дюймовым алюминиевым куполом и 200-мм средненизкочастотный драйвер с полимерным диффузором, усиленным слюдяными вкраплениями. Кроме очевидных преимуществ, связанных с организацией интерьера, такой подход позволяет радикально преодолеть ряд проблем излучения, во многом определяющих качество звучания и принципиально нерешаемых традиционными способами, но для этого придется потрудиться, устраивая в стене подходящую нишу. Габариты панели —327x213 мм. Минимиальная монтажная глубина — 95 мм.





Комби значит моноблок, т.е. устройство, совмещающее в себе видеомагнитофон и телевизор. До недавнего времени в России были популярны 14-дюймовые комби, но Philips одна из немногих фирм, производящих и поставляющих в Россию 21-дюймовые. Один из них — модель 21PV288. Ее самая ударная особенность — 2 тюнера, что дает возможность смотреть одну телепрограмму, а записывать другую. Кинескоп — уже известный Black Line. Есть телетекст на русском языке, меню также на русском. Магнитофон 4-головочный, записывает в системах PAL/MESECAM в режимах SP и LP и воспроизводит NTSC-записи в SP и SLP. Из функций отметим основные: система записи одним нажатием, ShowView, авто- и ручная очистка головок, таймер 6 событий/1 месяц, поиск по индексам.



AEGIS — новая акустическая единица? Когда даже самые сложные технологии доведены до совершенства, изделия серийного производства начинают дешеветь... В Acoustic Energy AEGIS One ($290) средненизкочастотный динамик имеет 130-мм диффузор из анодированного сплава. Легкий, но жесткий металлический конус призван обеспечить расчетный (поршневой) режим излучения звуковых волн. Полосу высоких частот отрабатывает 25-мм купольный твитер из шелка, голосовая катушка которого охлаждается ферромагнитной жидкостью. Корпус из MDF-панелей толщиной 15/18 мм весьма компактен (192x362x220 мм) и массивен (7 кг). Заявленные характеристики «единички»: 50—20000 Гц ±3дБ; пиковая мощность 120 Вт; чувствительность 88,5 дБ/Вт/м; сопротивление 8 Ом.

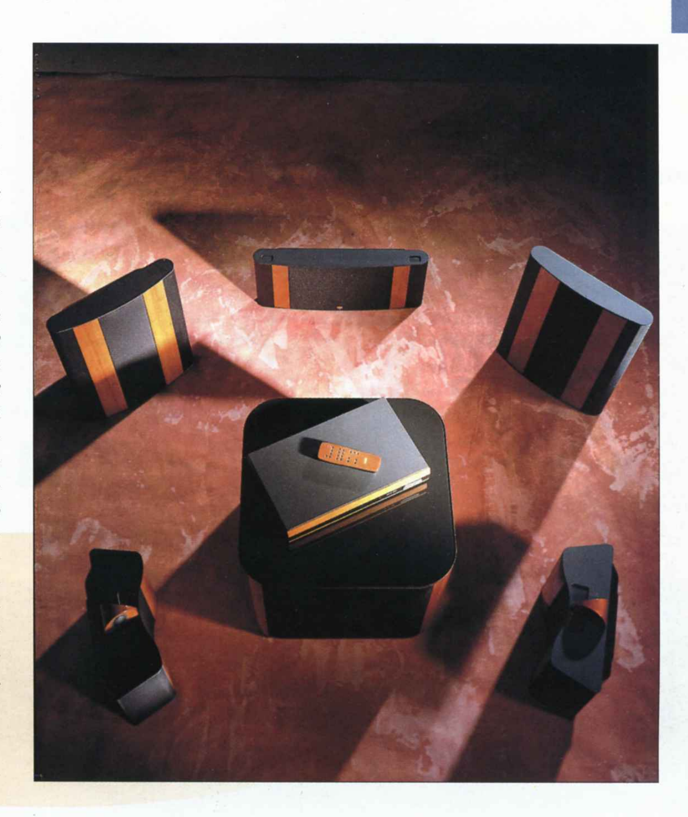


Известные плазменные ТВ-мониторы фирмы Fujitsu теперь продаются и в России. Модель PDS4203 представляет собой монитор с соотношением сторон экрана 16:9 и диагональю 42 дюйма. Благодаря толщине всего 8 см, он может быть подвешен на стену, для чего выпускаются соответствующие крепления (блок питания при этом можно разместить на расстоянии до 10 м) или разместить на подставке. Монитор воспроизводит немерцающее изображение, а в качестве источника может использоваться не только видеосигнал с ТВ-тюнера или видеомагнитофона (PAL/SECAM/NTSC), но и с компьютера (стандарт VGA). Разрешение экрана 852x480 пикселов, глубина цвета 16,7 млн. оттенков. Мощность встроенной акустики 2x2 ватта, а потребляемая мощность 350 ватт (диапазон напряжений питания 100–240 вольт). Ориентировочная стоимость около 16 тыс. долларов.



TEAC — это звучит многообещающе для каждого, кто интересуется современной техникой. Фирма прославилась студийными магнитофонами и Hi-Fi-аппаратурой профессионального уровня качества, поэтому можно только приветствовать вступление TEAC в конкурентную борьбу с электронными гигантами в классе недорогих мини-систем. Судя по характеристикам (выходная мощность 35 Вт на канал, двухкассетная дека с электронным управлением, эквалайзер и усиление баса), TEAC DC-D4800 за $300 вряд ли будет аскетом. От новинки скорее следует ожидать активного проявления эмоций.

Знакомьтесь — Мастер Jamo представляет плод 4-летней работы — полностью THX-сертифицированную цифровую систему Digital CineMaster, комплексно решающую проблемы многоканального звучания в домашних условиях. Система построена на базе декодеров Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic и полностью готова к апгрейду DTS- и MPEG-чипами. Все акустические системы — активные. При беспрецедентной компактности суммарная мощность в рабочем диапазоне частот 16—20000 Гц составляет 2000 Вт RMS. Встроенные усилители с блоками ЦАП получают цифровые сигналы от центрального процессора. Разработчикам удалось создать поистине интеллектуальный комплекс: совершенная логика и высочайшие расчетные способности (обмен информацией идет со скоростью 33 Мб/с) освобождает владельца от необходимости учитывать акустику помещения. Изящество и глубина проработки дизайнерских, эргономических и акустических аспектов выводят CineMaster в разряд концептуальных систем (подробности — в ближайших номерах S&V).



Двуликим Янусом предстает новый AV-ресивер NAD T770 ($1600), один лик которого повернут к аудиофилам, а другой – к видеофилам. Встроенный декодер Dolby Digital дополнен шестивходовым режимом для подключения внешнего процессора, например, декодера dts. Пять композитных видеовходов и два видеовыхода (гнезда RCA) продублированы разъемами S-video. Конечно, NAD как всегда в усилителях мощности использует фирменное блюдо — отключаемое мягкое ограничение, но основная новинка – это схема определения импеданса нагрузки, которая по результатам измерения оптимальным образом подстраивает питание всех пяти каналов усиления, необходимых для правильного пространственного воспроизведения; а для сабвуфера имеются линейные вход и выход. В комплект входит многофункциональный пульт ДУ, допускающий системное управление по шине NAD-Link.

Свой многолетний опыт создания CD-рекордеров для профессиональной области Marantz теперь делает реально доступным и любителям домашних студий. Но новый CD-рекордер фирмы DR700 ($800) позволяет осуществлять запись не только на однократных CD-R, но и на перезаписываемых CD-RW. Аппарат выполнен в дизайне самой массовой серии фирмы The Range и придется ко двору многим фанатам аппаратуры Marantz. Полный комплект аналоговых и цифровых входов, а также возможность воспринять любой стандартный цифровой сигнал с частотой дискретизации 32, 44,1 или 48 кГц не ограничивает возможностей при записи. А автоматический синхронный пуск по появлении потока данных при включении воспроизведения источника обеспечит максимальное удобство.



Те наши читатели, которые не успели по достоинству оценить победителя нашего недавнего теста среди мини-систем с блоками, скрепленными нерушимыми узами системной шины, – Sony EX 77MD, теперь смогут стать обладателями пришедшего ему на смену на российском рынке комплекта EX 770MD. Просто призеру теста фирмой повышен разряд. Дизайн, состав и характеристики новой системы полностью соответствуют предыдущей модели. Единственным отличием, кроме добавление ноля в названии, стало появление на задней стенке основного блока знака Ростеста, подтверждающего соответствие данной аппаратуры требованиям российских стандартов.





В своем новом AV-ресивере RX-774R ($400) фирма JVC существенно обновила дизайн аппарата в стандартных габаритах (435 мм): переднюю панель теперь украшают центральный индикатор и пара поворотных ручек Jog Shuttle для выбора входа и режима домашнего театра. В связи с появлением у фирмы DVD-проигрывателя со встроенным декодером Dolby Digital, в усилитель введен совершенно необходимый шестивходовый режим. При этом пять основных каналов имеют равную выходную мощность (по 70 Вт), а для сигналов сабвуфера предусмотрена просто трансляция сигнала и линейный выход. В отличие от многих подобных аппаратов, кроме FM он имеет два AM-диапазона (длинноволновый и средневолновый), вход для головки звукоснимателя и фирменный трехполосный графический эквалайзер (SEA control).

Новый компакт-диск BASF CD-RW Maxima 74 для многократной записи выпущен фирмой EMTEC Magnetics. Также, как и однократно записываемый CD-R, о выпуске которого уже сообщалось на страницах журнала, новинка имеет специальный код, позволяющий опознать ее при установке в бытовое записывающее устройство. Попытка произвести запись на более дешевый CD-RW для компьютеров будет заблокирована. Поэтому при покупке диска для последующей записи музыки на бытовых CD-рекордерах обращайте внимание на присутствие соответствующих надписей: «Rewritable for music only» и «for consumer». Воспроизведение записанных CD-RW возможно аппаратом, на котором осуществлялась запись, или на новых CD-проигрывателях с головкой Multiread.



NSX-F959

2 x 162 + 2 x 37 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 5 CD • Встроенный Subwoofer с системой раздельных усилителей Multi-Amp • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER

XR-H1000

2 x 80 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Центральный блок из 4-х компонентов • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER • Сдвоенный басовый динамик

NSX-S909

2 x 100 + 2 x 37 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Встроенный Subwoofer с отдельным усилителем Multi-Amp • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER

NSX-S707

2 x 100 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER • Регулятор Jog Dial • Акустическая система Front Surround

NSX-S505

2 x 62 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Функции Super T-Bass и BBE • Регулятор Jog Dial

NSX-S303

2 x 37 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Полное логическое управление • Функция Super T-Bass • Регулятор Jog Dial

NSX-S202

2 x 15 Вт RMS • Чейнджер на 3 CD • Функция Super T-Bass • Графический эквалайзер

NSX-AV320

2 x 37 + 25 + 25 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Система Dolby Prologic Surround • Функция Super T-Bass • Полное логическое управление

НАШУ ПРОДУКЦИЮ ВЫ МОЖЕТЕ КУПИТЬ В СЛЕДУЮЩИХ МАГАЗИНАХ

в Москве

Остров Звука (справ. тел.) 234-06-54
Абсолют в ЦУМе 292-74-35
Диал Электроникс (справ. тел.) 916-00-50
М Видео (справ. тел.) 921-80-08
МИР (справ. тел.) 152-40-01
Техносила (справ. тел.) 966-01-01
Партия м-н "Домино" 230-00-39
ЛИТ в Сокольниках 269-24-10

в Обнинске

м-н "Колизей" (08439) 320-58

в Калуге

м-н "Колизей" (22) 56-14-93

в Санкт-Петербурге

м-н "Сириус" (812) 272-20-02
м-н "Мир Техники" (812) 259-93-59

в Казани

м-н "Эльдорадо" (8432) 57-36-93

в Нижнем Новгороде

м-н "Эльдорадо" (8312) 33-46-12

в Новосибирске

м-н "Эльдорадо" (3832) 28-78-09

в Самаре

м-н "Эльдорадо" (8462) 42-31-82

в Красноярске

м-н "на Озерной" (3912) 21-03-98

в Калининграде

Балтинцентр (0122) 46-89-52
Гринвест (0122) 44-13-01
Комфорт (0122) 43-37-81

в Вильнюсе

Jan & Co (3212) 58-14-52

в Киеве

м-н "Орион" (044) 442-03-77
м-н "Ария" (044) 228-06-73
м-н "Техномаркет" (044) 274-11-96

в Днепропетровске

м-н "АБВ ТЕХНИКА" (0562) 45-44-88

Информацию по крупным оптовым закупкам Вы можете получить по тел. (095) 232-37-30

www.aiwa.ru



EISA выбирает европейские модели 1998–1999 года



Завершен международный супертест аудио-, видео- и фототехники, который ежегодно проводят крупнейшие специализированные журналы — постоянные члены Ассоциации европейских журналов EISA (European Imaging and Sound Association). 40 изданий из 18 европейских стран в течение года независимо тестируют новинки техники и затем с полученными результатами собираются вместе для того, чтобы назвать лучших.

В этом году на итоги выборов наиболее заметное влияние оказали как домашний кинотеатр, так и мультимедиа. Справедливая борьба изображения за равноправие с театральным звуком привела к тому, что номинация «Европейский видеопроектор», сохранив свои позиции в секции «Аудио», получила еще место в секции «Видео», а впервые введенная номинация «Европейский DVD-проигрыватель» сразу же прописалась как в «Аудио», так и «Видео». Интригующие перспективы мультимедиа все больше привлекают внимание к модным новинкам из ее окружения, оставляя в тени попытки старых знакомых не отстать от времени. Плоские плазменные панели, которые можно повесить на стену как дорогую картину, теперь отмечают получение специальной номинации на фоне отсутствия лауреата в номинации для телевизора с традиционным кинескопом, а цифровые видеокамеры, имеющие широкие возможности благодаря связям с компьютерами, заняли единственную, оставшуюся от двух прошлогодних, номинацию для камкордеров. Минидисковые рекордеры, отобравшие в прошлом году призовую номинацию у кассетных дек, в этом году не только сохранили ее за собой, но еще сумели приобщиться к европейским наградам в номинации «Европейская компактная система» и только что введенной номинации «Европейская автомобильная аудиосистема». Даже от акустики образца устоявшейся классики мультимедиа провела своего кандидата в номинации «Европейская аудиоинновация».

Аудиотехнику тестировали и выбирали:
ALTA FIDELIDAD (Испания), AUDIO (Португалия), AUDIO (Польша), AUDIO REVIEW (Италия), AUDIO VIDEO (Норвегия), HIGH FIDELITY (Дания), HIFI CHOICE (Великобритания), HIFI LENTI (Финляндия), HIFI VIDEO (Франция), HEIMKINO (Германия), HOME ENTERTAINMENT (Великобритания), HOME THEATRE (Италия), MEDIA TOTAAL (Нидерланды), MEDIAEXPERT (Швейцария), ITM PRAKTIKER MHCE (Австрия), PRESTIGE AUDIO VIDEO (Франция), SOUND & HI-FI (Греция), STEREO (Германия), SZTEREO (Венгрия), STEREO & VIDEO (Чехия), STEREO & VIDEO (Россия).

Видеотехнику тестировали и выбирали:
ALTOM FOTO & VIDEO (Дания), AUDIO VIDEO (Норвегия), LJUID & BUILD (Швеция), HIFI VIDEO (Франция), HIFI-TV-VIDEO (Германия), HOME ENTERTAIMENT (Великобритания), KAMERALENTI (Финляндия), LIFE VIDEO (Польша), MEDIA TOTAAL (Нидерланды), MEDIAEXPERT (Швейцария), ITM PRAKTIKER MHCE (Австрия), STEREO & VIDEO (Чехия), STEREO & VIDEO (Россия), SZTEREO (Венгрия), VIDEO POPULAR (Испания), ZOOM VIDEOCAMERA (Греция).

Европейские лауреаты EISA 1998–1999 года в области аудио и домашнего театра

Европейская компактная аудиосистема `98–`99
JVC UX-MD9000R

Одна из самых маленьких в мире микросистем с проигрывателем компакт-дисков и RDS-приемником, JVC UX-MD9000R имеет в составе еще и минидисковую деку. Бесподобный рояльный лак крохотных громкоговорителей сочетается с современной технологией изготовления широкополосных динамиков, гиперолефиновые диффузоры которых дополнительно металлизированы. В результате возросла точность воспроизведения средних и высоких частот, впечатляюще расширилась стереопанорама. Благодаря функции Active Hyper Bass Super-Pro, звучание системы характеризуется вполне реалистичным басом. Оригинальная «башенка» пульта ДУ обещает дополнительный комфорт в управлении микросистемой.



Европейский громкоговоритель `98–`99
Tannoy Mercury M1

Несмотря на скромные размеры — высота всего 30 см, звучание Mercury M1 отличают черты, присущие более крупным акустическим системам. Двухполосный громкоговоритель с портом фазоинвертора на тыльной панели оснащен высокочастотной головкой с мягким дюймовым куполом и 130-мм коническим драйвером. Отмечаются хорошее качество баса и высокая достоверность звукопередачи, редко достижимые для малогабаритных систем соответствующей ценовой категории.





Европейский громкоговоритель класса High End `98–`99
Sonus Faber Electa Amator II

Этот изысканный итальянский громкоговоритель представляет собой полную реконструкцию знаменитого Electa Amator, но с новыми компонентами и со свежей концепцией звука. Высококлассные драйверы тщательно подобраны и акустически оптимизированы в прекрасно выполненном акустическом оформлении из древесины. Звук весьма натурален и прозрачен, причем изображение обладает высоким разрешением даже при исполнении самой сложной музыки. Основательность разработки, исключительное качество изготовления делают эту акустическую систему настоящим воплощением идей High End.









Европейский усилитель `98–`99
Arcam Alpha 10

Alpha 10 от одного из популярных британских производителей Hi-Fi нацелен на будущее. Благодаря модульной конструкции, этот интегральный усилитель с выходной мощностью по 100 Вт на канал допускает внутренний апгрейд путем установки дополнительных плат, например, декодеров Dolby Digital или DTS. Таким путем он превращается в AV-усилитель с расширенными возможностями, без потерь с точки зрения его аудиофильского качества.



Европейский CD-проигрыватель `98–`99 Pioneer PD-S06

В проигрывателе PD-S06 Pioneer успешно использовал современные цифровые технологии, которые улучшают качество воспроизведения стандартного CD. Среди особенностей новый — цифровой фильтр Legato Link Hi-Bit, качественный многоразрядный цифроаналоговый преобразователь и, конечно, легендарный «пионеровский» механизм Stable Platter. Объединение всего перечисленного привело эту модель к незаурядному результату по соотношению качества и цены.







Европейский аудиорекордер `98–`99 Sony MDS-JB920

Использование последней версии системы сжатия данных ATRAC в минидисковой деке MDS-JB920 позволило Sony перенести качество престижной серии ES на модель, значительно более доступную по цене. Будучи продуманным до мельчайших деталей, это устройство очень качественно изготовлено и отличается простотой управления. Дизайн в духе Hi-Tech позволяет использовать все возможности записи и редактирования, определяемые стандартом MD.







Европейская автомобильная аудиосистема `98–`99
JVC KD-MX3000R

JVC KD-MX3000R первый автомобильный ресивер с встроенным мультипроигрывателем, позволяющим воспроизводить как CD, так и MD. Он очень легок в управлении как с передней панели при использовании минимума кнопок и одной поворотной ручки функционального меню, так и благодаря наличию малогабаритного пульта ДУ. Эффективный регулятор тембра, линейные входы и выходы, а также мощный четырехканальный усилитель дополняют широкие возможности этой автомобильной аудиосистемы.

Европейская аудиоинновация `98–`99
Mission X-Space

Концепция NXT подтверждает многочисленные преимущества нетрадиционных подходов к разработке громкоговорителей. Технология микровибрирующих панелей позволяет изготовить плоские громкоговорители, обеспечивающие чрезвычайно высокую пространственную однородность звукового поля. X-Space от Mission — активная NXT-стереосистема со стоваттным усилителем и отдельным сабвуферным модулем. Плоские громкоговорители толщиной менее 100 мм имеют универсальную конструкцию системы крепления, предусматривающую как напольный, так и настенный варианты их размещения. X-Space предполагает использование как в мультимедийных приложениях, так и в традиционной стереосистеме.







Европейский усилитель для домашнего театра `98–`99
Yamaha DSP-A1

Новый аппарат сочетает точную детальность с высокой мощностью семиканального усилителя, пяти каналов которого, как правило, достаточно для всех существующих ныне систем окружающего звучания. Фирменный процессор звукового поля (Digital Soundfield Processing) позволяет выбрать любой из 42 вариантов звучания, имитирующих акустику реальных залов, сценических площадок, театров, церквей, джаз-клубов. Главным достоинством DSP-A1 является способность работать с любыми форматами звукового сопровождения, поскольку апппарат оснащен встроенными декодерами многоканальных программ Dolby Digital AC-3, DTS и Dolby Pro Logic. Усилитель легко коммутируется со всеми цифровыми и аналоговыми источниками звука, воссоздавая неординарную по динамике и эмоциональному накалу атмосферу кинопросмотра. Входящий в комплект обучающийся пульт легко заменит все устройства дистанционного управления вашей AV-аппаратурой. Для энтузиастов домашнего театра Yamaha DSP-A1 — поистине лучшее решение на сегодняшний день.







Европейский полный комплект домашнего театра `98–`99
Kenwood Series 21

Комплект от Kenwood под названием «Серия 21 век» разработан с участием известного дизайнера Гижаро (Giugiaro). Широкий выбор компонентов дает возможность владельцу собрать систему под собственные требования. Предусилитель со встроенным декодером Dolby Digital и выходами по схеме 5.1 позволяет в будущем произвести любую модификацию. Среди блоков системы — шестиканальный усилитель, CD-плейер, DVD-проигрыватель, минидисковая дека и полный комплект акустических систем для домашнего театра. Все составляющие легко интегрируются в систему и так же легко управляются с помощью инфракрасного пульта двунаправленного типа. Среди себе подобных Kenwood Series 21 отличается хорошим соотношением качество/цена.





Европейский громкоговоритель для домашнего театра `98–`99 B&W ASW2000

Электроакустики британской фирмы B&W вновь продемонстрировали настоящее мастерство при разработке активного сабвуфера ASW2000. С учетом стоимости этот мощный басовик можно рассматривать как наиболее продвинутую в техническом плане модель, совершенную в управлении и точную в звуке. Тщательно отработанный динамик и акустическое оформление с профилированным фазоинвертором удачно сочетаются с по-настоящему High End'ным встроенным усилителем на полевых КМОП-транзисторах (MOSFET). Сабвуфер ASW2000 легко партнерствует с разнообразными аудиосистемами как при поддержке стереозвучания, так и в домашнем театре.



Европейский видеопроектор `98–`99 Philips Fellini 100

Из всех видеопроекторов, доступных сегодня, компактный, легкий в установке Philips Fellini 100 — возможно, единственная модель, оптимизированная для большинства требуемых задач. Ключевые особенности — ЖК-панели очень высокого разрешения с запатентованными Philips микрочипами Linesco, которые интерполируют любой входной видеосигнал к возможностям проектора. Для оптимизации воспроизведения движения используются специальные схемы коррекции. Высокоэффективная UHP-лампа развивает очень высокую яркость без использования шумной охлаждающей системы.

Европейский DVD-плейер `98–`99 Panasonic DVD-A350

Качество изображения Panasonic DVD-A350 превосходит стандарты качества, ожидаемого за эту цену. К тому же он великолепно воспроизводит звук как с DVD-, так и CD-носителей, включая формат 24 бита/96 кГц для аудиодисков. Это один из всего нескольких плейеров, имеющих встроенный MPEG- и Dolby Digital 5.1-декодер с шестью аналоговыми выходами. С помощью большого количества разъемов плейер можно подключить к любому существующему телевизору или видеопроектору. Его меню и система управления легки в понимании и просты в использовании, а сам плейер устроен очень надежно.



Лауреаты EISA 1998–1999 года в области видео

Европейская плоская ТВ-система `98–`99 Philips 42PW9982

Благодаря своей минимальной 115 мм глубине плоский телевизор Philips может быть повешен на стену, как картина. Пользователь может установить его на основание, на котором разместится вся вспомогательная электроника. В его экране размером 42 дюйма (106 см) с прогрессивным сканированием используется новейшая газоплазменная технология и разработанная Philips система Crystal Clear для повышения яркости, контрастности, четкости и стабильности изображения. Двойной тюнер, система PALplus, поддержка не только ТВ-стандартов, но и совместимость с компьютерной VGA-графикой. Все это дополняет встроенный декодер Dolby Pro Logic, несколько динамиков вокруг экрана и внешний сабвуфер с поддержкой окружающего звучания, что делает звук таким же отличным, как и вид телевизора. Плоский телевизор — это будущее телевидения.









Европейский камкордер `98–`99
Sony DCR-PC1E

Создав DCR-PC1E, Sony создала самый компактный в мире цифровой камкордер формата DV. Несмотря на карманный размер, камкордер записывает изображение и звук с качеством, близким к вещательному. В объективе с 10-кратным зумом используется оптика Carl Zeiss. Камкордер DCR-PC1E — удачное решение как для любительских целей, так и для полупрофессиональных применений.





Европейский моноблок `98–`99
Philips 21PV688

Возможно, Philips 21PV688 первая комбинация телевизора и видеомагнитофона, в которой нет компромиссов в качестве любого компонента. Этот комби имеет высококачественный 21-дюймовый экран, полнофункциональный телетекст, плюс дополнения от Philips «Smart Picture» и «Incredible Surround». В дополнение к этому — 6-головочный видеомагнитофон с Hi-Fi-стереозвуком. Для пользователей, желающих соединить моноблок с другим видео, есть разъем SCART плюс линейный выход для подключения к декодеру окружающего звука или усилителю. Этот моноблок — удачный выбор в качестве второго телевизора в любом доме.

Европейский видеомагнитофон `98–`99
JVC HR-S9500E

Super-VHS-видеомагнитофон обеспечивает великолепное качество изображения и полный комплект редакторских возможностей. Встроенный корректор временных искажений устраняет отклонения в видеосигнале и помогает стабилизировать картинку при воспроизведении старых или прокатных лент. Технология Digi Pure использует 2 Мб-кадровую память для точного отделения цветовой составляющей и обострения переходов, а также повышает соотношение сигнал/шум. Дополняет возможности пульт, с помощью которого можно управлять большим количеством марок телевизоров и спутниковых ресиверов.





Европейский видеопроектор `98–`99
Philips Fellini 100

Из всех видеопроекторов, доступных сегодня, компактный, легкий в установке Philips Fellini 100, возможно, единственная модель, оптимизированная для большинства требуемых задач. Ключевые особенности — ЖК-панели очень высокого разрешения с запатентованными Philips микрочипами Linesco, которые интерполируют любой входной видеосигнал к возможностям проектора. Для оптимизации воспроизведения движения используются специальные схемы коррекции. Высокоэффективная UHP-лампа развивает очень высокую яркость без использования шумной охлаждающей системы.



Европейский DVD-плейер `98–`99
Panasonic DVD-A350

Качество изображения Panasonic DVD-A350 превосходит стандарты качества, ожидаемого за эту цену. К тому же он великолепно воспроизводит звук как с DVD-, так и CD-носителей, включая формат 24 бита/96 кГц для аудиодисков. Это один из всего нескольких плейеров, имеющих встроенный MPEG- и Dolby Digital 5.1-декодер с шестью аналоговыми выходами. С помощью большого количества разъемов плейер можно подключить к любому существующему телевизору или видеопроектору. Его меню и система управления легки в понимании и просты в использовании, а сам плейер устроен очень надежно.







Европейская видеоинновация `98–`99
Мультистандартный ресивер Samsung

Энтузиасты и любители спутникового телевидения давно мечтали о приеме и записи телесигналов в любой стране мира, не думая о телевизионных стандартах. Мультистандартный ресивер Samsung сделал мечту явью с помощью конвертирования телевизионных сигналов. Разработанный Samsung ресивер поможет объединить разрозненный до сегодняшнего дня мир видео!



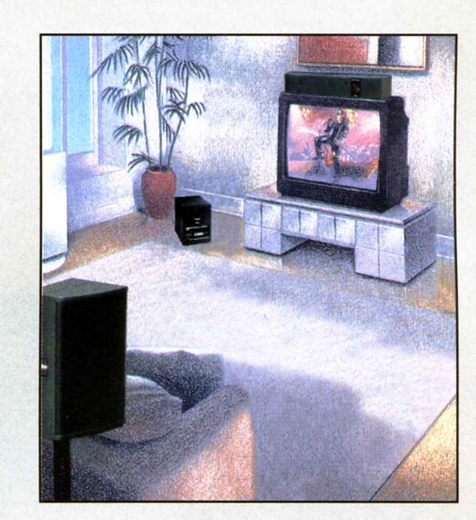




Boston Acoustics

SOUNDBAR

Уникальная 3-х компонентная система домашнего кинотеатра.



- Современный 18-битный DSP процессор, поддерживающий режим Dolby Prologic.
- Схема обработки сигнала Q SOUND (обеспечивает максимально реалистичную фронтальную звуковую картину)
- Многоканальный встроенный усилитель.
- Программируемый пульт ДУ (любой телевизор и видеомагнитофон).
- Колонка Soundbar Surround.
- Активный сабвуфер (6 1/2 дюймовый басовик с фазоинветором типа "Band Pass").
- Возможность подсоединения и управления всеми видео и аудио источниками.
- Простота в установке и подключении, кабели включены.

Дилеры:

Москва "Аудиодом" 251-6133
Москва "Микродин" 240-0040, 240-9021
Москва "Диал Электроникс" 916-0050
Москва "ГУМ на Садовой" 254-1766
Москва "Норма Электроникс" 336-7600
Москва "КИТ" 181-4269
Москва "Микродин" 240-0040
Москва "МИР" 152-4001
Москва "МХМ" 290-6690
Москва "Салон Звука" 137-3990
Москва "Торговый дом ВВЦ" 216-1564
Москва "Hi-Fi Сити" 255-8105
Москва "Солярис" 953-0444
Москва "М-Видео" 921-0353, 921-8008
Москва Ярмарка "На Рижской" 288-6409
Брянск "Окор" (0832) 55-0347, 55-1959
Ангарск "Интехсервис" (39518) 32-770
Барнаул "Корг" (3852) 23-7967
Волгоград "Джук Бокс" (8442) 37-8283
Иркутск "Василиса" (3952)27-6319
Минск "Видео-Про" (0172) 27-2234
Мурманск "МКТИ" (8152) 23-3004
Нижневартовск "Барс" (3466) 61-2715
Н.Новгород "Trade Time" (8312) 33-6429
Ростов-на-Дону "Грифон" (8632) 66-9564
Самара "Энон" (8462) 63-7591
Самара "Эльдорадо" (8462) 42-3182
Саратов "Аэлита" (8452) 51-7562
Саратов "ARM" (8452) 50-3121
Тольятти "Панорама звука" (8469) 35-1588
Тюмень "Нирвана" (3452) 35-6824
Северодвинск "ЛЭНД" (81842) 4-0767



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



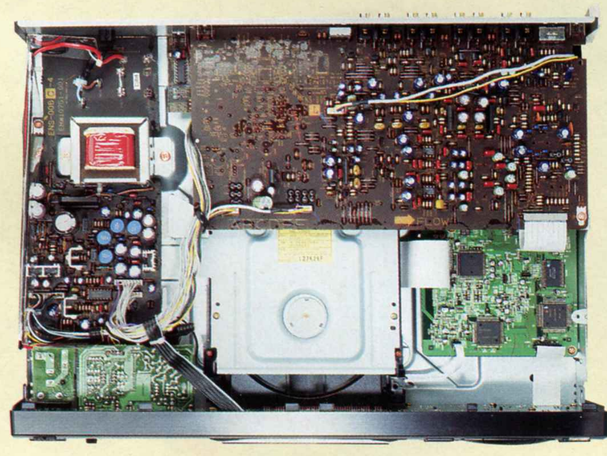
Десять из восьми

JVC XV-D2000

Проигрыватели для воспроизведения DVD-дисков выбрались из колыбели прототипов и первых опытных моделей. Большинство ведущих производителей, входящих в состав учредителей DVD-форума, выпустили модели уже второго поколения. Особый интерес вызывают модели DVD-проигрывателей со встроенным декодером Dolby Digital (AC-3), которые позволяют предусмотрительным любителям домашнего кино, уже имеющим усилительную аппаратуру с вожделенным шестивходовым режимом, с минимальными затратами подняться на новую ступень. Неудивительно, что количество новых DVD-проигрывателей с таким декодером неуклонно возрастает. Не исключение и представляемая модель JVC XV-D2000, которая, кроме того, способна осуществить без потери качества декодирование некомпрессированных сигналов цифрового звука PCM любого формата, в том числе и 24 бит/96 кГц. А подкрепляющее схемную изощренность изобилие выходных разъемов позволит без проблем подключиться практически к любой уже имеющейся у вас аппаратуре. Отметим сразу, поскольку это видно и без включения, что на задней панели имеется несколько движковых переключателей, дающих дополнительную гибкость при подключении в домашнюю систему.



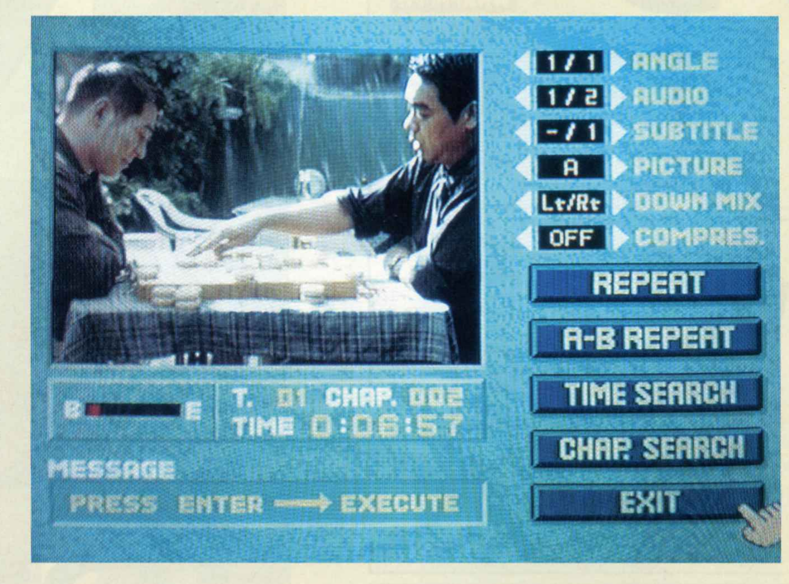
На примере видео-ЦАП'а этого проигрывателя мы объясняли последние технические достижения в теме, посвященной DVD (август 1998). Так что первое, что можно отметить про XV-D2000, — это преобразователь «8 в 10» и 10-разрядный ЦАП в канале обработки видеоинформации. Интересное было визуальное ознакомление с реализацией в «металле» фирменной концепции конструирования печатных плат Zero Interference Design, имеющей целью получение низкого уровня помех на выходе. В соответствии с этой концепцией для питания аналоговых и цифровых частей схемы DVD-проигрывателя используются независимые цепи источника питания. Кроме того, для исключения перекрестных помех электронные компоненты и проводники цепей обработки сигналов яркости Y и цветности C физически разнесены друг от друга на печатной плате тракта обработки видеосигнала на максимально возможное расстояние и питаются также раздельно. Реальность предстала двуликой: с одной стороны, основная плата с массой «жучков-сороконожек» интегральных схем обработки, а с другой, обилие не очень-то желательных электролитов на выходной плате декодера AC-3. Неожиданным показалось использование традиционного трансформатора в блоке питания: почти у всех предыдущих DVD-проигрывателей, уже побывавших на наших страницах, блоки питания были импульсные. А тут еще и рабочее напряжение сети указано как 230 В, что вообще-то попадает в допустимые отечественные допуски, но практически соответствует верхнему пределу. А при свойственных российской сети провалах напряжения у потребителя возможны проблемы.



Гордостью JVC являются разработанная фирмой схема K2 Interface для подавления джиттера (дрожание фазы) цифрового сигнала звука и фирменная технология P.E.M.D.D. (Pulse Edge Modulation Differential Linearity Effortless) построения звукового ЦАП. Не вдаваясь в технические детали, отметим, что джиттер устраняется путем промежуточной записи входного циф-

рового сигнала звука в специальный буфер памяти. Так как последующее считывание данных из памяти синхронизируется внешним высокостабильным генератором тактовых импульсов, то джиттер в сигнале звука устраняется практически полностью. Включение схемы K2 Interface между ЦАП PEMDD и источником цифрового сигнала электрически изолирует аналоговые и цифровые цепи звукового тракта и практически исключает их взаимное влияние друг на друга.

Цифроаналоговое преобразование P.E.M.D.D. предусматривает удвоение частоты дискретизации входного сигнала цифрового звука, который затем поступает на сдвоенные однобитовые ЦАП, включенные по дифференциальной схеме в каждом из стереоканалов. Разрешающая способность ЦАП (особенно для сигналов малого уровня) повышается почти вдвое, что и обеспечивает большой динамический диапазон звукового сигнала при низких искажениях.



Набор кнопок на передней панели включает как традиционные органы управления, так и органы для работы с экранным меню, которые обычно присутствуют только на пульте. Так при работе с DVD-диском под дисплеем загорается красная полоска, а режим воспроизведения шестиканального сопровождения видеофильма, линейной ИКМ или звуковой записи 24 бита/96 кГц дополнительно индицируется соответствующим светодиодом справа от дисплея. Собственно сам же индикатор XV-D2000 отображает минимум. При проигрывании CD это только номер трека и время и чуть больше — при воспроизведении DVD. Конечно, основное управление осуществляется с помощью экранных меню, присутствующих в проигрывателе в двух вариантах. Предустановки (язык меню, размер экрана, защита от несанкционированного просмотра детьми и т.д.) осуществляются с помощью полноэкранных меню, а для управления проигрывателем при воспроизведении DVD-дисков используется ставший уже стандартом для моделей второго поколения графический интерфейс GUI, выполненный здесь достаточно своеобразно. Чтобы обеспечить доступ ко всем функциям, изображение автоматически уменьшается до четверти обычного размера. На фотографии приведено такое меню, включенное во время воспроизведения DVD-диска. Не правда ли, изображение с диска в этом режиме выглядит очень похоже на «картинку в картинке» в телевизорах с PIP. Для Video-CD меню практически такое же, а в случае звукового компакт-диска вместо изображения появляется строка с номером трека и временем плюс музыкальный календарь на 16 треков. Пульт позволяет работать и с телевизором, и со спутниковым тюнером, но переход с одного аппарата на другой осуществляется трехпозиционным движковым переключателем, к которому еще нужно привыкнуть.

При воспроизведении DVD-дисков изображение мягкое с плавными переходами, без чрезмерного подчеркивания максимальной четкости. Качество видеотракта проигрывателя подтверждает тот факт, что тестовые диски воспроизводились с максимальным качеством, а на некоторых DVD-дисках отечественного производства было заметно недостаточно высокое качество использованного оригинала. Но это проблема дисков, а не DVD-проигрывателя. Декодирование звукового сопровождения Dolby Digital уверенное, со стабильным звуковым образом. Какие-либо регулировки (уровень, задержка), кроме установок типа «включено-выключено», не предусмотрены, но при просмотре фильмов отсутствие этих уже привычных дополнительных возможностей не вызывало неудобства. Представляется, что такое упрощение эксплуатации устройства с декодером Dolby Digital по сравнению с Dolby Pro Logic не только удобно, но и технически оправданно.

Работа со звуковыми компакт-дисками без подключения DVD-проигрывателя к телевизору продемонстрировала неудобство управления (без экранного меню как без рук — ни повтор включить, ни программы составить), но на звук это, естественно, не повлияло: тут все было в порядке. Очевидно, те технические усложнения, о которых уже упоминалось, сработали так, как и замышляли создатели. О проигрывании звуковой записи с суперпараметрами (24 бит/96 кГц), которое, как и было задумано, подсвечивалось светодиодом, можно лишь и сказать: хороша Ребекка Пиджен, звонче не было у нас! Жаль только, что дисков пока мало...

Цена: $800

Достоинства: встроенный декодер Dolby Digital, большие функциональные возможности, привлекательная цена

Недостатки: уменьшение изображения при выводе меню

Алексей ГРУДИНИН



Звездная коллекция крупнейшего европейского производителя АС











в Восточной Европе






Jamo®

салон-магазин

м. "Третьяковская", "Новокузнецкая" ул. Пятницкая, 3. тел.: 953-9059

Крупнейший








Служба информации: 921-0353
Оптовый отдел: 207-8559, 207-8554



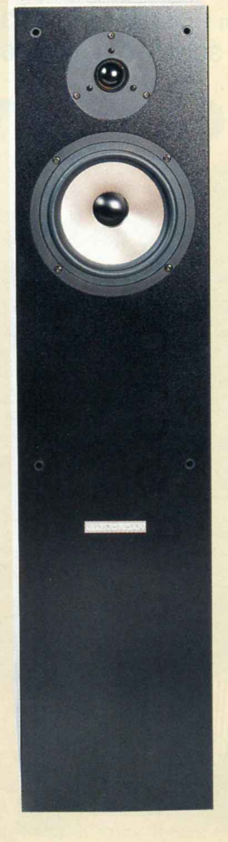






Эксклюзивный дистрибьютер
Оптовый отдел: 095 234 0654





Деликатный металл

ALR/Jordan Entry 3M

Объединение германской фирмы ALR с британской Jordan породило новую технологию изготовления металлических диффузоров (технология New Metal Cone). Результат оказался, по мнению представителей уже объединенной компании, настолько удачным, что было принято решение оснащать головками с металлическими конусами всю продукцию фирмы. Небольшая напольная система 3M семейства Entry, разумеется, исключения не составляет. Любопытная деталь, отличающая дизайнерские решения громкоговорителей от ALR/Jordan — применение голубого цвета. И, надо сказать, что первое впечатление от знакомства с Entry 3M во многом определялось радующим своей новизной сочетанием насыщенного голубого цвета декоративной решетки с черным ясенем корпуса (предусмотрен и традиционный вариант с черным грилем). Пробное включение энергичного диска Джона Фогерти «Blue Moon Swamp» доставило удовольствие хорошим пространственным разрешением звуковой панорамы. Высокая детальность изображения сцены сохранялась и при прослушивании джазовых композиций. Несмотря на ощущение легкого окрашивания в области верхнего баса (сольная акустическая гитара в руках Ричи Блэкмора казалась немного гулкой), звучание низких частот понравилось, в том числе — и хорошей точностью передачи. Для напольника хотелось бы немного больше глубины, но, если предположить использование системы в небольших помещениях, то с такой версией баса нетрудно согласиться. Звучание высоких весьма сбалансированно; содержательно и подробно передаются детали. Надо отметить приятную смягченность, в связи с которой, правда, иногда появляется ощущение ограниченности пространства, но роль этого ощущения в данном случае нивелируется на фоне комфортной звуковой атмосферы. Выразительно и точно отображаются «голоса» скрипки и флейты. Среднечастотный диапазон — ахиллесова пята акустики — передается в очень хорошем стиле, что прежде всего отражается в высоком качестве вокала. Небольшое замечание относительно тонального баланса: при изобилии мягких элементов обстановки, особенно при плотных ковровых покрытиях, может возникнуть ощущение небольшой нехватки высоких частот. Если вы принципиально не собираетесь использовать корректирующие возможности усилителя, то поработайте над интерьером – наверняка откроется много нового в хорошо знакомых записях. Система вполне универсальна, но больше понравится сторонникам корректной сдержанной передачи не слишком жестких музыкальных стилей, в том числе и камерной классики; хорошо подходит для применения в малых помещениях.

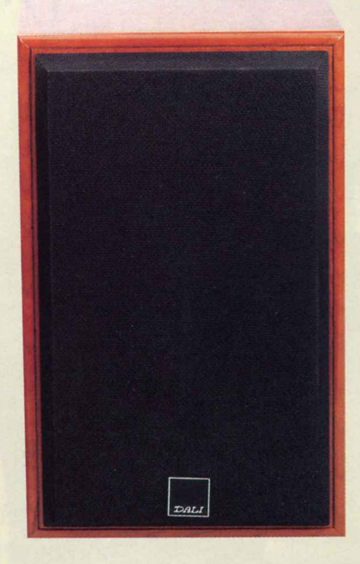
Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Порт фазоинвертора, настроенного на частоту 33 Гц, располагается на тыльной панели. Для регулировки баса предусмотрены поролоновые заглушки. Система рассчитана на номинальную мощность 90 Вт. Модель укомплектована шипами. Драйверы: высокочастотная головка с мягким куполом, средненизкочастотный динамик с конической мембраной из металла. Разделение полос происходит, по нашим данным, на частоте 1,8 кГц. Измеренная частотная характеристика отличается весьма высокой равномерностью. Только в связи с этим можно обратить внимание на незначительную тенденцию спада от 10 кГц в сторону верхней границы и на еще менее значительный подъем от 300 до 100 Гц. Ничто как будто не показывает на возможность окрашивания, в том числе и более чем легкий «бугорок» на 350 Гц. Судя по движению АЧХ, измеренной по углом 45°, колонки обеспечивают хорошую пространственную однородность поля, что очень ценно, особенно при использовании системы в малых помещениях. Объективные измерения (анализ частотно-переходных процессов) показывают, что корпус громкоговорителя неплохо заглушен, а в движениях конического диффузора изгибные моды проявляются очень слабо. Хорошо смотрится характеристика модуля входного сопротивления, не предъявляющая специальных требований к усилителю.



Цена $650
Достоинства: хорошее качество стереоэффекта, корректные высокие и средние частоты
Недостатки: легкое окрашивание в верхнем басе

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО ■





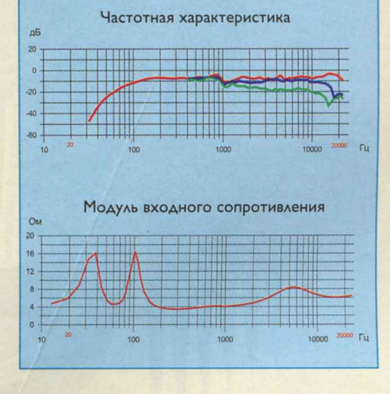
Карманный королевский оркестр

DALI Royal Menuet

Акустика от Dali продолжает радовать нас, а мы, в свою очередь, надеемся, что эта миниатюрная модель найдет своих поклонников. Справедливо несколько слов посвятить внешности и отделке «Менуэта», тем более что «встречать по одежке» — не только распространенная причина для знакомства, но в данном случае — еще и принципиальная позиция разработчиков. Беспрецедентно миниатюрная модель только по калибру напоминает пару мультимедийных АС, в остальном — шик натуральной древесины, роскошная лакировка, позолоченные клеммы би-ваеринга... И хоть эта парочка может разместиться буквально на любой полке (если там есть место для четырех средних чашек кофе), акустику «королевских кровей» держать на полке... Только трон-подставка (приготовьте еще сотню долларов). Пожалуй, можно было бы покритиковать декоративные ухищрения разработчиков, направленные в основном на обеспечение сбора средств, и только во вторую очередь — на повышение качества звука, но, с другой стороны — нет никакой возможности сопротивляться милой вещице, поскольку ее звучание достойно всяческих похвал. В этой связи стоит отметить отличное стереоразрешение, которому, без преувеличения, мог удивиться даже Top-Hi-Fi (пусть обзавидуются чопорные поклонники). Сценический образ точно передается системой, рождая ощущение ясности. Royal Menuet не позволяет себе вольностей в интерпретации музыкальных композиций, добросовестно преобразовывая сигнал то в понятный мотив блэкморовской гитары, то в клавесинные аккорды, то в романтизм голоса северянки Кари Бремнес. Высокие частоты не выделяются столь часто встречающейся подчеркнутостью, а, напротив, поразили мягкими интонациями. Неожиданным и приятным сюрпризом оказался хорошо уравновешенный бас. Пусть он не отличается глубиной напольных систем, но, сдается, достигнутое было очень близко к пределу мечтаний акустики таких размеров.



Двухполосная акустическая система с фазоинвертором; порт расположен на задней панели. Фазоинвертор, по данным эксперимента, настроен на частоту 60 Гц. Четыре клеммы предоставляют возможность раздельного подключения динамических головок. Диффузор средненизкочастотного динамика изготовлен из полимерного материала и имеет диаметр 80 мм. Гладкая амплитудно-частотная характеристика в нижнем и среднечастотном диапазоне (за исключением области 900—1300 Гц, где локальные изменения чувствительности составили ±2,5 дБ) свидетельствует о хорошей работе динамика и его согласованности с твитером. АЧХ системы в диапазоне, обслуживаемом купольной высокочастотной головкой (использован тканый материал) имеет неравномерность немногим больше 1 дБ. Этот факт на прослушивании отвечает за обертональную точность музыкальных произведений. Потенциал басов, как и следовало ожидать, не произвел потрясающего впечатления (спад, начиная со 150 Гц, в среднем составляет 20 дБ на октаву), но их аккуратное звучание заслуживает внимания. О яркости стереоэффекта можно судить по практически сливающимся кривым частотной угловой характеристики. Номинальное входное сопротивление — 4 ома. Покладистый характер поведения модуля входного импеданса позволит избежать трудностей с выбором усилителя. Отличительная черта системы — компактность: 258x156x175 мм, вес — 4 кг.



Цена: $675
Достоинства: отличный стереоэффект, сбалансированное звучание
Недостатки: высокая цена

Роман АНТОНОВ


BoomBlaster
Powered Woofer
High Power
Поворотный замок CD – секции
Футляр для пульта ДУ на плечевом ремне
RV–B90GY
Носи на плече
Усиленные
•Вуфер
•CD система
Представляем радикально новый стиль в портативных системах
Отдыхай, слушай и отрывайся!!! Это BoomBlaster от JVC!
Прочная CD – магнитола, сотрясающая глубокими басами всё тело. Ощущения, которые нельзя было испытать ранее – в доме или на улице.
Уникальная цилиндрическая конструкция
Двойной Супервоздуховод
8cm AC
16cm Супер Вуфер
JVC

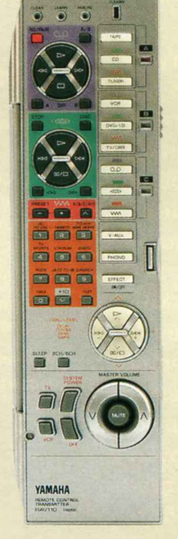


Сконструировать свой звук

Yamaha DSP-A1

Для начала — два тезиса. Во-первых: давным-давно, когда еще и разговоров не было о домашнем театре, электромузыкальные инструменты Yamaha уже широко использовались профессиональными музыкантами. Во-вторых: классическое представление об индустрии развлечений, как правило, связывают с понятием потребления... Оба высказывания, будучи противоречивыми по своей природе («актив — пассив»), тем не менее относятся к одному и тому же аппарату — AV-усилителю Yamaha DSP-A1. Прояснить парадоксальность ситуации — значит попытаться раскрыть существо новенькой «Ямахи». Внимательные читатели, вероятно, помнят топ-модель Yamaha DSP-A3090, которая пару лет назад произвела фурор своими семью каналами, многочисленными режимами настройки пространственного звучания, модифицированным «пролоджиком». Тогда казалось, что ее встроенный AC-3 потребуется в весьма отдаленном будущем... Спустя исторически неощутимый миг, японцы сделали еще более классный AV-усилитель — Yamaha DSP-A1. Это универсальная система домашнего театра, сменившая знаменитую модель-предшественницу. Аппарат поддерживает все современные форматы кинозвука: Dolby Digital AC-3, DTS Digital Surround, MPEG 2 (аппарат полностью готов к модернизации), Dolby Pro Logic и Cinema DSP (фирменная технология модификации пространственного звука). Поэтому, приобретая новинку, вы застрахованы от сложностей перехода от аналога к цифре. Если у вас дома — только Hi-Fi-видеомагнитофон, работайте с «пролоджиком», если — LD-плейер, можно задействовать и AC-3, и DTS; владельцы DVD-проигрывателей могут почивать на лаврах как с AC-3, так и в ожидании DVD-Audio (96 кГц/24 бит). Все встроенные процессоры 24-битные и оснащены цифроаналоговыми конвертерами такой же разрядности. Выходная мощность в мультиканальном режиме, по сравнению с DSP-3090, возросла приблизительно в полтора раза и составила 110 Вт на канал в диапазоне 20—20000 Гц при 0,015% нелинейных искажений на 8-омной нагрузке. По стандарту DIN (1 кГц; 0,7%; 4 Ома) максимальная выходная мощность в стереорежиме достигает 180 Вт на канал.





Необходимо заметить, что Yamaha продолжает развивать собственные идеи в области кинозвука, поэтому, наряду с тыловыми каналами, есть возможность подключить еще одну пару громкоговорителей фронтальных эффектов, которые получают по 35 Вт. Незаурядная мощность при высоком коэффициенте демпфирования (более 200), исчезающие искажения, 70-децибельное разделение каналов и универсальность использования с AV-источниками позволили разработчикам назвать свою топ-модель Natural Sound AV-Amplifier. Откровенность «говорящего» имени прощаешь без обиняков, поскольку серьезность разработки и качество изготовления на самом деле решительно превосходят все, что сегодня можно купить за эти деньги. Вещь, безусловно, стоящая как в отношении добротности конструкции, качества звучания, так и в смысле оправданности затрат. Поэтому европейская ассоциация аудиовидеожурналов EISA отметила Yamaha DSP-A1 званием «Лучший усилитель домашнего театра 1998—99 года». После таких дифирамбов, казалось бы, что еще добавить? Завзятые «театралы», конечно, уже давно заприметили эту модель. Да и наше любопытство тоже изрядно подогрето. Звук отличается безукоризненной детальностью в плане пространственного разрешения, и это — главное. Его нельзя назвать аудиофильским, но тональная корректность и уверенная динамика практически на любой акустике впечатлит даже противников Home Cinema. Если помните, вначале мы отметили некий парадокс. Действительно, изобилие настроек (время реверберации, интенсивность и длительность первых отражений), с которыми владельцу надо разбираться, позволяет выстроить в обычной квартире подобие звучания чуть ли не любого концертного зала. «Мэдисон Сквер Гарден»? Лучший бродвейский кинотеатр? Нет вопросов! Так и тянет «самсебережиссерить», используя DSP-A1 как сценический пульт (в этом и выражается инструментальная активность «Ямахи»). Осталось добавить к титрам фильма свое имя... после Yamaha.

Цена: $2700
Достоинства: отличное звучание, универсальное применение
Недостатки: перегруженное управление

Сергей КЛОБУКОВ







Эволюция начинается...

Sony DCR-TRV5E

Взяв в первый раз в руки новую видеокамеру Sony DCR-TRV5E, так и хочется сказать: «Надо же, какая маленькая «восьмерка!» Действительно, по компоновке камера похожа на старые добрые «восьмерки» (Video 8), но гораздо миниатюрнее и изящнее их. Управлять камерой на редкость удобно, несмотря на огромное количество органов управления, которыми камера буквально утыкана со всех сторон. Большинство органов управления сосредоточено в основном на тыльной стороне камеры, а две кнопки даже спрятались под откидным дисплеем. Впечатляет количество разъемов: аналоговые композитные выходы, S-Video, цифровой выход DV (FireWire), монтажный LANC-интерфейс и выход для головных телефонов. Они закрыты эластичными заглушками, придающими камере особенно аккуратный вид. Стало уже традицией использовать у камер DV-формата откидной ЖК-дисплей. Не стала исключением и «пятерка» — у нее крупный 3,5-дюймовый дисплей (184000 элементов). Субъективно качество изображения на дисплее очень высокое. Конструкция позволяет поворачивать дисплей экраном вперед. При этом он автоматически переворачивает картинку и одновременно включается цветной ЖК-видоискатель (качество изображения очень неплохое).

В комплект входит стандартный пульт ДУ, по сравнению с камерой достаточно крупных размеров. Кроме управления съемкой, с него можно вести индексный поиск по дате, времени съемки или титрам, а также управлять монтажом и озвучиванием. Некоторые функции доступны только с пульта.

Функциональный набор у камеры довольно стандартен. Есть ручная фокусировка, но нет ручного баланса белого. Хотя камера работает и в режиме «фото», встроенной вспышки нет, а установка дополнительной не предусмотрена. Нет ручной установки скорости затвора, но 6 «пресетов» и автомата должно хватить на все случаи. В набор эффектов входят: «пастель», «негатив», «сепия», «черно-белый», «соляризация» и «мозаика». Их вызов производится с помощью удобных меню (рис. 1). Возможна запись в формате 16:9. При желании можно воспользоваться одним из двух типов фейдера: «вывод в черное» либо эффект мозаики. Как обычно, синхронно с изображением ослабляется и звук. Очень интересна функция LaserLink — беспроводная передача видеосигнала с камеры на приемник, подключенный к телевизору, но приемник в комплект не входит. Возможен ввод титров, но только при использовании кассет с чипом памяти. В этом случае возможно наложение заранее введенного титра и при воспроизведении. В дополнение к 8 пресетам можно ввести и собственные титры, что потребует определенной усидчивости.

Съемки испытательной таблицы показали превосходную разрешающую способность камеры: реально различимы более 400 тв-линий. Ухудшения четкости при воспроизведении нет ни на стандартной (рис.2), ни на замедленной скоростях (рис.3). При хорошем естественном освещении цветовой баланс очень корректный, он сохраняется даже при прямой солнечной засветке (рис.4). В LP при пониженной освещенности на черном становится заметным цветовой шум, но детализировка сохраняется (рис.5).

Качество звука очень высокое, но чувствительность аудиоканала при записи со встроенных микрофонов так высока, что иногда записывались шумы ЛПМ. Звук можно записывать в одном из двух режимов: 12 бит/32 кГц (с возможностью последующего озвучания) или 16 бит/48 кГц (без возможности последующего дублирования).

Питается «пятерка» от миниатюрного литиевого аккумулятора системы InfoLithium, он размещается внутри. С одной стороны, это очень удобно, с другой — пока только два типа (с разной емкостью) аккумуляторов имеют такие размеры. В камере традиционно используется функция энергосбережения — отключение, если объектив смотрит «в ноги».

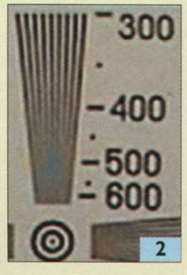
Цена: $1900
Достоинства: высокое качество изображения, удобная компоновка, отличный ЖК-дисплей
Недостатки: нет ручного баланса белого

Константин НЕХОРОШЕВ

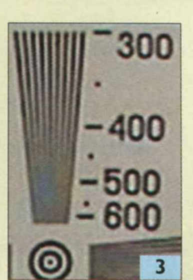

4



1



2



3


5



Danish

Audiophile

Loudspeaker

Industries

За свою 15-летнюю историю эта датская фирма выросла в крупнейшего производителя акустических систем. Составляющие успеха DALI на мировом рынке: тщательная ручная сборка и тестирование 100% готовых изделий, подбор динамиков левой и правой колонки по акустическим свойствам, соблюдение строжайшего потребительского законодательства Скандинавии.

DALI 505

"Аудиомагазин" №3, 1998

"Обычная «болезнь» двухполосных систем – ощутимые искажения при больших уровнях сигнала – здесь практически не проявлялась. DALI 505 выдерживали приличную громкость на сложных оркестровых тутти без явно слышимых искажений. Отчетливая азимутальная локализация виртуальных источников звука и достаточная глубина стереопанорамы дополнили весьма благоприятное общее впечатление, сложившееся у слушателей..."

DALI 606

«Лучшая покупка»

"Hi-Fi Choice" (Великобритания)/ "Hi-Fi & Music" (Россия), 1998

"Необычное сочетание хороших акустических «манер», высокой чувствительности и прекрасного расширения басов при низкой стоимости"

DALI 909

"What Hi-Fi?" (Великобритания), 1998

"Вердикт: возможно, характер у них особый, но звуковая картина восхитительно живая"

«Лучшая покупка»

"Australian Hi-Fi", 1997

"Сверхбыстрая реакция и близкая к совершенству управляемость диффузора обеспечивают натуральное воспроизведение как электрического, так и акустического баса. Звучание твитера DALI имеет теплый «золотой» оттенок, в отличие от «стального» или «серебряного» «блеска» часто присущего моделям с металлическим куполом. А что сказать о вокале? Просто сногсшибательный: интимное, глубоко эмоциональное звучание, максимальная четкость и магическое взаимодействие в дуэтах и небольших группах a capella..."

DALI BLUE SERIES













	DALI SC7	DALI 202	DALI 505	DALI 606	DALI 808	DALI 909
Тип системы	Центр. канал (TV)	Полочные	Напольные	Напольные	Напольные	Напольные
Частотная хар-ка (±3dB)	100 Hz - 20 kHz	53 Hz - 27 kHz	43 Hz - 20 kHz	42 Hz - 20 kHz	42 Hz - 20 kHz	35 Hz - 22 kHz
Чувствительность (2.83V/1м.)	92 dB	89 dB	92 dB	92 dB	91 dB	92 dB
Рек. мощность усилителя (8Ω)	30 - 150 Вт	40 - 100 Вт	30 - 150 Вт	30 - 150 Вт	50 - 150 Вт	50 - 500 Вт
Отделка (винил под дерево)	Черный	Черный, махагон	Черный, махагон	Черный, махагон	Черный, махагон	Черный, махагон
Габариты (ВxШxГ), см	15.5 x 49 x 29.2	37 x 20 x 23.2	86 x 21.5 x 28.2	97 x 22 x 32.2	100 x 25.2 x 35.3	107 x 29 x 39.7
Цена	$ 343	$ 345	$ 502	$ 655	$ 836	$ 1126



Оптовая продажа, консультации – (095) 241-5077

Розничная продажа (дилеры):

Москва:	"Фортуна"	(095)252-03-96
	"Салон звука"	137-39-90
	"Норма"	336-76-00
	"Солярис"	953-55-92
Петербург:	"ММА"	(812) 325-30-85
Новосибирск:	"Drive-Audio"	(3832) 18-47-73



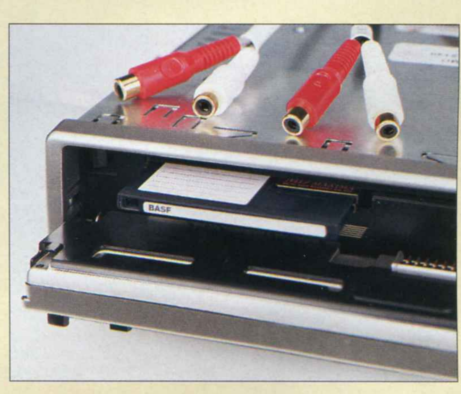
Устойчивые треки

JVC KD-MX3000R

Сейчас, когда в автомобильном аудио наблюдается бум цифровых технологий, и потенциальные пользователи решают, каким носителям отдать предпочтение, фирма JVC предлагает свой подход, призванный объединить поклонников традиционного компакт-диска и приверженцев минидиска. Воплощенная идея универсального CD/MD-ресивера в стандартном DIN-корпусе настолько понравилась европейцам, что на очередной сессии EISA модель KD-MX3000R была отмечена знаком «Лучший аппарат 1998—99 года». О совершенной и сложной механике универсального привода и высокой мощности 4-канального усилителя косвенно свидетельствует внушительный вес ресивера. На корпусе — минимум технологических отверстий; плотные внутренности от перегрева защищает маленький вентилятор (в тишине можно услышать его тихое жужжание). На лицевой панели выделяется большая круглая рукоятка, отвечающая за настройку громкости и выбор меню (в темноте, кстати, она подсвечивается). Расположенные рядом друг с другом кнопки включения и снятия передней панели иногда доставляют неудобства (последняя иногда неожиданно оказывается в руках). Громадный дисплей полыхает бело-голубой расцветкой индикатора уровня, стилизованного под уходящее вдаль шоссе. Чтобы эта красота не утомляла, можно через меню задействовать диммер. Под откидывающейся панелью — общий паз загрузки носителей (при снятии панели специальная металлическая пластина полностью прикрывает гнездо загрузки от пыли и посторонних глаз). Крохотный мини-диск, ресивер буквально подхватил из рук и деловито спрятал его в своем чреве, а дисплей тут же отреагировал пиктограммой с обозначением соответствующего формата. При этом на бегущей строке отобразились информационные достоинства MD: название диска, текущего трека и комментарии к нему. Не обделен функциями и компакт: помимо случайного воспроизведения и повтора трека, ресивер способен воспроизводить CD-текст. Удобен прямой выбор при помощи «пресетных» кнопок: доступ к первым шести трекам осуществляется быстрым нажатием соответствующих клавиш, а следующие шесть дорожек выбираются при удержании. Оба цифровых носителя уверенно противостояли дорожным перипетиям — все старания сбить воспроизведение не увенчались успехом. Интересно, что проблема виброустойчивости решается для каждого цифрового источника по-разному. В CD-плейере применен прецизионный считывающий механизм: разработчики намеренно отказались от противоударной памяти, вносящей некоторые ограничения по качеству звука. А вот для сжатого цифрового потока с мини-диска десятисекундный буфер оказался как нельзя более кстати. Для меломанов с большими коллекциями дисков предусмотрено подключение MD- или CD-чейнджеров. Автонастойка тюнера действует для трех групп ячеек FM-диапазона (18 станций). Шесть пресетов на средних волнах заполняются вручную. В процессе настройки автоматически устанавливаются часы: система RDS ресиверу близка и понятна. Стоит отметить специальную функцию, следящую за уровнем громкости. При увеличении скорости своеобразный музыкальный «круиз-контроль» автоматически увеличивает громкость звучания, компенсируя рокот мотора и шум за бортом. Справляться с ресивером помогает миниатюрный пульт ДУ, отвечающий за основные режимы, хотя и без него управлять KD-MX3000R довольно просто. Этому способствуют клавиши выбора источников (MD/CD, тюнер, внешний источник). Звучание понравилось уверенной динамикой и детальностью воспроизведения CD. Чуть жестковатый бас вносит некоторую сухость в джазовые композиции, что, впрочем, не мешает активному року. Очень эффектно прозвучала MD-запись Culture Beat, когда вначале композиции «Inside Out» попеременно из фронтальной и тыловой пары АС зачаровывающе прозвенели рождественские колокольчики. Помимо обычных тембральных регулировок, модифицировать звучание помогает трехрежимный эквалайзер, а запас мощности позволяет доводить громкость (при отключенной тонкомпенсации) почти до максимума. Высокая стабильность воспроизведения рождает столь необходимое в пути чувство уверенности и надежности.

Цена: $700
Достоинства: беспрецедентная универсальность, удобное управление
Недостатки: близкое расположение кнопки питания и снятия панели

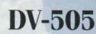
Алексей РОДИОНОВ



Pioneer

СОВЕРШЕННАЯ СИСТЕМА





VSX-906RDS

- ▼ Dolby Digital (AC-3) / Dolby Pro Logic
- ▼ Новый звуковой процессор (DSP)
- ▼ 60 Вт x 5 (8 Ом) или 110 Вт x 2 (4 Ом, стерео)
- ▼ Тюнер с системой RDS

DV-505

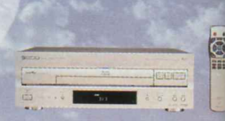
- ▼ 10-битовый видео ЦАП ▼ PCM / AC-3 / MPEG
- ▼ 96 кГц / 20 бит, Hi-bit Legato Link Conversion
- ▼ Виртуальная система объемного звучания

Все предельно просто - совершенный источник сигнала и совершенная система обработки и усиления звука. Это концепция домашних A/V- систем следующего столетия. PIONEER, как истинный новатор, уже предложил такие системы. В них входят: DVD-проигрыватель, считывающий как аудио-, так и видеодиски, A/V-ресивер с системами объемного звучания Dolby Digital (AC-3) / Dolby Pro Logic, мощный звуковой процессор DSP и 5-канальный усилитель мощности с самой передовой схемотехникой и отборными элементами тракта. Не мучайтесь. **Выбор очевиден**.



DVSA-E06

Dolby Digital (AC-3) усилитель класса THX



DVL-909

Мультиформатный проигрыватель LD / DVD / CD

оптовая продажа





Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091



справочная служба:
тел.: (095) 234-0654



справочная служба:
тел: (095) 152-4001



справочная служба:
тел: (095) 921-0353

розничная продажа

МЕЛОДИЯ Самара, ул. Ново-Садовая, 23
(8462) 344-710, 344-711

БОГАМИР ВВЦ, пав."Народное образование", "Стандарты"
(095) 181-25-51, 216-12-60

Сеть магазинов "Солнышко"
Казань, справ.служба (8432) 57-94-96, 41-94-63

Магазин "ПИОНЕР" 1-й Тверской Ямской пер.,16 (095) 251-08-50

РАДИОТЕХНИКА (095) 953-2724



Музыка в полоску

Samsung MAX-870

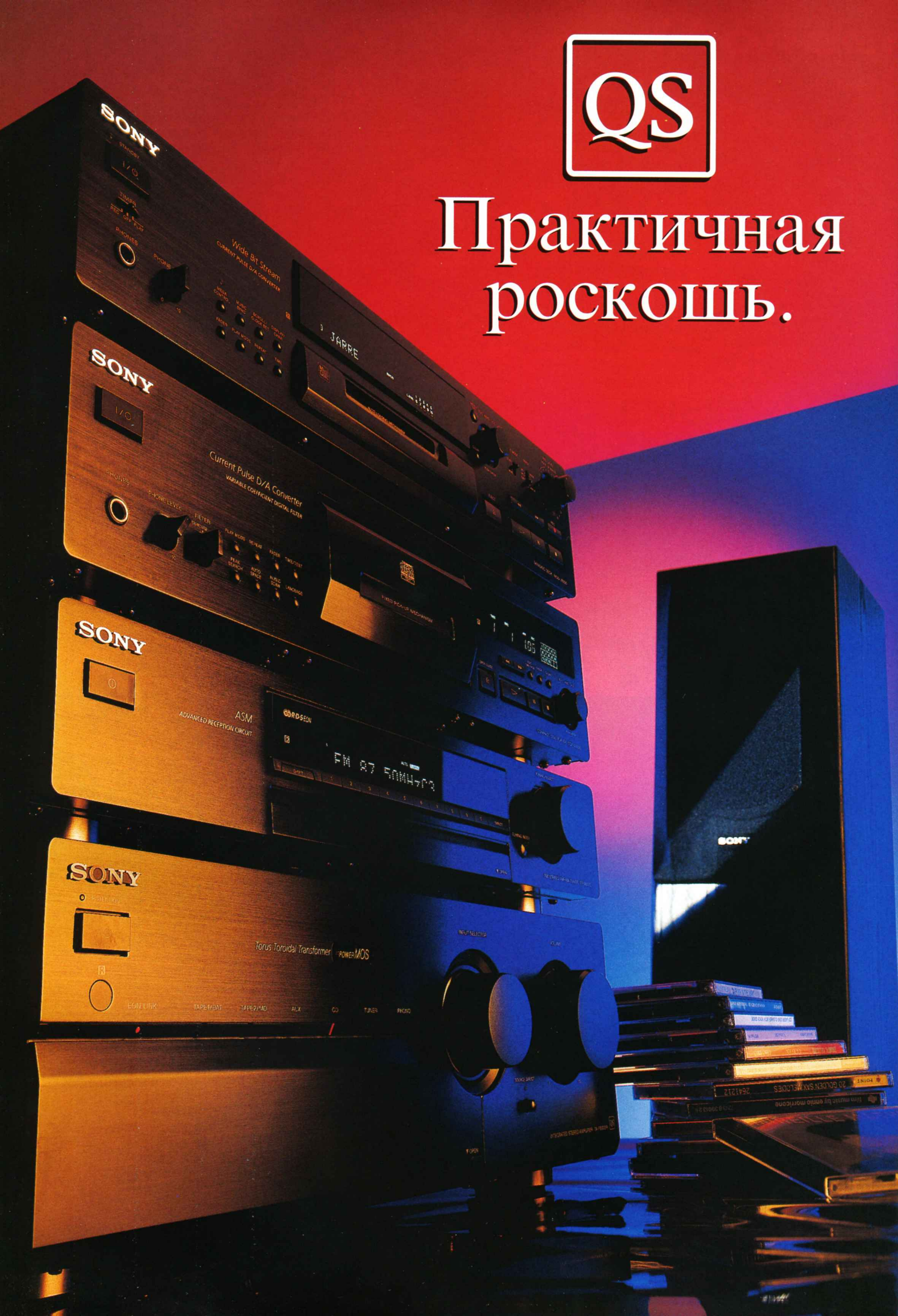
MAX-870 с готовностью демонстрирует свои возможности, надо нажать заветную кнопочку DEMO. Запускаю тюнер, и из динамиков доносится звучание знакомой радиостанции... Ничего особенного? Но антенна-то не подключена! Подсоединив заветный проводок, заполняю память чувствительного радиоприемника. Не беда, что нет автозапоминания — удобная ручная настройка даст фору любому «автомату». Заполненные ячейки (15 для УКВ, 8 для средних и 7 для длинных волн) можно вызвать универсальным колесиком Multi Jog, позволяющим и по дорожкам CD прокатиться, и составить из треков концертную программу. Если на ваших кассетах записи чередуются четырехсекундными паузами, то «логичный» кассетник быстро найдет нужную композицию на ленте (работает автопоиск); к тому же кассету не нужно переворачивать: автореверс на обеих деках. Запись с CD-проигрывателя осуществляется всего одной кнопкой (лучше задействовать шумоподавление Dolby B). Не хочется покидать теплое кресло — воспользуйтесь удобным пультиком ДУ. Пока диски кружатся, самое время поэкспериментировать с эквалайзером. В отличие от частотных предустановок, объединенные с ними пространственные режимы на звук влияют гораздо эффективнее, причем для расширения стереопанорамы можно задействовать еще и функцию SRS. При отключении всех музыкальных «приправ» звучание становится спокойным и комфортным. На наш взгляд, это — характерная черта новой системы. Цветастый MAX-870 — не для классики, но, с другой стороны, своеобразная мягкость звучания определенно придется по душе любителям эстрады. Тем более что заводные мелодии аппарат поддерживает ритмичным помигиванием «полосатого» дисплея.

Цена: $400

Достоинства: доступное управление, рукоятка Multi Jog

Недостатки: дефицит баса

Алексей РОДИОНОВ ■


QS
Практичная роскошь.
SONY
Wide Bit Stream
Current Pulse D/A Converter
ASM
ADVANCED RECEPTION CIRCUIT
Torus Toroidal Transformer
SONY

Что для Вас самое важное в HiFi-системе?

Мы уверены, что ЗВУК.

Все ради звука — принцип, лежащий в основе линии HiFi-компонентов QS. В этих деках использованы новейшие технологии, разработанные для элитной аппаратуры Sony HiFi. Но обратите внимание — с категорией high-end линию QS объединяют именно общие детали конструкции и звучание, а не высокая цена.

Как Sony это удалось? Прежде всего, за счет уменьшения воздействия внешних вибраций — главного врага чистого звука — на внутренние части HiFi-компонентов. Именно с этой целью платы в деках серии QS поставлены выше и под наклоном, а толщина стенок несущего шасси и передних алюминевых панелей увеличена. Результат инноваций похож на чудо. ЗВУК стал по-настоящему СЛЫШЕН.

QS

несущее шасси

Совершенная схемотехника и оптимальный набор функций также сближает линию QS с дорогим аудио. В усилителях конструкции Twin Mono тороидальный трансформатор Torus обеспечивает более стабильное питание, что расширяет динамический диапазон воспроизводимого звукового сигнала. В CD-плеерах транспортный механизм Fixed Pick-Up минимизирует погрешности считывания цифровых данных с диска. Оснащенность CD- и MD-плейеров уникальным импульсно-токовым процессором C-Pulse обеспечивает максимально точную передачу низкочастотного музыкального сигнала. И это лишь немногое из достойнств линии QS. Функциональные возможности ресиверов, кассетных дек и тюнеров приятно удивят Вас.

Сочетание устойчивой к вибрациям конструкции, звука high-end и отличной функциональной оснащенности по приемлемой для Вас цене — вот в чем уникальность линии HiFi-компонентов Sony QS. Мы приглашаем Вас убедиться в этом самим.

Sony QS компоненты можно приобрести в следующих магазинах:

Москва

Sony Salon	973 1041
Sony Shop	929 3279
Sony Shop на Садовом	254 8828
Sony Shop	940 3139
Sony Shop	137 0264
Sony Shop	144 8407
Sony Shop	168 9673
Sony Hi-Fi Centre	923 3633
Sony MiniDisk Centre	330 3030
Диал Электроникс	916 0010
М.Видео на Пятницкой	953 1854
М.Видео на Никольской	921 2156
МИР в Кузьминках	152 4001
МИР на Домодедовской	152 4001
Русская Игра	256 3277
Техносила	966 0101

Санкт-Петербург (код города 812)

Сатурн	316 7472
Сириус	272 2002
Sony на Невском	110 4841
Юпитер	230 9268

Новосибирск (код города 3832)

Электромир	22 2439

Екатеринбург (код города 3432)

Главный Проспект	74 1050

Ростов (код города 8632)

Диал Электроникс	62 0548

Астрахань (код города 8512)

Марктех	22 3633

Челябинск (код города 3512)

Голованов и Ко	65 4987

Гибкий цифровой фильтр
Второй цифровой выход
CD-текст
Импульсно-токовый ЦАП A-Pulse



CDP-XB720

Механизм Fixed Pick-Up
Гибкий цифровой фильтр
Второй цифровой выход
CD-текст
Импульсно-токовый ЦАП A-Pulse



CDP-XB820

Модифицированный механизм Fixed Pick-Up
Прецизионная механика
Гибкий цифровой фильтр
Импульсно-токовый ЦАП C-Pulse
CD-текст



CDP-XB920

Импульсно-токовый ЦАП C-Pulse
Тороидальный трансформатор R-Core
Цифровой регулятор уровня
Регулятор скорости считывания
2-канальный дисплей



MDS-JB920

90 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Тороидальный трансформатор Torus
Конструкция Twin Mono



TA-FB720R

100 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Тороидальный трансформатор Torus
Конструкция Twin Mono



TA-FB820R

120 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Конструкция Twin Mono
Тороидальный трансформатор Torus



TA-FB920R

70 Вт x 2 (DIN)
5+1 линейные входы усилителей
Dolby Prologic
Digital Cinema Sound
Улучшенная секция тюнера



STR-DB725

100 Вт x 5 (DIN)
Dolby Didital/DTS-декодер
DSP 24 бит + DSP 32 бит
3D Digital Cinema Sound
ПДУ с ЖК-дисплеем



STR-DB925

Улучшенная приемная секция
RDS
Матричный дисплей



ST-SB920

3 головки, 2 мотора
Шумопонижение Dolby S
Керамический кассетодержатель
Центрально-расположенный ЛПМ



TC-KB920S

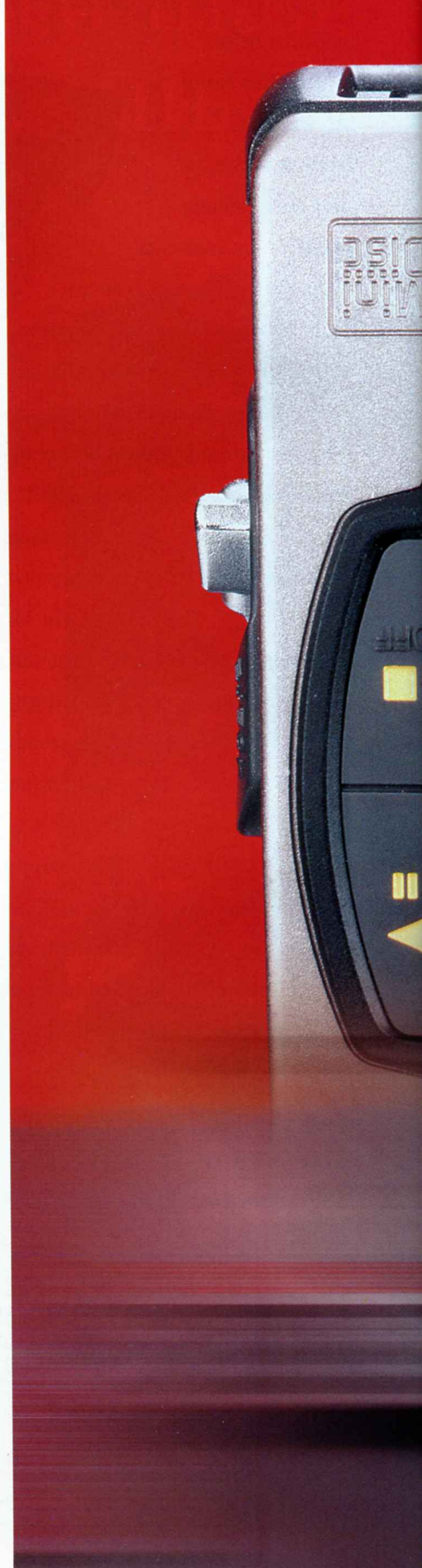


В карманах стано

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

С чем собирается конкурировать на рынке носимой аппаратуры мини-диск? Первой мишенью была кассетная аппаратура, но на сегодняшний день кассетные и минидисковые плейеры находятся в разных категориях как по цене, так и по звуку. А вот положение дискманов, похоже, пошатнётся. Мини-диск меньше, чем CD, он заключён в защитный футляр, его можно без опасения положить в карман. Сами аппараты компактней, чем пачка сигарет, все они снабжены противоударным буфером, да и сам механизм минидисковых плейеров гораздо более устойчив к вибрациям. Практически все модели, представленные в тесте, без проблем переносят 15–20 секунд весьма энергичной непрерывной тряски. Можно уверенно сказать, что по портативности минидисковому формату нет равных. Относительно качества звука различия дискманов и MD-плейеров лишь теоретические. Условия прослушивания и применяемые наушники не позволяют уловить той разницы, которую можно почувствовать при воспроизведении на качественной акустике в оптимальных условиях, к тому же противоударный буфер в дискманах обычно работает со сжатием данных. Таким образом, разница в звуке портативных CDP и MDP определяется в основном качеством аналогового тракта и используемых наушников.

Теперь самое время вспомнить о том, что мини-диск — формат перезаписываемый. Причём все записывающие аппараты оснащены цифровым входом, при использовании которого качество записи определяется только алгоритмом кодирования и поэтому не уступает стационарным моделям. Добавив к этому линейный выход, микрофон и возможности редактирования, получим чрезвычайно портативное универсальное устройство, которое можно использовать как плейер, кассетную деку и диктофон. Поскольку разница в цене между пишущими и непишущими моделями на данный момент составляет примерно 100 долларов, а с учётом того, что большинство покупателей не имеет пока минидисковых дек, логичным кажется желание немного добавить денег и купить универсальное устройство, чтобы сразу и в полной мере получить все возможности, предоставляемые форматом.



вится свободнее











MD-MS702H / MD-S301H

Портативный проигрыватель Мини-Дисков с записью / **Портативный проигрыватель Мини-Дисков**

- Миниатюрный корпус с фронтальным загрузочным механизмом, размером чуть больше, чем корпус MD-диска
- Наушники с пультом ДУ с ЖК-дисплеем с фоновой подсветкой
- Высококачественный Звук, благодаря 24-х разрядному преобразователю ATRAC (версия 5.0)
- Преобразователь частоты входного сигнала (32 кГц / 44.1 кГц / 48 кГц)

MD-X8H с возможностью доступа в Интернет

Система с MD/CD компонентами

NETWORK AUDIO · SRS 3D SURROUND (SOUND RETRIEVAL SYSTEM) · 3 DISC · SYNCHRO RECORDING 3-CD▸MD · R·D·S EON



- Главная панель управления с большим многофункциональным дисплеем
- Автоматическое запоминание частот станций, работающих в системе RDS
- Новая концепция пульта дистанционного управления
- SHARP SUPER SURROUND (Sound Retrieval System)

MD-X5H с возможностью доступа в Интернет

Система с MD/CD компонентами

NETWORK AUDIO · R·D·S EON



- Звукозапись и воспроизведение звука по сети Интернет. (Дублирование музыки через Интернет при помощи вашего ПК и создание собственных музыкальных композиций на MD-дисках).
- Флуоресцентный цветной дисплей.
- Преобразователь частоты входного сигнала (32 кГц / 44.1 кГц / 48 кГц)
- RDS EON (Принимает информацию по системе RDS и сигнал EON)

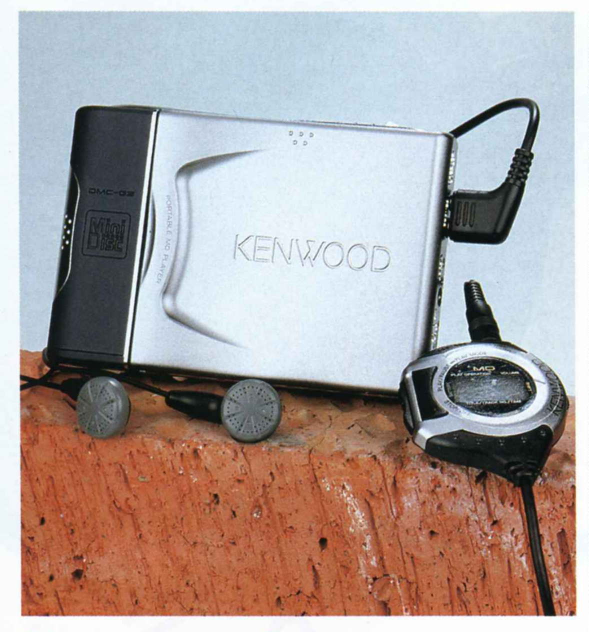
Официальный дистрибьютор «Шарп» в СНГ «Иточу Коммьюникейшнз».
Тел.: (095) 230 7421, факс: (095) 230 7464

Вы можете приобрести технику «Шарп» у наших партнеров:

Группа «Каммос»	(095) 158 9591, 158 8560
Торговая компания «М. Видео»	(095) 921 0353, 921 8008
Магазины «Техносила» от компании «СВ»	(095) 966 0101, 966 1001
Торговая компания «Диал Электроникс»	(095) 916 0010
ТД «Мир»	(095) 152 5401
Торговая компания «Микродин»	(095) 212 9910, 214 3021
ТД «Апико»	(095) 234 3200
ООО «Стэн»	(095) 974 2801, 974 2802, 974 2803
Магазин «Электродом»	(095) 423 0200

Сеть фирменных магазинов «Эльдорадо» в городах России:

Санкт-Петербург (тел. для справок)	(812) 541 8982
Н. Новгород	(8312) 30 0656
Екатеринбург	(3432) 51 2028
Магазины компании «АВС» Санкт-Петербург	(812) 272 2002 (812) 316 7429 (812) 230 9268
Фирменный центр «ШАРП» Санкт-Петербург	(812) 314 2656
ТД «Техноимпорт» Калининград	(0112) 34 0824
Магазины «Домострой», Краснодар	(8612) 58 0451, 69 8208, 39 7982
Сервис-центр «Интекгран - Т»	(095) 415 2533, 415 2532



Kenwood

DMC-G3(B)

Дисплей имеется только на ДУ, на самом аппарате его нет. При включении вначале появляется надпись «KENWOOD», затем — «MD», так что если у вас в карманах множество разных устройств — не запутаетесь. Загрузка мини-диска как в кассетной деке — диск вставляется в направляющие откидывающейся крышки. Крышка довольно тонкая и непрочная на вид, но, как и остальные детали плейера, металлическая. Включение режима блокировки управления (hold) — независимое на корпусе аппарата и дистанционном управлении. Выгрузка диска не блокируется. Логику в расположении кнопок на ДУ и корпусе уловить трудно, требуется некоторое привыкание. Нажатие кнопки skip подтверждается звуковым сигналом. Это не новость в портативной аппаратуре, но в данном случае сигнал разный — два коротких низких и один длинный высокий при движении вперёд, и обратная последовательность этих же сигналов при перемещении назад. Звуковое подтверждение нажатий можно отключить. Для этого придётся воспользоваться кнопкой shift на ДУ, через которую, кстати, осуществляется доступ и ко многим другим, более часто употребляемым функциям, таким, как управление дисплеем, усиление баса, повтор и другие.

Отсутствие линейного выхода в сочетании с наушниками, входящими в комплект, не позволяет в полной мере насладиться качеством звука, которое обеспечивает мини-диск. Зато замена наушников возможна без проблем с подключением дистанционного управления — наушники подключаются к ДУ с помощью стандартного разъёма, а ДУ к плейеру — с помощью собственного нестандартного. С хорошими наушниками к звуку практически нет претензий, разве что есть небольшой шумок, который заметен в паузах и в начале или конце трека.

Цена: $240
Достоинства: самый лёгкий, максимальное время работы от аккумуляторов
Недостатки: заметный шум, наушники начального уровня
S&V-эффект: ★★★☆☆

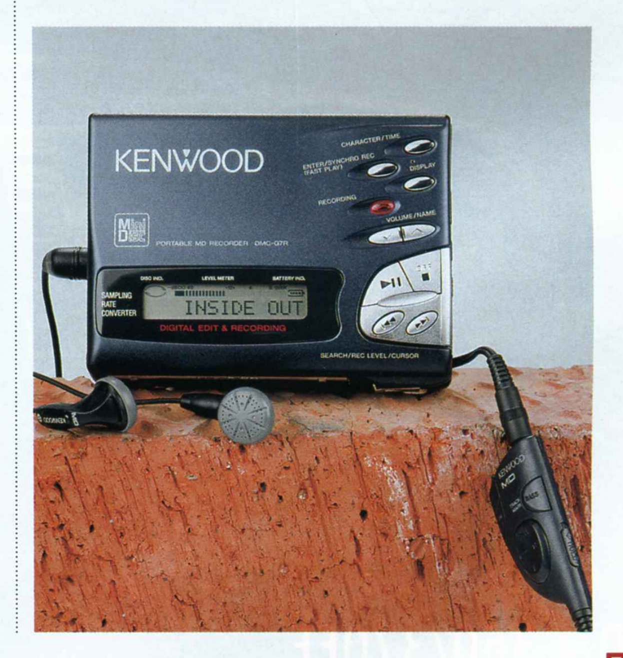
Kenwood

DMC-G7R

Увесистый литиевый аккумулятор, входящий в комплект, может обеспечить до 9,5 часа воспроизведения или 7 часов записи. При комбинированном питании эти числа баснословно увеличиваются до 35 и 25 часов соответственно, но насладиться такой возможностью сможет только тот, кто приобретёт дополнительный контейнер для батарей BC-F5. На дополнительные траты могут спровоцировать и наушники, поставляемые в комплекте — замена на более качественные так и напрашивается. Bass Boost частично улучшает ситуацию, но в корне ситуацию не меняет. Усилитель мощности немного шумит, но не так заметно, как у DMC-G3 — шум заметен только на тихих пассажах при прослушивании в тихом помещении или в закрытых наушниках.

К вашим услугам все стандартные для мини-дисков функции записи: монозапись удвоенной продолжительности, синхронная запись с цифрового источника, автоматическая маркировка начал треков по времени при записи. В дополнение к обычным функциям редактирования и переименования треков есть возможность полностью скопировать названия песен с одного диска на другой. Монозапись в сочетании с синхронизацией включения/выключения записи по наличию/отсутствию сигнала на микрофонном входе создаёт идеальные условия для желающих использовать DMC-G7R в качестве диктофона. Несмотря на небольшую площадь дисплея, вся необходимая информация на нём присутствует почти одновременно, а бегущая строка крупней, чем у остальных моделей. Отсутствие дисплея на пульте ДУ компенсируется его удобством — им можно пользоваться не глядя, причём сразу.

Цена: $360
Достоинства: облегчённый блок питания на любое напряжение, удобный пульт ДУ, большое время автономной работы
Недостатки: наушники оставляют желать лучшего, большой вес
S&V-эффект: ★★★★☆




SONY
MEGA BASS
SOUND
MODE
STOP
RADIO BAND
CD
DIGITAL SYNTHESIZER TUNER
MEGA BASS



Pioneer

PMD-R3-S

Полноценный пишущий плейер с большим количеством функций, включая редактирование песен и автоматическую индексацию треков при записи по входному сигналу или просто по времени (3, 5, и 10 минут). Заряд аккумуляторов работает только в том случае, если аппарат находится в выключенном состоянии — надо только нажать «стоп». Время заряда — 2,5 часа. Звуковое подтверждение нажатий кнопок управления можно отключить.

Отдельного линейного выхода не предусмотрено. Это особенно обидно при наличии полного набора входов — микрофонного, линейного и оптического цифрового. Зато звук, воспроизводимый наушниками, поставляемыми в комплекте, прозрачный и сочный. Регулятор баса имеет три положения, им соответствует подъём низких частот на 6, 10 и 14 дБ. При этом частоты выше 6 кГц тоже поднимаются, но совсем немного — на 1, 2 и 3 дБ соответственно.

Возможность редактировать названия песен с помощью четырёх кнопок может порадовать, пожалуй, только тех, у кого совсем уж много свободного времени. Зато остальных ожидает приятный сюрприз — можно скопировать названия треков с другого диска. К сожалению, эта возможность не распространяется на диски, не предназначенные для записи, что немного странно, поскольку информацию с них нужно всего лишь прочитать. Если вы собираетесь использовать PMD-R3-S в качестве диктофона, то возможность монозаписи удвоенной продолжительности приятно дополнит функция воспроизведения этих записей с удвоенной скоростью. Вдобавок к этому есть синхронное включение записи по сигналу с микрофона с выбором порога срабатывания и переходом в режим паузы после трёх секунд тишины. Уровень записи устанавливается вручную и для микрофонного, и для линейного входов.

Цена: $350
Достоинства: хорошие наушники, удобное управление
Недостатки: нет часов
S&V-эффект: ★★★★★

Sharp

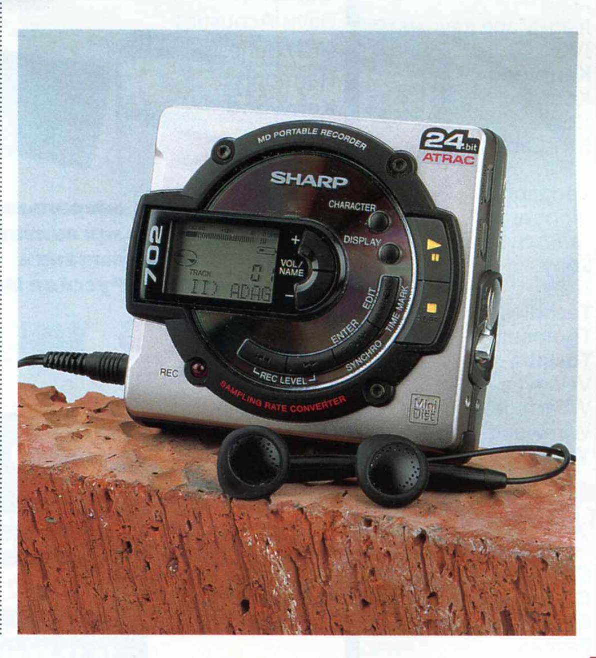
MD-MS702H(GY)

Кроме уже ставших привычными «HELLO!» и «GOODBYE!» при включении и выключении аппарата, дисплей отображает много другой, гораздо более полезной информации. Например, из состояния «стоп» можно просмотреть оглавление диска, узнать, сколько ещё осталось свободного места и общее время звучания. Разумеется, в режимах записи и воспроизведения можно увидеть ещё больше. Многие функции, такие как редактирование или запись, вообще трудно себе представить без подсказок на дисплее. Кроме обычного ускоренного воспроизведения, есть возможность воспроизведения с удвоенной скоростью (для монозаписи), а также ускоренный поиск — если нажать кнопку «перемотки» из режима паузы, прокрутка времени будет происходить гораздо быстрей, чем в ускоренном воспроизведении, но звук при этом будет отключён.

«Шарповский» 24-битный ATRAC на слух отличается от «соневских» версий. Трудно однозначно сказать, в лучшую или худшую сторону, потому что слышно больше деталей, но в основном тех, которые полезной музыкальной информации не несут — это шорохи, призвуки и шумы. Если отключить режим усиления баса, звучание становится более аккуратным, но менее привлекательным — сразу хочется заменить наушники, поставляемые в комплекте, на более приличные.

Конструкция корпуса представляется самой надёжной (на предмет поломки при падении или неосторожном обращении) из представленных в тесте аппаратов, впрочем, аппаратов с таким корпусом — три. Блокировка управления не препятствует выбросу диска даже во время воспроизведения или записи оглавления после редактирования или записи, что может привести к потере информации.

Цена: $320
Достоинства: удачная конструкция корпуса, логичная организация информации, выводимой на дисплей
Недостатки: наушники могли бы быть получше, не блокируется выброс диска
S&V-эффект: ★★★★☆



ЛУЧШИЕ НОВИНКИ 1998 ГОДА НА ВЫСТАВКЕ

High Tech AUDIO & VIDEO Show'98

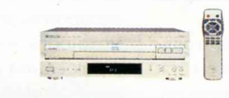
с 15 по 18 октября

Мы приглашаем Вас стать участником самого яркого и впечатляющего события, которое перенесет Вас в фантастический мир электроники XXI века.

High Tech AUDIO & VIDEO Show'98 - это уникальная возможность заглянуть в будущее, познакомиться с самыми последними новинками в мире аудио и видео.

High Tech AUDIO & VIDEO Show'98 - это торжество новейших цифровых технологий, это выдающиеся образцы технологического совершенства и современного дизайнерского искусства, это лучшие производители, среди которых:









ДОМАШНЯЯ ЭЛЕКТРОНИКА

Acoustic Research
Aiwa
AMX
Cairn
Chisholm
Creek
Davis Acoustics
Epos
Harmonix
Jamo
Jean-Marie Reynaud
JVC
Kenwood
Kora
Koss
MIT Cables
NHT
Panasonic
Pioneer
Sanus Systems
Sony
Teac
Technics
Thomson
Toshiba
Velodyne
Wharfedale
Wireworld
Yamaha

ФОТОТЕХНИКА

Canon
Olympus
Minolta
Pentax

АВТОМОБИЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОНИКА

Aiwa
Alpine
Bosch
Casio
Clarion
Davis Acoustics
DLS/Genesis
Harmonix
Kenwood
Metra
Panasonic
Phase Linear
Pioneer
Roadstar
Sony
Velodyne
Wireworld





Генеральный спонсор и организатор компания «Русская Игра»





На стендах выставки будут представлены:

- интегрированные системы управления электроникой в доме **«Multi-Room»**
- плазменные панели и видеопроекторы
- широкая экспозиция **DVD-проигрывателей**
- системы объемного звучания **Dolby Digital** и **DTS**
- домашние устройства для записи **DVD-дисков**
- новейшие форматы записи: **MD** (ATRAC-R от Sony, ATRAC 5.0 от Sharp), **CD-R** и **CD-RW** - однократно и многократно перезаписываемые компакт-диски
- первые в мире абсолютно плоские акустические системы **LoudPanel NXT**
- дизайн в аппаратуре (направление **Life-Style**)
- архитектурная электроника
- Hi-Fi Audio, а также телевизоры, музыкальные центры и другая аппаратура

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ













ПРИГЛАШЕНИЕ

Дает право на бесплатное посещение выставки

High Tech AUDIO & VIDEO Show

15,16 октября для специалистов
16,17,18 октября для всех интересующихся
в отеле «AEROSTAR»
Москва, Ленинградский проспект, 37, корп. 9



Sharp

MD-S301H(S)

Можно считать эту модель упрощённым вариантом Sharp MS702H. Всё то же самое, даже комплектность, только нет функции записи. Дисплей на корпусе отсутствует, но его с успехом заменяет дисплей на пульте ДУ. Кроме того, на корпусе есть светодиод, светящийся при работе и мигающий при зарядке аккумуляторов. К сожалению, как и у большинства представленных в тесте аппаратов, заряд аккумуляторов невозможен в фоновом режиме, а только в то время, когда плейер находится в выключенном состоянии. Отсутствие дисплея и многочисленных кнопок управления и редактирования в сочетании с удачной конструкцией корпуса делает аппарат самым неуязвимым из имеющихся. С другой стороны, он самый «толстый» из воспроизводящих устройств.

Наушники — те же, что и у 702-го. В сочетании с повсеместным внедрением тонкомпенсации вместо простого усиления баса (по форме АЧХ) на некоторых музыкальных программах может возникать дискомфорт из-за нарушения спектрального баланса, неустранимый ни в одном из трёх положений регулировки баса. Впрочем, это замечание стоит отнести ко всем изготовителям MD-плейеров — хотелось бы видеть больше возможностей по регулировке тембра. Учитывая то, что тембр обычно регулируется до АЦП, сделать это относительно просто без существенного удорожания устройств. Пока выход один — замена наушников.

Цена: $235
Достоинства: конструкция производит впечатление самой долговечной
Недостатки: относительно большие габариты для воспроизводящего аппарата
S&V-эффект: ★★★★☆

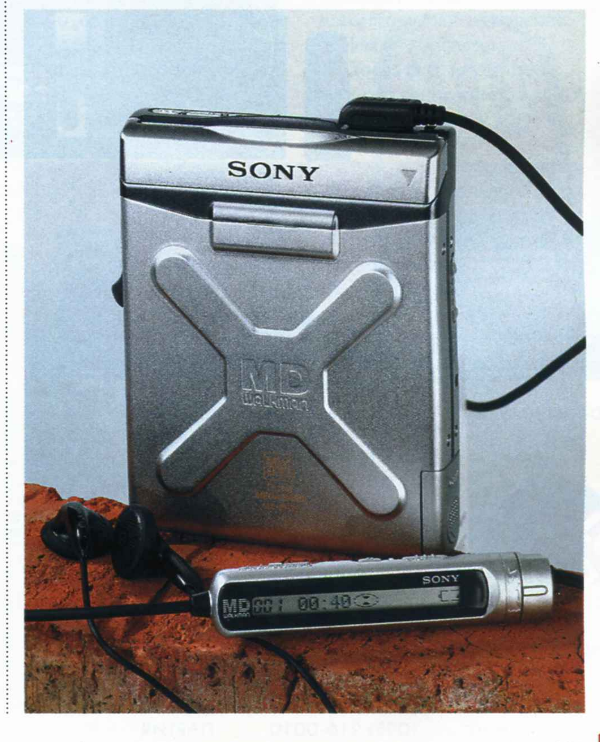
Sony

MZ-EP11

Из индикации на корпусе плейера присутствует всего один светодиод (operate), гаснущий только в режиме «стоп». Почти все функции доступны с пульта дистанционного управления RM-MZ35. Там же сосредоточена и индикация. Имеется в виду, что плейер будет лежать в кармане, а всё управление и индикация будут доступны с пульта. О существовании самого проигрывателя надо будет вспоминать только в моменты замены диска, да и в этом случае можно не вынимать его из кармана благодаря простому и удачному исполнению механизма загрузки. С пульта недоступны только две функции: Digital Mega Bass и ограничитель регулировки громкости. С последним вышел небольшой прокол — переключить его без использования посторонних предметов невозможно — не за что зацепиться.

По звуку к аппарату придраться было бы невозможно, если бы наушники были чуть лучше. Для работы плейеру достаточно напряжения 1,5 В. Отсек источника питания устроен таким образом, что туда можно вставить как обычную батарейку, так и плоский аккумулятор, входящий в комплект. Возможность использовать комбинированное питание отсутствует — очевидно, что при разработке основное внимание уделялось портативности и простоте пользования. Вместо сетевого адаптера в комплект включено отдельное зарядное устройство для этого аккумулятора.

Цена: $310
Достоинства: удачная «карманная» конструкция
Недостатки: в комплекте нет сетевого адаптера, цена слишком высока для аппарата без записи
S&V-эффект: ★★★☆☆





Sony

MZ-R30

Это не просто плейер, это плейер с записью, причём с полноценной, без урезания каких-либо возможностей и даже с цифровым входом. Установка уровня записи может производиться как автоматически, так и вручную. Во втором случае придётся прочитать инструкцию, так как отдельного переключателя для этой цели не предусмотрено. Вообще управление плейером можно разделить как бы на два уровня — первый, очевидный, для которого не требуется читать описание, на котором все органы управления выполняют именно те функции, которыми они названы, и второй, более глубокий, дающий доступ к достаточно большому числу опций и редактированию, использующий комбинации клавиш. Управление в целом хорошо продумано и логично. Единственное неудобство — на ощупь можно перепутать кнопки паузы и изменения громкости на корпусе аппарата. Зато ничего подобного не наблюдается при пользовании дистанционным управлением. На корпусе аппарата имеется колёсико, по функциям аналогичное ручке AMS в стационарных моделях Sony. Кроме удобства управления, оно облегчает и ввод названий настолько, насколько это вообще возможно в переносной аппаратуре.

Ограничитель громкости хоть и называется AVLS (Automatic Volume Limiter System — система автоматического ограничения громкости), как в большинстве переносной аппаратуры Sony, но по сути является ограничителем *регулировки* громкости, и его работа никак не связана с громкостью самой воспроизводимой программы. Функция Digital Mega Bass поднимает и высокие частоты. В первом положении уровень ВЧ и НЧ поднимается одинаково — примерно на 5,5 дБ, во втором низких становится больше: +10 дБ на НЧ и +5,5 на ВЧ. Было бы заманчиво использовать эту функцию в качестве тонкомпенсации при работе на внешний усилитель, но не тут-то было: если в гнездо линейного выхода вставить штекер, Mega Bass отключается, причём и на выходе для наушников тоже.

Цена: $310
Достоинства: линейный выход, максимальный набор функций
Недостатки: «фиктивный» ограничитель громкости
S&V-эффект: ★★★★☆

Sony

MZ-R50

Во многом аппарат похож на Sony MZ-R30. Тот же механизм загрузки диска, напоминающий кассетный, тот же и на том же месте переключатель чувствительности микрофона. Mega Bass с АЧХ, напоминающей кривую тонкомпенсации, статический ограничитель громкости, дисплей — всё в точности, как в «тридцатом». По двум пунктам R50, безусловно, выигрывает — кнопки регулировки громкости вынесены отдельно от других переключателей, и их ни с чем не перепутаешь, а автоматическое выключение происходит уже через 10 секунд холостой работы.

Обращает на себя внимание пульт ДУ с расширенными возможностями управления и индикации. Кроме стандартных функций типа пуск, стоп, пауза, вперёд/назад (ускоренно и дискретно) и регулировки громкости, можно пометить начало нового трека, переключить режим воспроизведения (нормальное, повторное и случайное) и дисплея, который, в свою очередь, отражает все эти режимы, показывает номер трека, время, состояние батарей или аккумуляторов и пиктограмму вращения диска. Есть на нём и бегущая строка, но покороче, чем на основном дисплее. Есть одно эргономическое замечание: симметричное расположение кнопок на корпусе ДУ провоцирует их случайное одновременное нажатие. На корпусе самого аппарата органы управления расположены логично и удобно, разве что mode (режим воспроизведения) и display чересчур утоплены. Выключатели блокировки управления (hold) есть и на пульте, и на корпусе аппарата и не зависят друг от друга. Кроме того, даже при выключенной блокировке управления вынуть диск во время воспроизведения нельзя.

Имеется возможность редактирования треков и их названий. Предусмотрен режим монозаписи с удвоенной продолжительностью. Заряд аккумуляторов при подключении сетевого адаптера начинается автоматически — даже в том случае, если аппарат был выключен (при этом на дисплее появляется соответствующий символ), и при полном заряде прекращается.

Цена: $360
Достоинства: расширенные возможности ДУ, автоматическое включение заряда аккумуляторов
Недостатки: неудачное расположение кнопок на ДУ
S&V-эффект: ★★★★☆



	Kenwood DMC-G3(B)	Kenwood DMC-G7R(BL)	Pioneer PMD-R3-S	Sharp MD-MS702H(GY)	Sharp MD-S301H(S)	Sony MZ-EP11	Sony MZ-R30	Sony MZ-R50
Цена, $	240	360	350	320	235	310	310	360
ЗВУК								
Субъективно, баллы наушники/лин. выход	3/–	4/–	5/–	4/–	4/–	4/–	5/4	4/5
КНИ, %, 1 кГц линейный выход 0 дБ /наушники 5 мВт	–/0.14	–/0.10	–/0,11	–/0.12	–/0.10	–/0,12	0,088/0,18	0.089/0.17
неравномерность АЧХ, дБ, заявл. (измер.) в диап. 20 Гц–20 кГц	±3	±3	±3	±3	±3	±3	±3	(4)
Выход на наушники, мВт/16 Ом	9+9	10+10	10+10	10+10	10+10	5+5	5+5	15+15
КОНСТРУКЦИЯ								
Вес, г, комплект/пустой/с акк.	нд/123/171	нд/222/270	214/нд	/нд/219	нд/160/185	200/160/нд	317/220/нд	240/190/нд
Размеры	112,6x23,2x77,9	109,2x29,8x81,3	87x29.4x81.5	87x29,4x81,5	91x79x27	80x18.5x104	116,5x26x78	110x22x79.5
запись, стерео/моно	–	да/да	да/да	да/да	–	–	да/да	да/да
Время автон. работы, щел./обыч./акк./комбин.	нд/нд/9.5/нд	24/нд/9,5/35	нд/нд/5/нд	8/нд/5/13	нд	5/нд/4/–	6,5/нд/8/15	нд
автовыкл. (время, мин.)	3	3	2	2	2	10 сек	5	10 сек
КОМПЛЕКТ								
Сетевой адаптер, напряжен.	230	110-240	100	110-240	110-240	заряд. устр 100	220-230	100
чехол	да	да	да	да	да	да	да	да
наушники	да	да	да	да	да	да	да	да
аккумулятор	да	да	да	да	да	да	да	да
кабель	–	да	да	да	да	–	да	–
дополн. отсек д/батарей	–	–	да	да	да	–	да	да
ДУ, разъем/комплект	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
цифровой вход*	–	O	O	O	–	–	O	O
преобразователь частоты дискретизации	–	да	да	да	–	–	да	да
цифровой выход	–	–	–	–	–	–	–	–
чувствительность входа, мВ								
микрофонного		0,25/2,5	нд	0,25/2,5			0,22–0,78	0,22–0,78
линейного		100	нд	100			69–194	69–194
лин. выход, мВ	–	–	–	–		–	194/10кОм	194/10кОм
ФУНКЦИИ								
Повтор								
один	да	да	да	да	да	да	да	да
весь	да	да	да	да	да	да	да	да
случайное воспроизведение	да	да	да	да	да	да	да	да
обзор	–	–	–	–	–	–	–	–
подьём НЧ, ступеней	3	3	3	3	3	2	2	2
заряд аккумуляторов	да	да	да	да	да	да**	да	да
блокировка управления	да	да	да	да	да	да	да	да
продолж. воспроизведения	да	да	да	да	да	да	да	да
ограничитель громкости	–		–	–	–	да	да	да
редактирование треков/названий	–	да/да	да/да	да/да	–	–	да/да	да/да
часы		да	–	–	–	–	да	да
синхрозапись		да	да	да	–	–	да	да
УПРАВЛЕНИЕ								
Удобство, баллы								
корпус	4	6	5	5	4	3	4	4
пульт	3	7	7	5	5	6	5	6
Дисплей:								
функций/режимов	1+6/3	10/4	17/3+9/3	17/3+9/3	1+9/3	1+5/4	15/4	15/4+5/4
бегущая строка, пикселей	7x35	7x59	7x59+7x35	7x59+7x35	7x35	7x35	7x53	7x53+7x35
количество функций с пульта	10	6	10	10	10	9	7	10
Инструкция на русском	–	–	–	–			–	

Примечания: * O - оптический; ** с помощью отдельного зарядного устройства

S&V совет

Принимая во внимание тот факт, что для многих будущих покупателей мини-диск-плейеров этот аппарат будет первым минидисковым устройством, а разница в цене между пишущими и непишущими моделями составляет в среднем 25 процентов, в настоящее время непишущие модели могут представлять интерес только для тех, кто уже имеет минидисковую деку. Ещё одним аргументом в пользу пишущих аппаратов является то, что ассортимент мини-дисков с готовыми записями пока не столь широк, и на первых порах обладателю минидискового плейера фонотеку придется пополнять самостоятельно. Учитывая то, что все пишущие модели имеют цифровой вход, качество записи с которого не уступает большинству стационарных моделей, можно заключить, что для многих этот аппарат может остаться единственным источником, использующим в качестве носителя минидиск.



Звук

Современные технологии обеспечивают высокую повторяемость технических параметров, поэтому в цифровой аппаратуре сигнал, подаваемый на ЦАП, у моделей одного класса практически одинаков. Единственное, чем могут отличаться мини-диск-плейеры, это регулировка баса, которая у всех моделей происходит ещё до ЦАП, в цифровом виде. Но здесь всего два варианта: Sony и все остальные. В результате основными факторами, влияющими на звук и действительно делающими его разным у разных аппаратов, становятся качество усилителя для наушников и сами наушники. По обоим критериям и остальным параметрам впереди всех оказался Pioneer PMD-R3-S. В аутсайдерах — оба аппарата Kenwood. Остальные (Sharp и Sony) выступили ровно.



Конструкция

Для носимой аппаратуры вес и габариты играют далеко не последнюю роль. По этим данным впереди всех Kenwood DMC-G3(B). Среди пишущих аппаратов эти параметры лучше у Sony MZ-R50. Но вопрос оправданности самой высокой цены это не снимает. Большое время автономной работы у обеих моделей Kenwood. Хорошая комплектность при умеренной цене у аппаратов от Sharp и Pioneer, при этом у Sharp ещё и самый лёгкий сетевой адаптер, причём на любое напряжение. Наличие линейного выхода у пишущих моделей Sony расширяет область их применения почти до максимума (до полной замены стационарного аппарата не хватает разве что цифрового выхода) и тем самым значительно повышает их шансы стать единственным аппаратом в доме.



Функции

В основном функциональные возможности определяются самим форматом. Такие функции, как редактирование треков и их названий, повторное воспроизведение и многие другие режимы стали практически обязательными для всех. Тем не менее заполнить все пункты таблицы удалось пишущим плейерам Sony. При этом заряд аккумулятора в фоновом режиме с автоматическим его включением есть только у одного аппарата из теста — Sony MZ-R50. У плейера MZ-EP11 заряд аккумулятора возможен только при помощи отдельного зарядного устройства.



Управление

Запомнился Pioneer PMD-R3-S. Просто, логично, информативно и рыбки по дисплею плавают... Весьма приятен в управлении Kenwood DMC-G7R, не дотягивающий до лидерства из-за отсутствия дисплея на пульте ДУ. Наличие пульта с дисплеем расширит возможности управления аппаратом, лежащим в кармане, но с другой стороны, управлять на ощупь удобней с простого пульта, такого, как у Sony MZ-R30 и Kenwood DMC-G7R. Если вам предстоит много записывать и редактировать названия песен, универсальное колёсико управления Sony (MZ-R30 и -R50) может значительно облегчить жизнь и сэкономит уйму времени.



S&V-эффект

Если нужен просто плейер, следует обратить внимание на самый простой, лёгкий и дешёвый Kenwood DMC-G3(B). Если при этом габариты не играют принципиальной роли, а качество воспроизведения важно, то это — Sharp MD-S301H. Для тех, кто хочет получить всё в одном, не потратив при этом лишних денег, есть аппарат на все случаи жизни — Sony MZ-R30. Он получает Приз симпатий как самый универсальный. Оптимальное сочетание удобства, удачной конструкции, приемлемой цены и лучшего в тесте звука позволило Pioneer PMD-R3-S стать Победителем теста. ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Kenwood DMC-G3(B)	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★☆☆☆	240	★★★☆☆
Kenwood DMC-G7R(BL)	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	360	★★★★☆
Pioneer PMD-R3-S	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	350	★★★★★
Sharp MD-MS702H(GY)	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	320	★★★★☆
Sharp MD-S301H(S)	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	235	★★★★☆
Sony MZ-EP11	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	310	★★★☆☆
Sony MZ-R30	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	310	★★★★☆
Sony MZ-R50	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	360	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает



Виктор БЕЛОВ

Казалось, еще вчера компактный и недорогой мини-центр идеально подходил для музыкального оснащения вашей квартиры. Но время идет, запросы растут. У кого-то увеличился объем кошелька и хочется приобрести что-то посолиднее, другого не устраивает качество звука, третьего... Да мало ли на свете причин, по которым люди покупают хорошие вещи. Приходит момент, когда замена имеющегося аудио — насущная задача. И пусть это будет не самый последний писк, но переход от мини-центра к Hi-Fi-комплексу ощутит, наверное, каждый. Именно для этих целей подойдут усилители в ценовой категории $300. Может быть, кто-то относится снисходительно к таким аппаратам, но все же надо признать, качество здесь достаточно высокое, а цена весьма доступна. Коль скоро вы решились обзавестись новым аудиокомплексом, то начинать можно именно с усилителя. А чтобы правильно сделать свой выбор, необходимо знать, во-первых, что нужно вам, а во-вторых, что умеют или должны уметь усилители. Любой из них рассчитан на работу со стандартным набором источников: CD-проигрыватель, тюнер, магнитофон. Бывшие когда-то популярными проигрыватели пластинок (виниловых дисков, как их теперь называют) давно утратили свои позиции. Хотя одни фирмы продолжают рассматривать их в качестве равноправных источников и оснащают свои модели необходимыми корректорами, другие оставляют только возможность для их подключения при условии, что вы приобретете для этого дополнительную плату. Реально входов на усилителе больше, чем мы назвали: часто есть стереовход для подключения Hi-Fi-видеомагнитофона или дополнительный вход — AUX. Все они отличаются только названиями, так как по техническим характеристикам одинаковы и соответствуют одним и тем же стандартам.

Выходная мощность часто считается если не главным, то одним из основных параметров усилителей. Но при сравнении моделей следует иметь в виду различные методы измерения мощности, что приводит к различным результатам. Например, приводимая в паспортах выходная мощность некоторых усилителей, измеренная по разным стандартам, отличается в полтора раза. В таблице мы приводим значения в соответствии со стандартом DIN: мощность определяется, когда нелинейные искажения выходного сигнала частотой 1 кГц достигают 0,7%. Но и здесь некоторые фирмы пытаются хоть немного прибавить «в весе», фиксируя уровень выходного сигнала при чуть большей величине искажений (обычно — 1%). Эти рассуждения мы приводим для того, чтобы в вашем выборе преимущество на 10—20 Вт одного усилителя над другим не имело решающего значения. Кстати, то же самое касается и указанных в паспорте значений по искажениям и линейности амплитудно-частотной характеристики. Проведя лабораторные испытания, мы внесли собственные данные измерений в таблицу, наряду с паспортными параметрами усилителей. Возвращаясь к обобщенному портрету наших подопечных, заметим, что для этой ценовой категории регуляторы тембра, тонкомпенсация и баланс — привычное дело. Никто и не ждет от этих моделей стерильности High End'a или мощи «топ»-Hi-Fi. Регулировки тембра и тонкоррекция часто помогают «подправить» музыку под свой вкус (преимущественно на малых уровнях громкости). Хотя в последние годы даже в недорогих классах усилителей появилась тенденция к отказу от подобных вещей, надо все же признать полезными эти регулировки, особенно для тех, кто получает удовольствие от «приятности» музыки, а не от ее приближенности к оригиналу. Возможность подключения второй пары колонок может пригодиться для озвучивания дополнительных помещений и для соединения по схеме bi-wiring. В настоящее время быстро развиваются системы домашнего театра с пространственным звуком (Surround Sound). Различные декодеры этих систем выпускаются как встроенными в некоторые усилители, так и в виде отдельных приставок. Если вы планируете когда-нибудь попробовать, что это такое, тогда при выборе усилителя обратите внимание на наличие у него дополнительных входов-выходов, которые в обычном состоянии замкнуты между собой перемычкой. Кстати, они будут полезны не только любителям Surround, но и почитателям графических эквалайзеров. И, конечно же, управление современным аудиокомплексом немыслимо без пульта ДУ. Можно иметь отдельный пульт для каждого аппарата, только удобно ли это? Поэтому, если усилитель комплектуется пультом, то там, как правило, уже есть возможность управления всеми блоками. Если вы приобретаете усилитель без пульта, будьте готовы нажимать кнопочки и подкручивать ручечки — что не стерпишь от музицирующего любимца...

При прослушивании усилителей мы использовали акустику напольного типа за $500 и CD-проигрыватель ($200), на котором воспроизводили отрывки из тестовых музыкальных программ различных жанров.



В чем сила «среднего класса»?



AMC

3020

Несложно представить себе образ некоего среднестатистического усилителя: форма ручек, их количество, габариты, соотношение размеров и пр. Поэтому даже при беглом взгляде на витрину аудиосалона в глаза бросаются аппараты, отличающиеся от этого облика. Вот и АМС-3020 сразу привлекает внимание: его небольшая высота явно не вписывается в габариты «среднестатистического» образа. Может быть, не всем понравится такой плоский агрегат, особенно тем, кто считает, что хорошего усилителя должно быть много, но и они, наверное, признают, что внешний вид прекрасно выполняет роль своеобразной «завлекалочки». Знакомство с усилителем в большинстве случаев начинается именно с внешнего вида, и у аппаратов с привлекательной или необычной внешностью, как у хорошенькой девушки на выданье, больше шансов «выйти замуж». Конечно, было бы наивно полагать, что разработчики АМС рассчитывали «выехать» только на дизайне, ведь заложенные в аппарат возможности хоть и не бросаются в глаза, но тоже достойны внимания. Например, усилитель может выдать в нагрузку максимальный ток до 30 ампер, поэтому ему по плечу акустика практически с любым импедансом. И, видимо, понадеявшись на то, что такое большое значение выходного тока поможет усилителю выдержать кратковременно даже короткое замыкание, его не снабдили никакими устройствами защиты, кроме стандартных предохранителей. В усилителе отсутствует реле подключения звуковых колонок (можно подключить только одну пару АС), но зато исключены коммутирующие контакты, которые могут оказывать влияние на качество звука. Использованные пассивные регуляторы тембра, в отличие от активных, не вносят нелинейных искажений, и, может быть, поэтому в данной модели отсутствует кнопка отключения тембров. Надо сказать, что это решение не прошло бесследно: в среднем положении регуляторов тембра на амплитудно-частотной характеристике заметна неравномерность, выражающаяся в легком подъеме низких и высоких частот. Здесь уместно заметить, что неравномерность АЧХ акустики в таком же диапазоне частот выше порядка на два, чем у усилителя (реально в наших квартирах — и того больше). Видимо, заодно с отключением тембра исчезла и кнопка тонкоррекции. Есть в АМС-3020 одна, не совсем обычная для бытовых усилителей функция: в положении селектора входов MIX усилитель воспроизводит сигналы от всех источников (кроме магнитофона) одновременно. Но в этом режиме по каждому из входов чувствительность от нулевой до номинальной регулируется отдельными ручками, установленными на задней панели: экспериментируйте!

Усилитель обладает относительно небольшой выходной мощностью: измеренная по стандарту IHF на нагрузке 8 Ом, она составляет 20 Вт, а максимальная мощность при ограничении сигнала — 33 Вт. Такой мощности бывает вполне достаточно, чтобы озвучить любую комнату в наших малогабаритных квартирах. Если кому-то покажется ее недостаточно, то это с лихвой окупается действительно высоким качеством звучания. В бетховенской «К Элизе» мы имели возможность насладиться чистотой и тонкостью нюансов звучания фортепиано, с сохранением тембрального соответствия «живого» инструмента. Эксперимент с духовыми и струнными («Полет кондора») подтвердил первые впечатления. Флейты буквально проговаривают свою партию, а струнные ткут яркий национальный орнамент из четких переборов, что по наполненности звука и его окраске прекрасно соответствует контексту древней мелодии. Небольшой укор, правда, можно высказать в адрес чуть глуховато звучащих ударных. Инструментальная Dinner at Woolfie`s (Toscho), не выявив дополнительных особенностей, укрепила наше мнение. А непринужденнось (но не расслабленность или распущенность) симфонического оркестра, исполняющего «Египетский марш» И. Штрауса, напомнила дирижера, который так «сыграл» своих музыкантов, что может руководить ими невидимыми движениями и, даже покинув сцену, будет уверен, что они не ошибутся.

Цена: $270
Достоинства: хорошее звучание
Недостатки: отсутствие тонкоррекции и пульта ДУ, невысокая мощность
S&V-эффект: ★★★★☆

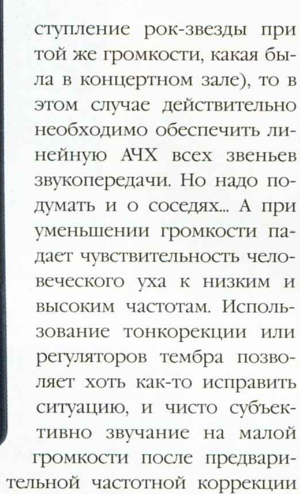




Denon

PMA-350SE

Кто не мечтает иметь хороший усилитель? Правда, одни хотят, чтобы у него был полный набор регулировок, другие готовы пожертвовать всем, чем можно, если это позволит еще хоть немного улучшить звук. Например, темброблок при среднем положении регуляторов не изменяет амплитудно-частотную характеристику, но сигнал-то все же проходит через него, а значит есть вероятность внесения искажений. Так появилась кнопка Direct, при нажатии на которую сигнал идет в обход темброблока. Но и этого показалось недостаточным, ведь контакты реле или электронные ключи, делающие это, тоже являются потенциальными источниками искажений. Вывод был категоричным и темброблок, как и некоторые другие вещи, разработчики исключили из Denon'a. В результате подобных улучшений остаются обычно селектор входов и регуляторы громкости и баланса (в дорогих моделях порой обходятся и без последнего, обеспечивая идентичность коэффициентов усиления в обоих каналах при изменении положения регулятора громкости). Denon PMA-350SE является типичным представителем такого подхода к проектированию: на лицевой панели только ручки селектора входов, громкости и баланса. Регулировки с пульта ДУ тоже минимизированы: исключено управление селектором входов, но зато есть кнопка Muting, которая отключает колонки от усилителя. Кроме собственно усилителя, пульт ДУ дает возможность управления одним магнитофоном и проигрывателем компакт-дисков, можно перебрать набор станций тюнера. В усилителе отсутствует отдельный селектор записи (к магнитофону подключается источник, выбранный селектором входов). Здесь разработчики немного отступили от идеи тотального сокращения источников искажений: ведь во многих усилителях есть положение переключателя, когда и вход магнитофона отключается от цепи прохождения сигнала, и это преподносится как возможность получения более чистого звучания. Хотя с технической точки зрения применение дополнительного развязывающего каскада между входами усилителя и выходом на магнитофон (что, вероятно, и использовано в данной модели) вполне оправданно, так как исключает влияние магнитофонного входа и при этом позволяет чуть-чуть упростить схему коммутации. Ну, а если вы желаете подключить проигрыватель виниловых дисков, не имеющий собственного корректора магнитной головки, то вам придется приобрести его отдельно: в состав данного усилителя он не входит. Что касается минималистского подхода к проектированию, то это, на наш взгляд, не всегда бывает оправданным. Если громкость при воспроизведении равна громкости при записи (т.е. если вы дома слушаете симфонический оркестр или выступление рок-звезды при той же громкости, какая была в концертном зале), то в этом случае действительно необходимо обеспечить линейную АЧХ всех звеньев звукопередачи. Но надо подумать и о соседях... А при уменьшении громкости падает чувствительность человеческого уха к низким и высоким частотам. Использование тонкорекции или регуляторов тембра позволяет хоть как-то исправить ситуацию, и чисто субъективно звучание на малой громкости после предварительной частотной коррекции в большинстве случаев становится более комфортным. Под стать своему внешнему виду и звучание Denon'a, которое отличается некоторым бесстрастием. Аппарат создает впечатление добросовестного работника, старающегося честно выполнять свою работу, правильно делать все, что поручено. Но не больше: без искорки, чуть суховато. С одной стороны, это дает возможность оценить звукорежиссуру записей, а с другой — нужна ли такая беспристрастность, например, на хорошем роке? В пьесе Dinner at Woolfie`s (Toscho) несколько срезалась воздушность у электрооргана, и были небольшие проблемы с передачей слабых верхов на общем фоне. Прослушивание шустрой польки И. Штрауса показало, что Denon тяготеет к солирующим инструментам. Это отнюдь не означает, что он пренебрегает остальными — целостность оркестра сохранена, но просто солирующие ему удаются особенно хорошо.





Цена: $320
Достоинства: удобное и понятное управление
Недостатки: минимально возможный набор регулировок
S&V-эффект: ★★★☆☆

ONKYO

ВИДЕОТЕАТР ONKYO — ЛУЧШИЕ МЕСТА В ЗАЛЕ

5.1-канальные AV-ресиверы: качество + доступность

TX-DS939
$ 3225



LUCASFILM THX • DOLBY DIGITAL • DOLBY SURROUND PRO-LOGIC • POWERED BY MOTOROLA

Автоматический анализатор акустики помещения с микрофоном • 18 режимов окружающего звука • 20-битовые дельта-сигма АЦП и ЦАП • Цифровые входы: 2 оптических, коаксиальный, RF • Для пуристов Hi-Fi: отсутствует отрицательная обратная связь во всех каналах • 130 Вт х 5 на 6 Ом
Гран-при "A/V International" (США) 1997

TX-DS838
$ 1580

DOLBY DIGITAL • DOLBY SURROUND PRO-LOGIC • Re-EQ • POWERED BY MOTOROLA

12 режимов окружающего звука • 18-битовые дельта-сигма АЦП и ЦАП • Цифровые входы: оптический, коаксиальный, RF • Для пуристов Hi-Fi: отсутствует отрицательная обратная связь во фронтальных каналах • 120 Вт х 3 + 60 Вт х 2 на 6 Ом
Лучший ресивер 1997/98 стоимостью свыше 1000 марок: "Video", Германия

TX-DS747
$ 1370

DOLBY DIGITAL • DOLBY SURROUND PRO-LOGIC • Timbre Match Re-EQ • POWERED BY MOTOROLA

12 режимов окружающего звука • 18-битовые дельта-сигма АЦП и ЦАП • Цифровые входы: оптический, коаксиальный, RF • Слабая отрицательная обратная связь • 95 Вт х 3 + 50 Вт х 2 на 6 Ом

TX-DS656
$ 1020
NEW

DOLBY DIGITAL • DOLBY SURROUND PRO-LOGIC • Timbre Match Re-EQ

7 режимов окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (DTS, MPEG2...) • Слабая отрицательная обратная связь • 80 Вт х 5 на 6 Ом • Программируемый пульт ДУ

TX-DS555
NEW $ 802

DOLBY DIGITAL • DOLBY SURROUND PRO-LOGIC • Re-EQ

6 режимов окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (DTS, MPEG2...) • Слабая отрицательная обратная связь • 70 Вт х 5 на 6 Ом • Программируемый пульт ДУ

TX-SV545
$ 680

ГОТОВЫЙ ДЛЯ DOLBY DIGITAL • DOLBY SURROUND PRO-LOGIC • Re-EQ • POWERED BY MOTOROLA



5 режимов окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (например, ED-301) • Слабая отрицательная обратная связь • 95 Вт х 3 + 35 Вт х 2 на 6 Ом
"Тщательно изготовлен, звучит плотно и мощно, допускает модернизацию" "What Hi-Fi?", Великобритания, 1998

TX-SV454
NEW $ 475

ГОТОВЫЙ ДЛЯ DOLBY DIGITAL • DOLBY SURROUND PRO-LOGIC • Re-EQ

3 режима окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (например, ED-301) • Слабая отрицательная обратная связь • 90 Вт х 3 + 30 Вт х 2 на 6 Ом • Программируемый пульт ДУ

ED-301
NEW $ 555

DOLBY DIGITAL • Re-EQ • POWERED BY MOTOROLA



Декодер Dolby Digital и Dolby Pro Logic
Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (DTS, MPEG2...) • Выходы 5.1 каналов (RCA и DB-25) • 20-битовый ЦАП • Генератор тестового тона для 6 каналов • Прекрасное дополнение к любому ресиверу, готовому для Dolby Digital (например, TX-SV646, TX-SV545, TX-SV454, TX-SV444)

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ
Оптовая продажа, консультации (095) 241-507

Розничная продажа (дилеры):
Москва (095): «Фортуна» 252-0396; «Салон звука» 137-3990; «Норма» 336-7600; «Солярис» 953-5592; «Оазис» 369-3033; «DVM» 254-17-66.
Петербург (812): «ММА» 325-3085; «Стайлер» 186-9465. *Новосибирск (3832)*: «Drive-Audio» 18-47-73. *Тула (0872)*: «Квик» 36-25-09.
Мурманск (8152): ТК МКТИ 23-20-68. *Красноярск (3912)*: ИЧП «Зырянов» 21-47-45. *Петропавловск-на-Камчатке (41522)*: «Живой звук» 4-77-19.
Киров (8332): «Инлекс» 64-45-47. *Тюмень (83452)*: «Нирвана» 32-14-25. *Иркутск (3952)*: «Василиса» 27-63-19.



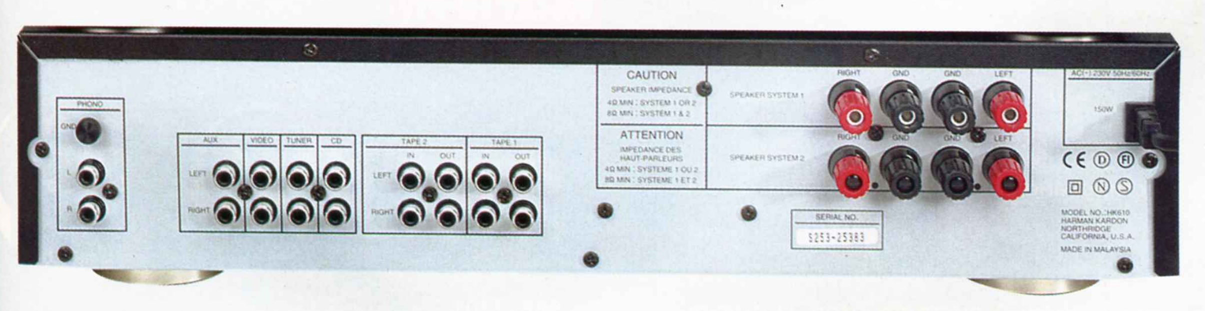
Harman/ Kardon

HK 610

Строгий, с военной выправкой Harman/Kardon HK 610, наверное, придется по душе людям спокойным, не любящим распыляться и разбрасываться по мелочам и потому избегающим обилия кнопок, кнопочек и ручек. Хотя регуляторов здесь в общем-то немало, их единобразный стиль позволяет держать взглядом весь аппарат целиком, не рыская глазами по панели в поисках нужной кнопки. В этом усилителе чувствуется желание разработчиков найти золотую середину между функциональной оснащенностью и минималистским подходом, убирающим на пути электрического сигнала все, что хоть как-то способно повлиять на звук. Например, поскольку регуляторы тембра могут выполнять функцию тонкоррекции, то ее исключили, что называется, как класс. Просто тонкоррекцией пользоваться удобнее: нажал кнопку — и частотная характеристика изменяется соответственно положению регулятора громкости. Если функции тонкоррекции переложить на регуляторы тембра, то их положение надо будет менять каждый раз, как только вы изменили громкость. Похожая ситуация и с отключением тембров: разработчики HK 610, видимо, сочли достаточной достигнутую линейность амплитудно-частотной характеристики в среднем положении регуляторов тембра. А может, все гораздо проще и имеет своей целью лишь снижение затрат? Ведь и вместо независимых селекторов входов и записи использован своеобразный «микс». Сначала один из источников (кроме магнитофона) выбирается с помощью переключателя Source, далее сигнал поступает на переключатель Tape, который передает на вход усилителя либо выбранный источник, либо один из магнитофонов, осуществляя при этом небходимую коммутацию для проведения записи. Такое решение иногда позволяет удешевить описываемый узел. В усилителе есть защита от короткого замыкания в нагрузке. Она спроектирована так, что не ограничивает выходной ток и не оказывает отрицательного влияния на качество звука. Две пары колонок, подключаемых к усилителю, не являются, конечно, большим достижением, но позволят вам озвучить соседнюю комнату или, к примеру, установив парочку маленьких громкоговорителей около вашего любимого кресла возле журнального столика и отключив основные динамики, можно в вечерней тишине наслаждаться звуками музыки, особо не раздражая окружающих и не привязывая себя к усилителю шнуром от наушников.

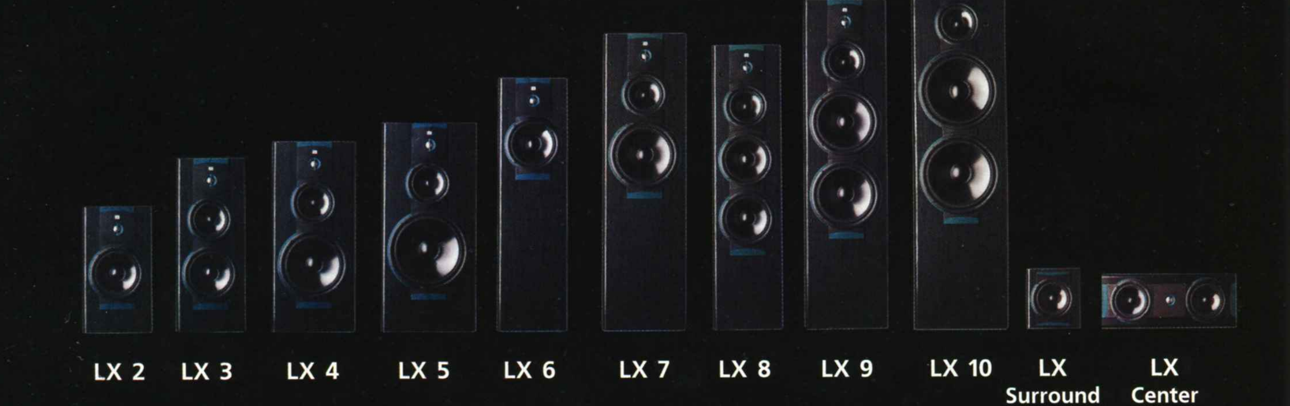
Прослушивание «Хармана» мы начали с веселенького... «военного» марша Штрауса. Усилитель показал командирский характер. Он старался собрать всех исполнителей вместе, в единый музыкальный строй. Дисциплина и порядок. При этом, однако, совсем не по-армейски мягко идут басы; их добродушность угадывается на любой музыке. Эта мягкость сгладила мощный и резкий до неприятного (в записи!) бас в Dinner at Woolfie`s (Toscho), придав ему теплый оттенок. Звукам фортепиано («К Элизе») хотелось придать глубины, а своеобразная тембральная окрашенность производила впечатление акварельной смазанности оттенков. «Полет кондора» как будто проходил над пушистыми облаками: приглушенность музыкального пространства сопровождала нас на протяжении всей пьесы. Пластичность и теплота звучания немного повлияла на остроту струнных и ясность флейт, не отразившись, однако, на его наполненности и динамичности.

Цена: $300
Достоинства: комфортное звучание глубоких басов
Недостатки: отсутствие пульта ДУ, тонкоррекции и отключения тембра
S&V-эффект: ★★★★☆



JBL

Три измерения звука JBL LX





Универсальные акустические системы. Вся пресса посвященная профессиональному Hi-Fi аплодировала стоя, эти динамики приблизят Вас к музыке и ощущению кино настолько близко, как Вы к ней никогда еще не были.



Дизайн и комфорт. Компактная элегантность серии LX вписывается в любой интерьер. Громкоговорители LX JBL предлагаются со съемными решетками.



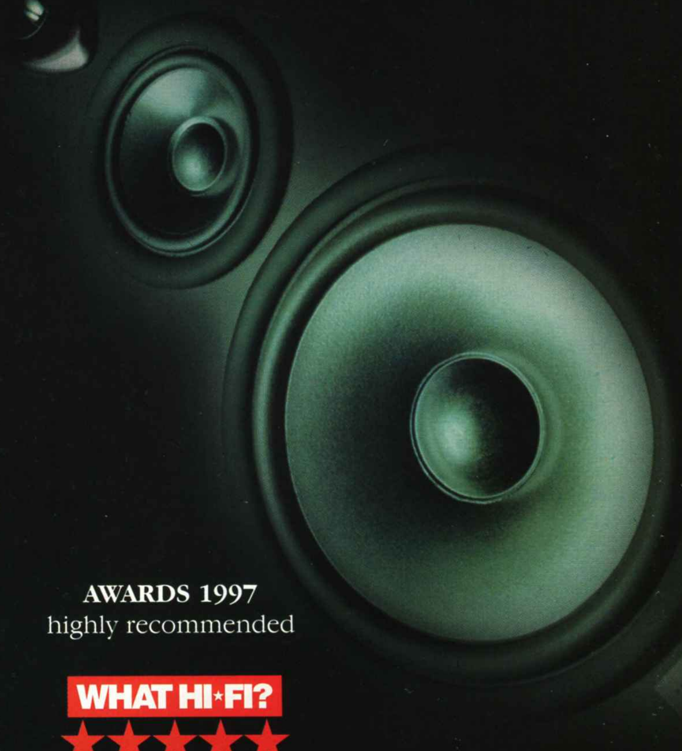
Технические характеристики. В производстве высококачественных драйверов JBL LX применяет революционные титановые технологии. Легче бумаги, и при этом прочнее стали, титан быстро и четко реагирует на музыкальный сигнал для наилучшей отдачи на высоких частотах.



Качество. Базирующаяся на материалах и технологиях изготовления космической эры, серия LX JBL продолжает лидировать на поприще изготовления аппаратуры для домашнего прослушивания. Попробуйте оценить опыт LX у Вашего ближайшего авторизированного дилера JBL.



Тестировано российскими специалистами.



AWARDS 1997
highly recommended

WHAT HI-FI?









Эксклюзивный дистрибьютор. Оптовые поставки 966-2201.

За дополнительной информацией в Вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.



Kenwood

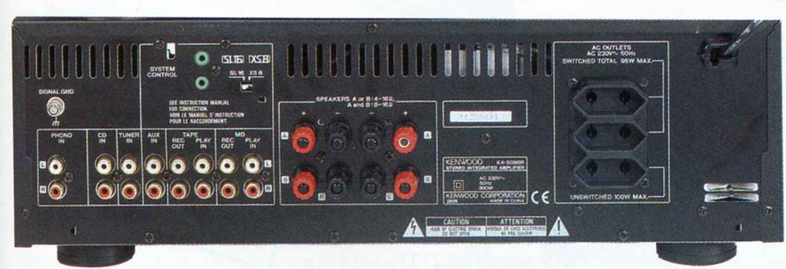
KA-5090R

В некоторых усилителях высокого класса, доведенных в погоне за качеством звука до степени крайней минимизации управляющих функций, на передней панели остались лишь регулятор громкости да селектор входов. Этим как бы подчеркивается, что из усилителя убрали все, что может хоть как-то, хоть намеком, внести дополнительные искажения. Создателям Kenwood KA-5090R, видимо, импонирует такой подход. Они попытались совместить наличие достаточно большого арсенала регулировок с «минималистским» внешним видом. Каламбур («совместить наличие с его же отсутствием») оправдывает откидная крышка, которая скрывает все дополнительные органы управления. «Отворив потихоньку калитку»-крышку, вы получаете доступ к регуляторам тембра, баланса и к кнопкам управления. Чтобы при закрытой крышке можно было определить включенные функции, над ней расположены небольшие прямоугольные светодиоды, свечение которых дает необходимую информацию. Кнопка приглушения не упрятана под крышку, что вполне логично, так как часто бывает необходимо быстро уменьшить громкость, и дополнительные телодвижения здесь могут только раздражать. Но непонятно почему под крышку не убрали переключатель корректоров магнитных головок MM/MC, которым если и пользуются, то намного реже, чем любым другим.

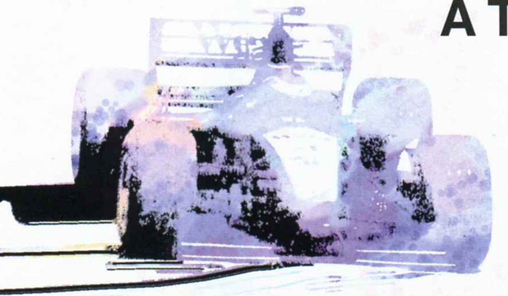


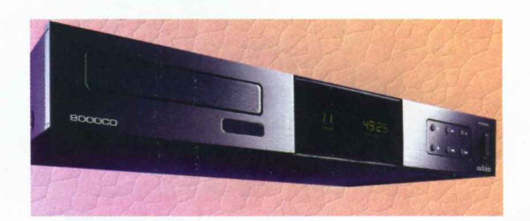
Пульт ДУ напоминает командира невысокого ранга, так как позволяет управлять целым отрядом подчиненных: двумя магнитофонами, тюнером, проигрывателем компакт-дисков, записывающим устройством на магнитных дисках и, конечно, самим усилителем. Изюминкой внутренней начинки Kenwood KA-5090R является использование в выходном каскаде усилителя мощности сравнительно новых транзисторов TRAITR с температурной компенсацией, что позволило минимизировать искажения, вызванные нагревом транзисторов. Во входных каскадах коммутации применены высококачественные реле, имеющие повышенную стабильность контактного соединения. При включении усилителя обнаружилась одна небольшая, но слегка раздражающая особенность: включение функций Direct или Loudness сопровождается кратковременным пропаданием звука. Конечно, вы не будете постоянно щелкать этими кнопками, но, например, если захотите сравнить звучание с тонкоррекцией и без нее, то эта штука может действовать на нервы. Как солист Kenwood KA-5090R имеет приятный, немного мягкий голос. Благодаря этому пианино в Two ships (Miller Anderson) кажется слегка раскидистым, протяжно-певучим, но при этом не выглядит, как разбухший кисель, а занимает вполне определенное место в пространстве. Нижайшие басы вначале как будто похудели, став «выше ростом». Хотя по ранее полученным данным от Carrie Newcomer (the Razor`s Edge) и Carol Noonam Band (Emery Lane) мы знали, что басы «Кенвуду» занимать не надо. Сохранив мелкие нюансы на фоне хора в Julsang/Torsten Nilsson (Adolphe Adam), ведущий вокал местами пытался чуть-чуть увеличить масштаб. В «блиц»-польке И. Штрауса природная мягкость иногда затрудняла точную расстановку инструментов, хотя обычно усилитель с этой задачей справляется хорошо. Эта модель Kenwood напоминает хорошего водителя, который строго соблюдает правила движения, требуя того же от других, и поэтому катит уверенно по дорогам и дорожкам, не обращая внимания на нетерпеливых торопыг. Он — прав, и этим все сказано.

Цена: $310
Достоинства: полный набор необходимых функций управления
Недостатки: мягкость звучания иногда затрудняет локализацию инструментов
S&V-эффект: ★★★★☆



AUDIOLAB
A TAG/McLaren Group Company

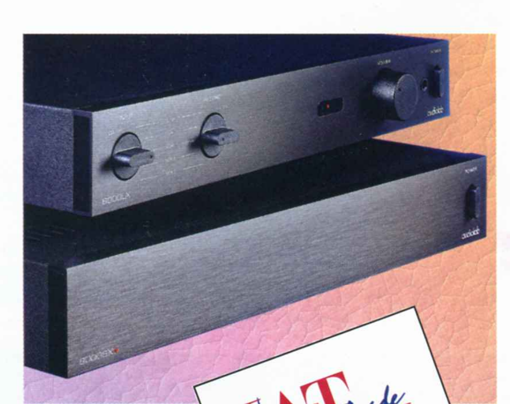












8000CD **$1670**



WHAT HI-FI? Awards 1997 highly recommended

CD проигрыватель (ЦАП Bitstream, 20-битовая точность обработки информации, 128-кратная передискретизация).
What HI-FI (1997): "Как и другим компонентам Audiolab, проигрывателю присуще строго нейтральное звучание... Это классический Британский аппарат — тактичный и сдержанный"

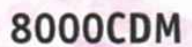
8000T **$1330**

WHAT HI-FI? 1996





FM/MW/LW тюнер
What HI-FI (1996): "Да, да, конечно, 800 фунтов за тюнер — это много. Но 8000T — не обычный тюнер, и для тех, кто проводит вечера, наслаждаясь радио, каждый пенни из этой цены будет потрачен не зря. 8000T способен на изумительный звук"



8000CDM **$2330**

WHAT HI-FI? 1996



CD транспорт на базе профессионального механизма Philips CDM 12.4

8000DAX **$1670**

WHAT HI-FI? 1998 · RECOMMENDED Stereophile COMPONENTS 1998

24-битовый ЦАП с возможностью декодирования HDCD

8000S **$1165**

WHAT HI-FI? 1997 · WHAT HI-FI? Awards 1996 highly recommended · RECOMMENDED Stereophile COMPONENTS 1998 · EISA 96-97

Интегрированный усилитель (pre+power) 60Вт х 2 с гальванической связью в усилителе мощности и 5-ю режимами работы

8000A **$830**

RECOMMENDED Stereophile COMPONENTS 1996

Выпускаемый более 20 лет классический усилитель — эталон английского звука

8000SX **$920**

WHAT HI-FI? 1998

Усилитель мощности 60 Вт х 2 с независимыми источниками питания в каждом канале

8000LX Straight Line **$780**

WHAT HI-FI? 1998

Минималистский интегрированный усилитель с гальванической связью

8000PX **$1415**

NEW

Усилитель мощности 100 Вт х 2 с гальванической связью

8000MX **$1500**



Усилитель мощности-моноблок 125 Вт с гальванической связью

Розничная продажа (дилеры):
Москва: Фортуна (095) 252 0394
Норма (095) 336 7600
Петербург: ММА (812) 325 3085
Мурманск: МКТИ (8152) 23 2737

Оптовая продажа, консультации, справки о ближайших дилерах: (095) 241 5077

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ



Luxman

A-312

Один из современников классика политэкономии так описал его рабочий стол: «На нем был полный беспорядок, но в этом беспорядке был свой определенный порядок». Прямо как лицевая панель Luxman A-312. На первый взгляд, разбросанные по ней кнопки и ручки разных форм и размеров создают впечатление хаоса, как будто их перемешали словно фишки домино. Но, оказывается, фишки, как у хорошего игрока, легли «под руку». Каждая на том месте, где она нужна в данный момент. Кнопочный селектор входов — чуть повыше, доступнее — им чаще пользуются. Кстати, именно он и удивил нас в первую очередь. Во-первых, нажимается только нижняя часть кнопки, а не вся целиком. И это показалось неудобным. Во-вторых, основой селектора входов оказался механический переключатель с зависимой фиксацией: нажимаешь одну — слышен щелчок другой, возвращающейся на место. Этим он напомнил аппараты 20-летней давности, когда такие переключатели были в моде. Сейчас, конечно, он стал комфортней (по легкости нажатия чувствуется должное японское качество). Регулятор громкости оформлен, как у точнейшего измерительного прибора: множество цифр вокруг ручки, судя по которым, точность настройки составляет сотые доли децибела. Правда, цифры показывают не усиление, что казалось бы естественным, а ослабление относительно максимальной громкости.

На задней панели удивило обычное предупреждение: около разъемов громкоговорителей приведен импеданс подключаемых колонок. Для одной пары колонок он, судя по надписи, составляет от 8 до 16 Ом. А в инструкции выходная мощность указана не только для 8 Ом, но и для 4 и даже для 2 Ом. Поэтому измерения мы проводили с 4-омным эквивалентом нагрузки, а при прослушивании взяли все же 8-омную колонку. Luxman A-312 имеет входы-выходы предварительного усилителя. Они соединены между собой перемычкой. Если ее убрать, то сюда можно подключить внешний графический эквалайзер или процессор Dolby Pro Logic. Рядом со входом проигрывателя расположен небольшой переключатель, который отключает встроенный корректор винилового проигрывателя и, таким образом, превращает этот вход еще в один дополнительный AUX-2. Что подключать к двум дополнительным входам? Например, к одному — стереовыход телевизора или видеомагнитофона, к другому — звуковую карту компьютера. Конечно, неплохо, когда есть что-то дополнительное, но это при условии, что есть и все необходимое... Из необходимого, на наш взгляд, отсутствует немало: это и тонкоррекция, и функция приглушения (mute), и пульт дистанционного управления.

Оценивая вокальные данные на небольшой громкости, эксперты отметили, что бас в Dinner at Woolfie`s (Toscho) прозвучал, как и положено, довольно резковато. Заметим, что это удавалось далеко не всем «подопытным». Но стоило увеличить громкость, и звуки баса стали похожими на удары молота, а электроорган, стоявший посередине, слегка потянулся влево. Эту картину можно было исправить ручкой баланса, но мы, так сказать, для чистоты эксперимента сознательно не пользовались дополнительными регулировками. Могучий и почти инфранизкий бас в Two ships (Miller Anderson), ничего не потеряв в своей мощи, почему-то не пробрал «до костей», а гитара и вокал слегка перемешались. Но вот пошли мелодии побыстрее и поэлегантней. «Вальс цветов» Чайковского оказался по душе нашему подопечному. А если еще быстрее? Что ж, пожалуйста, только для вас — полька И. Штрауса. Ах, как ему нравятся солирующие инструменты! Luxman и поставит их точно на свое место, и все нюансики с оттеночками воспроизведет. Для них он, кажется, готов сделать все: даже немного передвинуть оркестр, но солирующих — ни-ни! Во вступлении к «Щелкунчику» Luxman уже не пытался спешить, принимая древнюю мудрость Августа Октавиана «Festina Lente» (торопись медленно).

Цена: $230
Достоинства: наполненность звучания
Недостатки: отсутствие пульта ДУ, тонкоррекции и функции приглушения
S&V-эффект: ★★★☆☆





Поиск совершенного звучания - вот кр
компании **Acoustic Resea**
(Акустические Исследования), котор
уже 50 лет занимается разработкой са
высококачественных аудиокомпонент
Акустические системы AR -
необыкновенная точность и чист
воспроизведения, высокая мощно
богатство звуковых оттенк
непревзойденные тембральн
характеристики и стильный диза

Серия High Output



312 HO

Частотный диапазон	30 Гц-20 кГц +/-2 дБ
Чувствительность	**97 дБ**
Номинальный импеданс	8 Ом
Номинальная мощность	25-250 Вт RMS





310 HO

Частотный диапазон	35 Гц-20 кГц +/-2 дБ
Чувствительность	**95 дБ**
Номинальный импеданс	8 Ом
Номинальная мощность	25-200 Вт RMS



308 HO

Частотный диапазон	40 Гц-20 кГц +/-3 дБ
Чувствительность	**92 дБ**
Номинальный импеданс	8 Ом
Номинальная мощность	25 - 200 Вт RMS



CS 25 HO

Частотный диапазон	80 Гц - 20 кГц +/-2 дБ
Чувствительность	**94 дБ**
Номинальный импеданс	8 Ом
Номинальная мощность	25 - 200 Вт RMS



208 HO

Частотный диапазон	40 Гц-20 кГц +/-3
Чувствительность	**92 дБ**
Номинальный импеданс	8 Ом
Номинальная мощность	25 - 200 Вт RMS

206 HO

Частотный диапазон	55 Гц-20 кГц +/-3
Чувствительность	**91 дБ**
Номинальный импеданс	8 Ом
Номинальная мощность	25 - 200 Вт RMS

Серия Performance



AR 328PS

3-полосная напольная акустическая система

Частотный диапазон	35 Гц-20 кГц +/-3 дБ
Чувствительность	**91 дБ**
Номинальная мощность	20-200 Вт
Номинальный импеданс	8 Ом



AR 318PS

3-полосная напольная акустическая система

Частотный диапазон	40 Гц-20 кГц +/-3 дБ
Чувствительность	**90 дБ**
Номинальная мощность	20-175 Вт
Номинальный импеданс	8 Ом

AR 226PS

2-полосная полочная акустическая система

Частотный диапазон	55 Гц-20 кГц +/-3 дБ
Чувствительность	**89 дБ**
Номинальная мощность	20-150 Вт
Номинальный импеданс	8 Ом



AR C 225 PS

2-полосная центральная акустическая система

Частотный диапазон	80 Гц-20 кГц +/-3 дБ
Чувствительность	**89 дБ**
Номинальная мощность	20-80 Вт
Номинальный импеданс	8 Ом



AR 216PS

2-полосная полочная акустическая си

Частотный диапазон	55 Гц-20 кГц +/-3 дБ
Чувствительность	**89 дБ**
Номинальная мощность	20-100 Вт
Номинальный импеданс	8 Ом

AR 215PS

2-полосная полочная акустическая си

Частотный диапазон	75 Гц-20 кГц +/-3 дБ
Чувствительность	**89 дБ**
Номинальная мощность	20-80 Вт
Номинальный импеданс	8 Ом

Серия The Edge



Cutting Edge

Система	
Частотный диапазон	35 Гц-20 кГц+/-3 дБ
Импеданс	8 Ом
Суммарная мощность	200 Вт
Сабвуфер	
Магнитное экранирование	
Сателлиты	5



The Edge

Частотный диапазон	70 Гц-20 кГц+/-3 дБ
Чувствительность	**91 дБ**
Номинальный импеданс	8 Ом
Номинальная среднеквадр. мощность	20-150 Вт



The Edge Sequel

Частотный диапазон	120 Гц-20 кГц+/-3 дБ
Чувствительность	**89 дБ**
Номинальный импеданс	8 Ом
Номинальная среднеквадр. мощность	20-100 Вт



Leading Edge

Система	
Частотный диапазон	20 Гц-20 кГц+/-3 дБ
Импеданс	8 Ом
Суммарная мощность	450 Вт
Сабвуфер	
Магнитное экранирование	
Сателлиты	5

оптовая продажа



ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

розничная продажа



ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ
(095) 234-0654

Спрашивайте в магазинах электроники



Marantz

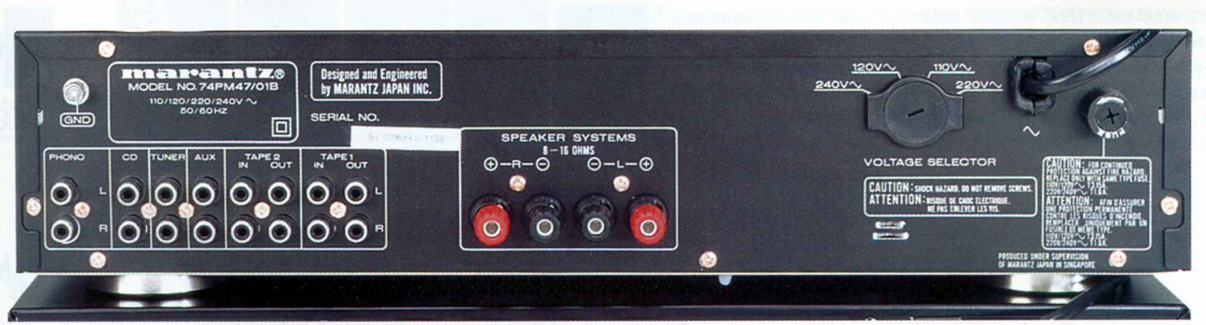
PM-47

Вряд ли, знакомясь с аудиотехникой в магазине, при выборе усилителя покупатель ограничивается внешней «красивостью». Marantz PM-47 в этом смысле «фотомоделью» не назовешь, хотя в определенной привлекательности тоже не откажешь: в мелочах отделки чувствуется рука дизайнера, который на первое место поставил все же удобство управления, но не забыл и про эстетические каноны эргономики. Регуляторы тембра и баланса, кнопки тонкоррекции и отключения тембра расположены в нижней части лицевой панели в небольшом углублении. Это в некоторой степени подчеркивает, что эти функции являются как бы вспомогательными. Их отсутствие, конечно, может доставить определенные неудобства, но ведь есть усилители, где они совсем исключены. А вот без регулятора громкости и селектора входов усилителю не прожить. В извечном споре между кнопочным и поворотным селекторами входов здесь отдано предпочтение кнопочному. Он, правда, занимает больше места на передней панели и сложнее технически, но эта проблема ложится на плечи разработчиков, а в обращении подобные переключатели немного удобнее, хотя это преимущество сказывается только в случае, если вы «навесили» на Marantz все возможные источники сигнала.

Насмотревшись в тесте на разнообразие селекторов записи (казалось бы, чего здесь-то изобретать?), мы не могли не оценить его удобства в PM-47. Можно записывать источник, выбранный селектором входов, а можно и независимо от него установить любой другой. Главное, что все это понятно с первого взгляда, чего не скажешь о некоторых других усилителях. В этой модели разработчики решили обойтись без пульта дистанционного управления и подключения дополнительной пары АС (все это есть у «старшего брата» — PM-57). В органичном соответствии с внешней простотой и ясностью передней панели находится и конструкция усилителя. Схемное решение электроники характеризуется стремлением минимизировать путь сигнала. Подобный подход к проектированию цепей поддерживается большинством разработчиков и призван благотворно сказаться на качестве воспроизведения. На музыкальность (имеется в виду корректное по тональнальному балансу и детальное по динамике воспроизведение) работает и симметрия схемных решений, приверженцами которой являются разработчики Marantz. Добротно изготовленный блок питания определенно можно вписать в актив данного усилителя.

При первых же звуках «Полета кондора» мы как будто окунулись в атмосферу карнавала: казалось, находишься прямо среди исполнителей, одетых в пестрые пончо. Флейты рисуют свою мелодию светло и ясно, а переборы струнных подпевают им, рисуя затейливый узор мелодии. Ощущения живого фортепианного исполнения (Бетховен «К Элизе») появляется от слегка увеличенного масштаба. Marantz дает ощущение музыкального урока в классе, где инструмент — рядом с вами. Естественность звучания приятно ласкает слух, и если возникают претензии, то только к слегка размытым басовым нотам. Еще одно впечатление связано с тембральной составляющей восприятия: если представить общий колорит пьесы в цвете, то в нем будут преобладать темные тона. Немного потеряв в выразительности басов, Two ships (Miller Anderson) прозвучала, как будто ее играют за соседним столиком в кафе, чему способствовали чистота и ясность исполнения. Марш Штрауса лишний раз подтвердил правильность вывода: при достаточно высоком качестве наблюдается склонность приближать оркестр к слушателю.

Цена: $260
Достоинства: чистота и ясность звучания
Недостатки: отсутствие пульта ДУ
S&V-эффект: ★★★★☆

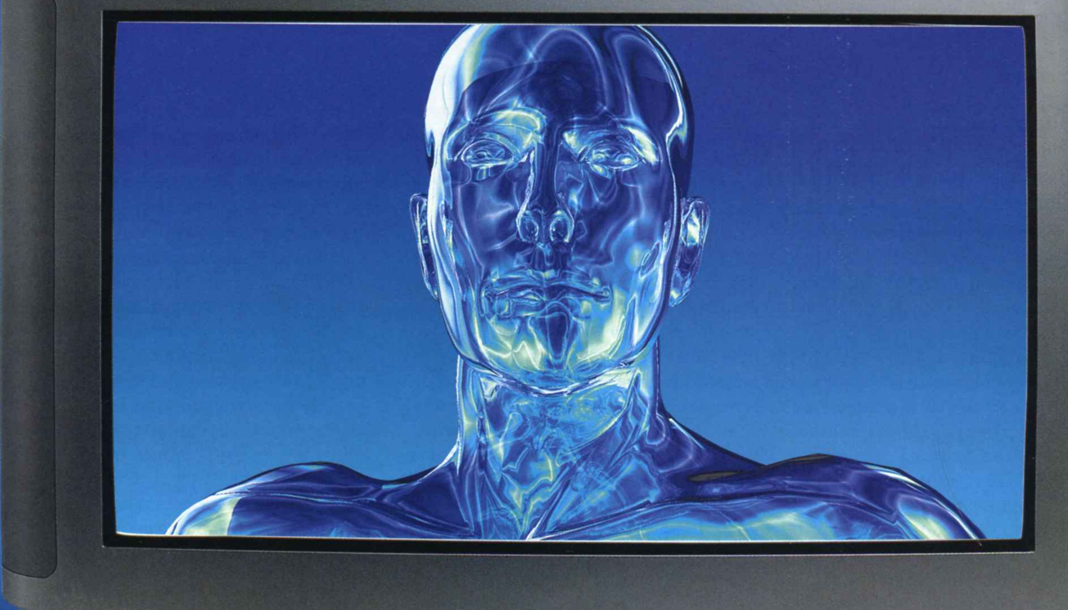


THE NEW Q SERIES FROM KEF

Звездный звук для домашнего кинотеатра









Разработанная и запатентованная уникальная технология Uni-Q позволила компании KEF производить акустические системы, значительно превосходящие технологии других производителей и идеально подходящие для систем домашнего театра.

Это смелое утверждение. И вот его обоснование.

Головка Uni-Q, являясь точечным источником звука, позволяет воспроизводить звук с высокой точностью во всем диапазоне частот и имеет значительно большую зону стереоэффекта .

Центральный канал Q95C передает вокал и речевые диалоги настолько естественно, как никогда раньше.

Не удивительно, что напольная модель Q35 в тесте журнала WHAT Hi-Fi получила награду пять золотых звезд, а в статье упоминалась как “трехмерная”, “на уровне ощущений прикосновения”, с разрешением “уровня Hi-Fi, которому нет равных”.





ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770
Барнаул	Корг (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 0366
Березники	Эльдорадо (34 242) 35 951
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37 8283
Воронеж	Техно-Арт (0732) 72 0171
Екатетинбург	Реал (3432) 43 3821
Екатетинбург	Эльдорадо (3432) 51 7148
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22 8382
Иркутск	Василиса (3952) 27 6319
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12 0912
Казань	Эльдорадо (8432) 57 3693
Киев	Ортемир (044) 212 2913
Минск	Видео-Про (0172) 27 2234
Минск	Телемаг (0172) 26 6652
Москва	AV Микс 724 0662
Москва	Аудиогалерея 917 4385
Москва	Диал Электроникс 916 0050
Москва	ДВМ Энтертейнмент 269 1754
Москва	Зенит Hi-Fi 268 0396
Москва	Кит 181 0204
Москва	Микродин 949 5989
Москва	Мир 152 4001
Москва	МХМ 290 6690
Москва	Норма Электроникс 330-2729
Москва	М-Видео 921 0353
Москва	Салон Звука137 3990
Москва	Солярис 953 0444
Москва	ТД ВВЦ 216 1564
Москва	Фортфокс 137 9219
Москва	Ярмарка на Рижской 288 6409
Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004
Мурманск	Пять океанов (8152) 477 477
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49 7172
Нижневартовск	Барс (3466) 23 5992
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33 4612
Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22 7809
Норильск	TV-сервис (3919) 22 5522
Омск	Эльдорадо (3812) 31 5602
Пермь	Эльдорадо (3422) 45 4372,
Ростов-на-Дону	Грифон(8632) 66 9564
Самара	Bosch & Simens (8462) 33 3454
Самара	Энон (8462) 63 75 91
Самара	Эльдорадо (8462) 42 3182
Санкт-Петербург	Новый Колизей (812) 235 0727
Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 54 18872
Саратов	Аэлита (8452) 51 35 99
Саратов	ARM (8452) 50 3121
Северодвинск	ЛЭНД (81842) 4 0767
Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Тольятти	Эльдорадо (8469) 32 4179
Тула	КВИК (0872) 36 2509
Тула	Тройка (0872) 33 2472
Тюмень	Нирвана (3452) 35 6824
Уфа	Нота Прима (3472) 24 9561
Челябинск	Эльдорадо (3512) 49 4455



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



Onkyo

A-9211

Onkyo A-9211 выделился среди конкурентов... цветом «финиша». Он оказался единственным «белым» среди «негритят». Конечно, есть модели и темных расцветок, но нам достался светлый. Поэтому сразу захотелось посмотреть именно его, покрутить ручки, понажимать кнопочки. Глядя на аппарат, понимаешь, какую важную роль порой могут играть мелочи. Например, чуть скругленные углы лицевой панели. На них и внимания-то сразу не обращаешь, но вкупе с остальными элементами это придает конструкции ладность и завершенный облик, в котором чувствуется стремление разработчиков дать максимум удобств при минимуме собственных затрат. С одной стороны, здесь присутствуют все необходимые функции и регулировки, а с другой — отсутствует то, без чего вполне можно обойтись. К примеру, селектор записи: его наличие часто дает возможность слушать один, а записывать музыку с другого источника. На Onkyo рассудили, что это требуется очень редко, поэтому совсем исключили селектор записи, передав его функции селектору входов. На аппарате вы не найдете кнопки приглушения (Muting); эта функция есть, но доступна она только с пульта ДУ. В этом есть своя логика — ведь на лицевой панели есть кнопка отключения колонок, выполняющая похожую роль. Здесь надо заметить, что функция Muting в Onkyo A-9211 не приглушает, а именно отключает звук, что правильно с точки зрения дословного ее перевода, но, на наш взгляд, в жизни гораздо полезнее приглушение, т. е. быстрое снижение громкости раз в 10—15. На ручке регулятора громкости указатель выполнен в виде небольшой светящейся точки, которая начинает мигать при включении режима Muting, который, кстати, отключается не только повторным нажатием на эту же кнопку, но и при нажатии на кнопки управления громкостью пульта. Когда мы стали подключать колонки к усилителю, выявилась мелкая конструктивная недоработка: разъемы громкоговорителей расположены очень близко к сетевому шнуру. Такое соседство в любом случае нежелательно, даже если и не ухудшает ни технических, ни эргономических показателей, но здесь оно просто мешает вставить провода в клеммы. Это вдвойне досадно, так как на задней панели для более удобного расположения выходных разъемов места вполне достаточно. Пульт дистанционного управления универсален, т.е. предназначен не только для усилителя, но и для тюнера, проигрывателя компакт-дисков и двух магнитофонов. Кстати, управление магнитофонами здесь независимое, на пульте имеются кнопки как для деки A, так и для деки B, в то время как у некоторых других моделей есть кнопка выбора деки A или B, а собственно кнопочное поле управления режимами общее. Однако из функций управления усилителем почему-то отсутствует кнопка включения тонкоррекции, хотя на усилителе она есть.

В пьесе Dinner at Woolfie`s (Toscho) резкий, четко очерченный бас выдал задиристый характер Onkyo. Даже при воспроизведении «Вальса цветов» Чайковского он пытался нагнетать напряженность активным до резкости звучанием духовых инструментов. Однако эта в определенном смысле «оптическая» резкость способствует точности локализации инструментов. Видимо, благодаря этой особенности, Onkyo хорошо держит оркестр, точно очерчивая каждому исполнителю свое место. В отведенных инструментам рамках последние чувствуют себя достаточно свободно. В Julsang/ Torsten Nilsson (Adolphe Adam) сольный вокал воспроизводится как бы с нетерпением, чтобы впоследствии грянуть всем хором. Это усилителю по душе. Его не шокируют звуковые контрасты, но вместе с экспрессией он не забывает и про мелкие детальки. Звуки и без того низкого баса из Two Ships (Miller Anderson) «серебристый» Onkyo попытался еще понизить, переведя низы куда-то в пробирающий инфразвук. Своей активностью Onkyo A-9211 напоминает лихого автомобилиста, для которого стоять в «пробке» — ужасная пытка. Даешь оперативный простор!



Цена: $300

Достоинства: яркое характерное звучание

Недостатки: неудобная коммутация проводов

S&V-эффект: ★★★★☆



Не только для великих

koss



СЕРИЯ
portable stereophones

Porta Pro, Porta Pro Jr

Компактные головные телефоны с очень широким частотным диапазоном и уникальным дизайном. Имеют удобную складную конструкцию, обеспечивающую комфортность при длительном прослушивании. Подключаются как стационарной, так и к переносной аппаратуре.



СЕРИЯ
studio professionals

a/250/200/130

Профессиональные динамические головные телефоны высокой верности звуковоспроизведения с ультрашироким частотным диапазоном и минимальными искажениями. Мягкие амбушюры обеспечивают полную изоляцию от посторонних шумов и глубокий бас.

Какие бы наушники Вы ни предпочли - легкие портативные для прогулки или серьезные профессиональные для домашней аудиосистемы и компьютера, - головные телефоны Koss - это лучший выбор, если хочется остаться один на один с хорошим звуком. Их основные достоинства - общая комфортность при прослушивании, удобная форма оголовья и амбушюров, стильный дизайн, а главное - неограниченные возможности звучания, широчайший динамический диапазон и глубокий выразительный бас.
Не расставайтесь с музыкой, подарите себе наушники Koss!



СЕРИЯ
home professionals

td/80/65/61

Высококачественные головные телефоны с профессиональным звучанием. Закрытая охватывающая конструкция обеспечивает максимальную изоляцию и глубокий бас. Каждый телефон имеет отдельный регулятор громкости для подстройки под конкретные условия прослушивания.



СЕРИЯ
home professionals

r/200/100/90/80

Профессиональные головные телефоны с уникальной системой Phase II Control Box, обеспечивающей трехмерное стереозвучание во всем диапазоне частот. Благодаря мягкому тканевому покрытию амбушюров наушники не вызывают утомления даже при длительном прослушивании.

оптовая продажа





ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

р о з н и ч н а я   п р о д а ж а



ОСТРОВ ЗВУКА: Москва, ул. Шеногина, д. 4
тел.: (095) 234-0654

МИР

МИР:
справочная служба:
тел.: (095) 152-4001

М.видео

М. ВИДЕО:
справочная служба:
тел.: (095) 921-0353

БОГАМИР: Москва
тел: (095) 181-2551, 216-1260

СОЛЯРИС: Москва
тел.: (095) 953-3242

НИКИ: Москва
тел.: (095) 181-6417

HOME-МЯК:
С-Пб, тел.: (812) 279-4436

МЕЛОДИЯ: Самара,
ул. Ново-Садовая, 23
(8462) 344-710, 344-711



Pioneer

A-405R

Вероятно, госпожа Симметрия владела умами дизайнеров Pioneer, когда они разрабатывали внешний вид этой серии усилителей. Но, расположив в центре регулятор громкости, а по бокам от него регуляторы тембра и баланс с селектором записи, они почему-то отказались от своего первоначального замысла и остальные мелкие детали раскидали по передней панели, сгруппировав их по функциональному признаку. Результат оказался комфортным: устойчивость внешнего облика хорошо дополняет наглядность лицевой панели. Немного непривычно выглядят надписи у селектора входов: в виде столбца с названиями источников, чуть в стороне от ручки переключателя, поэтому их принадлежность селектору ощущается не сразу, а выбранный источник индицируется своим светодиодом. Более тесное общение с этим усилителем напоминает разговор с веселым гномом, который, отвечая на все вопросы, еще и лукаво подмигивает. Включаете питание — гаснет Standby, но загорается индикатор селектора входов и указатель на ручке регулятора громкости; нажали кнопку подключения колонок (Speakers), тонкоррекции (Loudness) или отключения тембров (Direct) — и в середине каждой кнопочки весело вспыхивает огонек. В данной модели нет приглушения, хотя в других модификациях этой серии (A-505R и A-605R, по виду почти близнецов с настоящим) она присутствует. Пульт ДУ выделяется среди остальных разве что наличием кнопок включения питания не только для самого усилителя, но еще и для CD-проигрывателя, тюнера и магнитофона. Есть функции управления мультикассетным магнитофоном и CD-чейнджером. В остальном же — привычный набор объектов управления. Выходные каскады усилителя выполнены на транзисторах МОП-структуры. Их применение здесь имеет как свои плюсы, так и минусы. Не вдаваясь глубоко в технические дебри, заметим, что МОП-транзисторы в большинстве случаев оказываются более стойкими к короткому замыканию в нагрузке, чем обычные (биполярные), и имеют к тому же переходную характеристику, похожую на характеристику электронной лампы, чем привлекают к себе внимание разработчиков Hi-Fi-усилителей. Однако при одинаковых питающих напряжениях МОП-транзисторы выдают меньшую максимальную мощность. Что касается конкретного Pioneer'а, то, судя по заверениям разработчиков, применяемые ими транзисторы в некоторой мере свободны от этого недостатка. Амплитудно-частотная характеристика низкочастотного регулятора тембра имеет вид горба с максимумом на частотах чуть более сотни герц, в то время как у других усилителей наблюдается ее постоянное увеличение (или уменьшение в зависимости от положения ручки регулятора) вплоть до самых низких частот. Слушая «Полет кондора» в исполнении A-405R, невольно задумываешься о воспроизведении «природного» звука и о степени влияния электроники на его передачу. Слушая древние мелодии, исполняемые на древних или, точнее, на инструментах, сделанных по старинным технологиям, мы хотим почувствовать их безыскусную первозданную прелесть. А наложение электронного влияния дает нам жесткие верха и гулкие басы, создавая впечатление зажатости звука. Электроника порождает некоторую напряженность при воспроизведении мелодии. Но, как известно, достоинства являются продолжением недостатков. Что воспринималось как некоторая гулковатость баса в бетховенской «К Элизе», оказалось мягкостью, а жесткость переходит в строгость и аскетичность рисунка мелодии пьесы, хотя звуку фортепиано все же чуть недостает прозрачности. Могучий и спрессованный бас из Dinner at Woolfie`s (Toscho), не потеряв в силе, стал добродушнее, а гитара и вокал в Two ships (Miller Anderson) показали, что A-405R дает свободу только в жестко определенных рамках, всячески сдерживая инструмент при любой его попытке выделиться.





Цена: $290

Достоинства: хорошая оснащенность пульта ДУ

Недостатки: регулировки тембра не работают на самых низких частотах

S&V-эффект: ★★★★☆



ВСЕ ЦВЕТА Hi-Fi

Я ♥ Hi-Fi

Я ЛЮБЛЮ МИР

Sony · Technics · Yamaha · Pioneer · Kenwood · NAD · Rotel · Marantz · B & W · Mordaunt-Short · Jamo · JBL · Mirage · Acoustic Energy · Mission · Atacama · Apollo · Sennheiser · Koss · Monster Cable · Cable Talk · Vampire Wire · Tara Labs

HI-FI КОМПОНЕНТЫ В МАГАЗИНАХ



служба информации: (095) 152-4001

МИР на Домодедовской - Воронежская ул., 7
МИР в Кузьминках - Волгоградский пр-т, 133
МИР на Варшавской - Чонгарский б-р, 16
МИР в Перово - 2-я Владимирская ул., 40
МИР на Тульской - Серпуховский вал, 5
МИР в Бибирево - Бибиревская ул., 11

КОМНАТЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ
в магазинах
МИР в Кузьминках и
МИР на Домодедовской
МИР в Бибирево



Розничная продажа (дилеры):

Москва:	"Норма"	(095) 336-76-00
	"Салон звука"	137-39-90
	"Солярис"	953-55-92
	"Фортуна"	252-03-96
Петербург:	"ММА"	325-30-85
	"Стайлер"	186-94-65
Киров:	"Инлекс"	(8332) 64-45-47
Мурманск:	ТК МКТИ	(8152) 23-20-68
Н. Тагил:	"Notrek Music"	(3435) 24-49-66
Новосибирск:	"Drive-Audio"	(3832) 18-47-73
Ростов-на-Дону:	"Инфо-Сток"	(8632) 62-48-18
Тюмень:	"Нирвана"	(83452) 32-14-25



Rotel

RA-931

Должен ли усилитель привлекать внимание внешним видом? Ну, разумеется, он не имеет права быть «гадким утенком» в домашнем аудиокомплексе, но, наверное, и сильно выделяться ему не к лицу, чтобы не отвлекать от главного — музыки. Если так же рассуждали и ребята, создававшие Rotel RA-931, то это им неплохо удалось. Спокойный, уравновешенный облик рождает нейтральное отношение, создавая впечатление чего-то хорошо знакомого и привычного. При этом строгость линий не позволит ему выглядеть белой вороной в сочетании даже с изысканными аудиокомпонентами. Назначение органов управления понятно и без объяснений, разве что селекторы входов требуют некоторого размышления (загляните в инструкцию). Здесь нет четкого разделения селекторов записи и входов, но переключателей все же два. Один из них (Function) коммутирует все источники, кроме магнитофона, второй же (Monitor) имеет всего два положения. В положении Source ко входу усилителя подключен источник, выбранный переключателем Function, а в положении Tape — выход магнитофона. В этом же положении производится запись на магнитофон источника, установленного селектором Function. Вместо обычной кнопки отключения тембров здесь установлен поворотный переключатель, внешне выполненный в одном стиле с регуляторами тембра. Немного огорчила неполная функциональная оснащенность «Ротеля»: если отсутствие тонкоррекции можно в какой-то мере скомпенсировать регуляторами тембра и функцию приглушения осуществить другими способами, то пульт дистанционного управления давно уже перестал быть просто забавной игрушкой, а его наличие в аудиокомплексе данного класса, на наш взгляд, не только полезно, но и необходимо. На задней панели обращает на себя внимание расположение клемм для подключения звуковых колонок. Если во всех усилителях (во всяком случае в нашем тесте) выводы дополнительной пары колонок находятся ниже выводов основной пары, то здесь они стоят в одну линию, что существенно облегчает закрепление проводов второй пары. Однако, если в других усилителях имеются кнопки отключения любой пары громкоговорителей, то в RA-931 отключить можно только дополнительные, основная же пара от выходных клемм не отключается ни при каких обстоятельствах.

Несмотря на некоторые огрехи, выявленные при визуальном осмотре, найти какие-либо недостатки «голоса» оказалось делом непростым. Ясное и чистое изложение фортепьянной пьесы «К Элизе», прекрасная наполненность звука порадуют слух и душу любителей классической музыки, а поклонники фортепиано смогут отметить еще и точное тембральное соответствие «живому» инструменту. Казалось бы, нет оснований для претензий, но совершенство — вещь нереальная, и мы все же заметили легкий «металл» при воспроизведении высоких нот и некоторую форсированность напористых басов. «Полет кондора» прошел на «расчетной» высоте, доказывающей, что Rotel RA-931 — птица высокого полета. Легкость воспроизведения инструментов вызывает ощущение парения в безоблачном небе. В то же время уловимые упрощения гармоник флейты возвратили нас на землю (не путать с «приземленностью»!) Симфонический оркестр, исполняя марш Штрауса, был собран и точен: в расположении инструментов чувствовалась военная дисциплина. Этому способствовала немного суховатая передача высоких частот.

Цена: $260
Достоинства: хорошая тембральная передача звука
Недостатки: отсутствие пульта ДУ, тонкоррекции, приглушения и отключения основной пары громкоговорителей
S&V-эффект: ★★★★☆







Sherwood

AX 7030R

Sherwood AX 7030R и по весу, и по мощности — самый-самый в нашем тесте. Но если на вес обычно внимания не обращают, то 155 Вт на канал на нагрузке 4 Ом наверняка оценят те, кто считает выходную мощность главным параметром усилителя. Но на этом его достоинства не кончаются. Здесь присутствует полный набор функций: регуляторы тембра с возможностью отключения, кнопочный селектор входов и поворотный селектор записи, есть режим Mute (полностью отключающий звук) и фильтр Subsonic, убирающий инфранизкие частоты, что не только полезно, но и необходимо при работе с проигрывателем виниловых дисков. Кстати, в усилителе есть корректоры магнитных головок проигрывателей как с подвижным магнитом (ММ — moving magnet), так и с подвижной катушкой (МС — moving coil). Немного теряется на передней панели кнопка тонкоррекции (Loudness), которую легко нажать, но выключается она с большим неудовольствием — уж слишком глубоко утоплена внутрь панели. Обилие кнопок и регулировок практически не оставляет свободного места на лицевой панели, что называется, глазу отдохнуть негде.

Объем функций управления с пульта ДУ под стать набору регулировок в самом усилителе. Помимо всего прочего, здесь — и отключение акустики, и цифровое табло, с помощью которого производится выбор станций тюнера, треков CD или фрагментов с магнитофона. К стандартному набору объектов управления предусмотрительно добавлен еще и эквалайзер. Надо сказать, что при увеличенной функциональности пульта пользоваться им оказалось чуть сложнее, чем другими. На задней панели — две дополнительные сетевые розетки, входы/выходы для подключения внешних устройств обработки звука, но больше всего здесь обращают внимание на себя клеммы звуковых колонок. Большие и потому удобные, они имеют окна, куда вставляется провод и при закручивании фиксируется гильотинным зажимом. Подключать запрещенные ныне «бананы» сюда в общем-то не очень удобно, а «лопаточки» — просто невозможно, но оголенный конец провода фиксируется здорово. Имея множество достоинств, AX7030R не лишен и недостатков. При своей повышенной мощности он обладает и повышенным шумком. Если воспроизведению эстрадной музыки он не мешает, то на негромких пассажах некоторых классических записей эксперты все же его заметили. Чувствуя за спиной солидный запас мощности, Sherwood AX7030R снисходительно относится к негромкому звучанию, порой немного сжимая пространство сцены с симфоническим оркестром. Стоит чуть подбавить громкости — и картина сразу меняется. В марше Штрауса хорошо просматривается расположение инструментов, а наполненность звука помогает быстро нейтрализовать отрицательные эмоции. Инструментальное звучание Dinner at Woolfie`s (Toscho) и Two Ships (Miller Anderson) с их мощной низкочастотной поддержкой вызывают у Sherwood только восторг. Уверенно проговаривая музыкальные фразы электроинструментов, усилитель все время напоминает о себе сочным басом, отмечая перипетии изменения ритма. В «Полете кондора» перкуссия ударных показалась излишне масштабной, но флейта выступает во всей красе своего ясного голоса. При переходе на академизм фортепьяно («К Элизе» Бетховена) Sherwood в свойственной ему решительной манере легко расстался с мягкостью звучания, настояв на более холодной окраске.

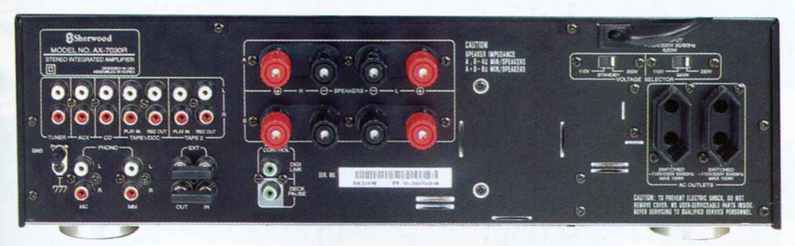


Цена: $310

Достоинства: наполненность и чистота звучания, широкий спектр функций

Недостатки: перегруженный функциями пульт ДУ

S&V-эффект: ★★★★★



Sherwood

945$

R-945RDS

Процессор DTS, AC-3, PCM
Выходная мощность 5x100 Ватт
Программируемый пульт ДУ
S-VHS выходы и входы
Базовые функции 925 RDS





315$

R-125RDS

Выходная мощность 4x35 В 8Ом
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Регулируемые цифровые задержки
Автоматический баланс входов
Функции Surround
5 аудиовходов-1 выход
Выход на сабвуфер
Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
2 видеовхода-1 выход
Энергонезависимая память настройки
Позолоченные разъемы



389$

R-325RDS

Выходная мощность 4x50 В 8 Ом
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Регулируемые цифровые задержки
Автоматический баланс входов
Функции Surround
5 аудиовходов-1 выход
5 предварительных линейных выходов (левый, правый, центр, тыл, сабвуфер)
2 предварительных линейных входа (левый, правый каналы)
Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
2 видеовхода-1 выход
Энергонезависимая память настройки
Позолоченные разъемы
Подключение 2х наборов акустики

589$

R-725RDS

Выходная мощность 3X100, 2X50 8 OM
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Возможность работы в формате AC-3 при использовании внешнего процессора
5-канальный DSP
6 аудиовходов-2 выхода
4 видеовхода-1 выход
5 предварительных линейных выходов
5 предварительных линейных входов
Все функции R-525 RDS



515$

R-525RDS

Выходная мощность 4x65 В 8 Ом
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Схема Dolby Time Link Digital Delay
Регулируемые цифровые задержки
Автоматический баланс входов
Функции Surround
6 аудиовходов-2 выхода
5 предварительных линейных выходов
2 предварительных линейных входа
Схема Cinema Bass
2 набора акустики
3 видеовхода-1выход
Изменение названий видеовходов
Позолоченные клеммы
Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
Подключение 2х наборов акустики



779$

R-925RDS

Выходная мощность 5x100 В 8Ом
Процессор AC-3
Процессор Dolby Prologic Surround
Dolby 3 Stereo
Регулировка сабвуфера с пульта ДУ
Базовые функции R-725 RDS

Newcastle

Сделано в Англии



AVP-9080R

Процессор DTS, AC-3, PCM
Программируемый пульт ДУ
S-VHS выходы и входы
FM/AM тюнер

AM 9080

5-канальный усилитель мощности
Выходная мощность 5x120 Ватт, 8 Ом
Выходной каскад TDAS
Позолоченные клеммы

Newcastle

Приведены цены, рекомендованные для розничной продажи

Дилеры:

Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83	Москва	Зенит Hi-Fi 268 0396	Мурманск	Пять океанов (8152) 477 477	Северодвинск	Лэнд (81842) 40767
Воронеж	Техно-Арт (0732) 72 0171	Москва	Микродин 949 5989	Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15	Тольятти	Панорама звука (8469)23.35.86
Иркутск	Василиса (3952) 27.63.19	Москва	ТД ВВЦ 216 1564	Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22	Тула	Тройка (0872) 33-2472
Москва	Аудиогалерея 917 4385	Москва	Кит 181 181 02 04	Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.25.24	Тюмень	Нирвана (3452) 35.68.24
Москва	Аудиодом 251 6133	Москва	AV Микс 724 0662	Самара	Энон (8462) 32.57.76		
Москва	DVM Entertainment 269.17.54	Москва	Ярмарка на Рижской 288 64 09	С.-Петербург	Новый Колизей (812) 235 0727		
Москва	Диал 916 0050	Москва	Фортфокс 137 9219	Саратов	Аэлита (8452) 517562		



TRIA International, L
Exclusive distribut



TEAC

A-R300

Первое, что бросается в глаза — это большой круг регулятора громкости в центре и по две симметрично расположенных ручки регулировок меньшего диаметра. Так выглядит в прицеле четырехмоторный самолет? Действительно, настоящий моторчик в усилителе есть, правда, всего один и соединен он с регулятором громкости. Конечно, почти в любом усилителе, имеющем дистанционное управление, регулятор громкости моторизирован, но разработчикам A-R300 простого их сочленения показалось мало. При нажатии кнопки выключения питания ручка регулятора сама поворачивается к нулю. После включения питания моторчик опять самостоятельно крутит регулятор громкости, устанавливая то же положение, в котором он был при выключении. Кроме этого, электроника запоминает положение регулятора громкости для каждого входа! Например, вы слушали тюнер, затем переключили на магнитофон и изменили громкость. Но когда селектором снова будет выбран тюнер, восстановится именно тот уровень громкости, который стоял до переключения. Функция, конечно, забавная, но насколько она необходима? Если вы выключите усилитель, когда он работал на большом уровне громкости, то при включении регулятор громкости установится не дальше среднего положения — мудро! Единственный в тесте TEAC A-R300 имеет микрофонный вход с регулятором чувствительности. Сам факт наличия микрофонного входа вызывает некоторое недоумение. Такую возможность оценят, наверное, «одомашненные» диск-жокеи, любители караоке или тамада большого застолья; но у многих она может лечь мертвым грузом. Задняя панель проста и выполнена технически грамотно: все низковольтные разъемы расположены с одного края на максимальном удалении от сетевого питания. Есть разъемы для подключения шины дистанционного управления и внешнего эквалайзера. Пульт ДУ, помимо усилителя, позволяет управлять всем аудиокомплексом: тюнером, двумя магнитофонами и CD-проигрывателем. Бывают моменты, когда надо быстро уменьшить громкость, например, чтобы поговорить по телефону. Можно, конечно, просто отключить звук, нажав на кнопку выключения колонок или переключив на другой вход, но это не всегда приятно, хочется, чтобы музыка все же была, но потише. Здесь важно правильно подобрать коэффициент уменьшения громкости. Он, естественно, зависит от исходной громкости, но уменьшение на 20 дБ (в 10 раз), как у рассматриваемого усилителя, очень близко к оптимальному значению. Надо отметить, что в данном тесте такая, на наш взгляд, нелишняя функция есть еще только у одного усилителя. Немного огорчает факт отсутствия тонкоррекции. Эта, неприметная на первый взгляд, штука поможет вам получить больше удовольствия при прослушивании на малой громкости. Тонкоррекцию часто исключают из усилителей, считая, что она вносит существенные искажения. Но в этом виновата, пожалуй, не сама идея, а несовершенство ее реализации.



Тихие и дальние тарелочки на отрывке из «Щелкунчика» Чайковского оказались слегка «смазаны»; в общей картине симфонического оркестра чувствуется небольшая приглушенность верхних частот, вызывающая ощущение, будто мы — в переполненном концертном зале... В то же время солирующие инструменты, будь то скрипки, свирели или флейты, звучат достаточно чисто и свободно с детальной прорисовкой. Воспроизведение эстрадной (Rebecca Pidgeon) и инструментальной музыки (Miller Anderson), напротив, было достаточно ярким, соответствуя особенностям записей. TEAC A-R300 уверенно «держит» оркестр при различных уровнях громкости, точно расставляя все инструменты на сцене в соответствии с «табелем о рангах».



Цена: $340

Достоинства: грамотно выполненная функция Muting, память уровней громкости источников

Недостатки: отсутствие тонкоррекции, высокая цена

S&V-эффект: ★★★☆☆

	AMC3020	Denon PMA-350SE	Harman/Kardon HK-610	Kenwood KA-5090R
Звучание				
Выходная мощность, Вт (8 Ом)	33*	80	45	75
Выходная мощность, Вт (4 Ом)	42*	–	65	100
КНИ, %	0,03	0,05	–	0,05
КИИ, %	–	–	–	–
Фактор демпфирования (измеренный на нагрузке 4 Ом)	45	25	60	165
Отношение сигнал/шум, дБ	90	98	98	105
Диапазон частот, Гц	20-20000	–	10-100000	5-100000
Неравномерность АЧХ, дБ	± 1	–	-3	+0,-3
Измеренная неравномерность, дБ на частоте 20/20000 Гц относительно 1000 Гц	+0,2 / +0,1	-0,2 / -0,8	+0,2 / -0,1	0 / -0,3
Пределы регулировок НЧ-тембра, дБ (на частоте, Гц)	+8,5; -9,0 (100)	–	± 10 (50)	± 10 (100)
Пределы регулировок ВЧ-тембра, дБ (на частоте, Гц)	+7,5; -8,2 (10000)	–	± 10 (10000)	± 10 (10000)
Минимальный импеданс колонок, Ом	–	4	4	4
Функции				
Выход для наушников	да	да	да	да
Тонкоррекция	–	–	–	да
Отключение тембров	–	–	–	да
Приглушение (Mute)	–	отключение с пульта,	–	да, -30 дБ
Наличие пульта ДУ	–	да	–	да
Дополнительные функции	микширование	–	–	–
Конструкция				
Количество входов	6	5	6	6
Наличие корректора ММ/МС	–	***	***	MM, MC
Возможность подключения внешнего предусилителя	да	–	–	–
Количество пар колонок	1	1	2	2
Отключение колонок	–	–	да	да
Габариты, мм	430x 82x 288	434x 120x 286	443x 104x 359	440x 147x 342
Вес, кГ	5	6,2	6,5	10

* мощность при ограничении сигнала; ** МРГП – моторизованный регулятор громкости с памятью; *** – есть возможность установки платы корректора

 совет

Уже запакованы в свои коробки участники теста, ставшие нам почти родными. Каждого узнаешь издали, чувствуешь его норов и возможности. Итак, главное в усилителе за $300 — это...

Звучание

В этой ценовой категории лучшими, на наш взгляд, представляются универсальные усилители, которые не скатываются в избыточную расцвеченность звучания, но при этом и не устремляются без оглядки в скупость аскетичного музицирования. Поэтому лидерами в звуке оказались: достаточно активные Onkyo A-9211 и Sherwood AX-7030R. Приятно удивил маломощный AMC-3020, который весьма эффективно превращает свои немногочисленные ватты в звук. Среди усилителей с четырьмя «звездами» выделим Marantz PM-47. Разница между ним и, например, «отличниками» минимальна (гораздо больше разница с остальными «хорошистами»). Denon PMA-350SE, Luxman A-312, TEAC A-R300 показались излишне суховатыми на популярных музыкальных жанрах, что, впрочем, не должно смущать приверженцев строгого Hi-Fi.

Функции

По оснащенности явного лидера выделить трудно. С одинаковым успехом на это место могут претендовать Onkyo, Sherwood и Pioneer. Совсем рядом с ними — Kenwood KA-5090R. Может быть, чуть впереди других стоит Sherwood, так как у него, помимо обычного «джентльменского» набора, есть еще фильтр Subsonic, корректор MC и режим «моно». Возможно, что эти дополнительные удобства пригодятся не всем, но не отметить их нельзя. Немало функций и у TEAC A-R300, но вряд ли его микрофонный вход скомпенсирует отсутствующую тонкоррекцию. В этой ценовой категории проявление минималистских наклонностей, как, например, у Denon PMA-350SE, оказывается все же не совсем оправданным. Ведь убирать тембры имеет смысл в тех случаях, когда борьба за качество идет уже подчисткой мелких нюансов не схемотехники, а технологичности изделия. Поэтому мы сочли необходимым на фоне оснащенных конкурентов покритиковать скромную функциональность AMC и Harman/Kardon.

Конструкция

Здесь мы оценивали непосредственную материальность, то, что, как говорится, можно пощупать руками. В первую очередь, речь идет об элементной базе (качество трансформатора, примененные транзисторы и конденсаторы, теплоотводящие радиаторы). На оценки здесь влияли количество и качество разъемов для подключения колонок (большие и удобные у Sherwood, весьма «легкие» у

Luxman A-312	Marantz PM-47	Onkyo A-9211	Pioneer A-405R	Rotel RA931	Sherwood AX-7030R	TEAC A-R300
55	45	45	60	–	–	50
70	65	60	90	50	155	–20
0,01	0,008	0,08	0,05	0,03	0,006	0,05
–	0,008	0,1	–	0,03	0,006	–
25	95	25	60	220	80	20
97	96	102	106	95	92	85
10-60000	10-50000	15-50000	5-150000	10-100000	10-70000	10-80000
± 1	-1	± 1	-3	+1, -3	-3	+1, -3
-0,7 / 0	-0,1 / -0,2	-0,2 / -0,1	-0,05 / -0,7	-0,3 / -0,2	-0,5 / -0,1	-0,1 / -0,1 на 90 Гц подъем +0,3 дБ
± 10 (100)	± 6 (100)	± 8 (100)	± 8 (100)	± 6 (100)	± 8 (100)	± 10 (100)
± 10 (10000)	± 6 (10000)	± 8 (10000)	± 8 (10000)	± 6 (10000)	± 8 (10000)	± 10 (10000)
8	8	4	4	4	4	8
да	да	да	да	да	да	да
–	да	да	да	–	да	–
только для CD	да	да	да	да	да	–
–	–	только с пульта	–	–	да, отключение	да, -20 дБ
–	–	да	да	–	да	да
моно	–	–	–	–	моно, subsonic	микр. вход, МРГП**
6	5	6	5	5	7	6
ММ	ММ	ММ	ММ	ММ	ММ, МС	ММ
да	–	–	–	–	да	да
2	1	2	2	2	2	2
да	–	да	да	только одна	да	да
438x 125x 363	439x 103x 340	435x 120x 331	420x 344x 125	440x 92x 347	440x 125x 330	435x 135x 340
8	5,4	6,7	6,5	6,4	13	8,2

Rotel и некоторых других). Учитывалась возможность подключения дополнительных устройств и, безусловно, внешний вид.

Управление

Что касается удобства управления, то несмотря на относительно малый вес этой составляющей в интегральной оценке, мы все же сочли необходимым отметить участников с пультом ДУ, наглядной индикацией и однозначной реакцией на управляющие команды. Притом что все усилители здесь выступили довольно ровно, высший балл получил Kenwood KA-5090R.

S&V-эффект

Философия выбора предполагает существование идеи. Таковой для нас является оценка не отдельно взятого качества, а только в связи с затраченными деньгами. S&V-эффект — это по-настоящему справедливый итог теста, если хотите — его квинтэссенция. Полновесный результат мы открыто дополняем промежуточными данными (звучание, функции и т.д.), понимая, что среди читателей наверняка найдутся желающие подобрать усилитель под собственные требования. Сравнительно скромную оценку получили наиболее дорогие (как правило, самые аскетичные по звучанию) модели. Думаем, приверженцы строгого Hi-Fi с пониманием отнесутся к такому подходу. Большинство моделей по комплексной оценке оказались близки друг к другу, но черта Победителя (Sherwood AX-7030R) — ровное выступление во всех номинациях за средние деньги. Призом симпатий эксперты отметили голосистый Onkyo A-9211. ■

	Звучание	Функции	Конструкция	Управление	Цена, $	S&V-эффект
AMC-3020	★★★★☆	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	270	★★★★☆
Denon PMA-350SE	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	320	★★★☆☆
Harman/Kardon HK-610	★★★★☆	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	300	★★★★☆
Kenwood KA-5090R	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	310	★★★★☆
Luxman A-312	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	230	★★★☆☆
Marantz PM-47	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	260	★★★★☆
Onkyo A-9211	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	300	★★★★☆
Pioneer A-405R	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	290	★★★★☆
Rotel RA-931	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	260	★★★★☆
Sherwood AX-7030R	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	310	★★★★★
TEAC A-R300	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	340	★★★☆☆

★★★★★ – восхищает ★★★★☆ – радует ★★★☆☆ – обнадеживает ★★☆☆☆ – сойдет ★☆☆☆☆ – бывает

Четыре дюйма четы

Алексей АФАНАСЬЕВ

Сегодня речь пойдет о телевизорах, диагональ которых ставит их в особое положение. Всем известны народные 21-дюймовки, заслуженно признанные за доступные цены и удобный для любой квартиры размер. Класс 29 дюймов приближается уже к элите (а цена к тысяче и выше), но там и мерки другие. 25-дюймовые телевизоры, о которых пойдет речь, представляют собой компромисс не только в размере экрана, но и в цене. Будучи в среднем дороже в полтора–два раза по отношению к меньшим и примерно во столько же раз дешевле по отношению к большим, они привлекают внимание как раз тех людей, кто по тем или иным соображениям «не тянет» на 29, но на 21 уже смотреть не хочет. Так и тянет сказать о золотой середине, но пусть читатель решит сам, насколько она золотая.

И все же в чем выигрывает покупатель 25-дюймового телевизора по сравнению, скажем, с 21-дюймовкой? В первую очередь, в размере экрана плюс (немаловажно!) появляется уверенность в том, что в доме появился большой телевизор. Что же касается его возможностей, вот о них мы как раз и поговорим. Мы неоднократно писали в наших тестах о том, что за последние годы даже 14-дюймовки поумнели настолько, что впору их сравнивать с элитной группой «от 29 и старше». Способностям «двадцатьпяток» сам Бог велел быть лучше. Проще сказать, чего в них нет. Нет цифровой обработки и 100-герцовой развертки, т.е. все телевизоры аналоговые. Нет режима «картинка-в-картинке». Есть, конечно, и такие, но цена при этом зачастую превышает цену хорошего 29-дюймовика. Нет приличной акустики, включающей сабвуфер. Нет встроенной системы Dolby Pro Logic.

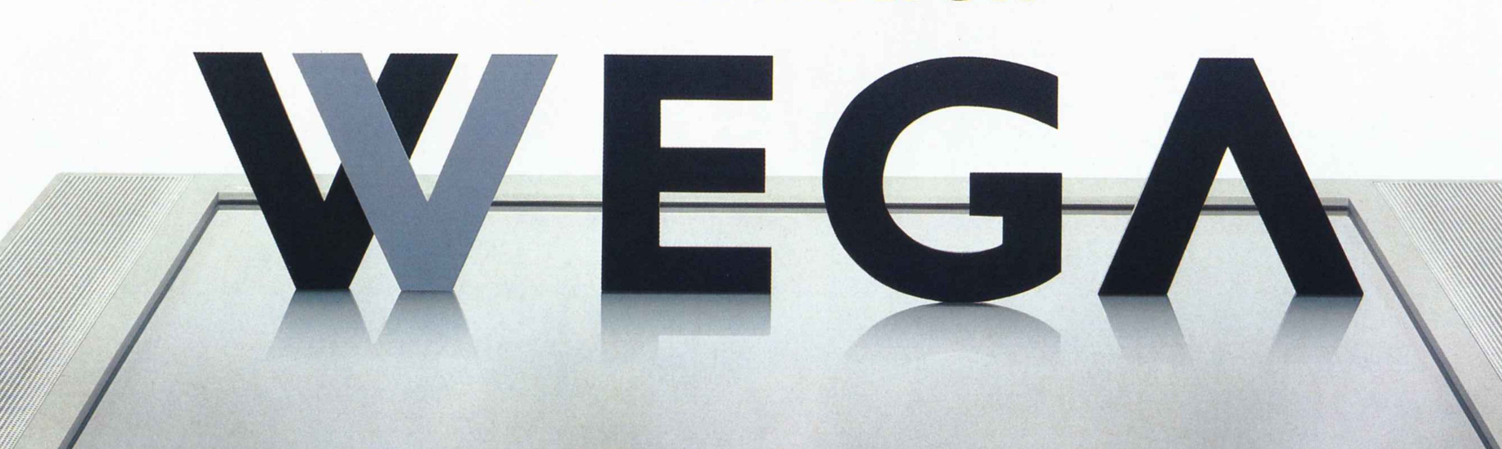
А что есть? Есть телетекст (его отсутствие для такого класса скорее исключение из правил). Есть стереоусилитель и стереоакустика (опять же их отсутствие в порядке исключения), а раз уж есть и они, то в силу небольшой стереобазы есть и системы, ее расширяющие. Есть расширенный набор предустановок параметров. Есть 2-полосные регуляторы тембра. Есть возможность под-

ключить не один, а два и даже три видеоисточника, включая S-VHS-вход.

Собственно, это основные отличительные особенности «класса 25». Понятно, что есть наборы посолиднее и наоборот, но цена (в среднем около 600–650 долларов) довольно тесно объединяет телевизоры разных производителей в этом классе. Не обошлось, правда, без исключения. В тест попал телевизор с ценой, за которую можно вполне найти 29-дюймовик. Но тем интереснее будет узнать, на что он способен.

О тесте. Как всегда, основной критерий качества изображения — прием эфирного SECAM. Как правило, с PAL проблем не бывает, но российский эфир смотрит не только Россия, но и ближнее зарубежье, а программы PAL и тем более NTSC, пока еще удел немногих. Ведь даже DVD пришел к нам в PAL и NTSC. Кстати, о DVD. Именно этот формат дал возможность оценивать не только качество изображения в упомянутых системах, но и звук. Чем мы в очередной раз и воспользовались и отныне вводим в систему оценку изображения по DVD-программам. Использовались также генератор испытательных сигналов, видеозаписи различного качества (PAL и MESECAM). Для оценки звука использовался эфир, DVD и Hi-Fi-видеозаписи. Функциональный набор оценивался по большей части количественно — чем больше, тем лучше. Под конструкцией подразумеваются особенности телевизора, улучшающие те или иные качественные или пользовательские параметры. На дизайне внимание не заострялось — каждый волен сам решать, нравится ему телевизор или нет, но особенности отмечались. Управление оценивает легкость и интуитивность дальнейших действий, ведь не сидеть же вам с описанием в руках изо дня в день. В тесте часто будет встречаться слово «кольцо» — так мы называем возможность поочередно перебирать настроенные каналы в сторону возрастания или убывания их номеров, а также другие перебираемые в одну сторону режимы.





SONY
FD Trinitron
WEGA
SONY
Sony представляет первый в мире телевизор с плоским экраном
Это окончательная победа. Фирменная технология Sony Trinitron предлагает первый в мире телевизор* с плоским экраном – Sony FD Trinitron WEGA. У него поразительно четкое, чистое и естественное изображение – кажется, будто Вы смотрите не на экран, а сквозь совершенно прозрачное окно. Чтобы воспроизвести изображение цифрового качества с максимальной точностью, фирма Sony заново сконструировала все основные узлы кинескопа Trinitron, начиная от новой сверхплоской стеклянной панели экрана и апертурной решетки из нитей высокого натяжения – до великолепно сфокусированной электронной пушки и точнейшей отклоняющей системы. Результат – практически идеальное, невероятно естественное изображение, качество которого превышает запросы современного цифрового телевидения и средств мультимедиа.
FD Trinitron WEGA от Sony.
Увидев его однажды,
Вы навсегда измените
свой взгляд на телевизор.
* Бытовой телевизор
Смотрите телевизор.
Оцените качество FD Trinitron WEGA.
Апертурная решетка из нитей высокого натяжения. Фирменная технология Sony.
29



Grundig

ST 63-720/8 text

Телевизор достаточно простоват своей формой, но выглядит чуть ли не меньше остальных. Очень интересен пульт, пожалуй, он самый изящный из всех. Несмотря на то, что все кнопки одинакового размера, они разбиты на четко выделенные и достаточно далеко разнесенные группы. Стоит отметить мелкость кнопок, почти не ощущается фиксация нажатия, хотя реакция на команды происходит сразу.

Меню одно из самых простых, не русифицировано, да в этом и нет нужды, т.к. оно символьное. На экран одновременно выводятся только меню регулировки звука (регулировки тембра и баланс стереоканалов) и меню



настройки. Вся остальная информация однострочная. Несмотря на простоту, управление, пожалуй, самое запутанное. Не прочитав описание, весьма трудно догадаться, что означает не только название кнопки «i» (только на первый взгляд нечто информационное), но и что она может включать. Оказалось, через нее можно выйти на регулировку контрастности и на меню регулировки параметров звука, а также еще на несколько позиций, разобраться в которых без описания просто невозможно. Исключение составляют команды прямого вызова регулировок насыщенности и яркости.

Ручная настройка на каналы одна из самых простых — в меню настройки последовательно перебираются пункты (канал приема, стандарт звука, подключение декодера и точная подстройка). Это один из немногих телевизоров, допускающих настройку прямым вводом номера канала. Правда, настроиться на эфир довольно тяжело — для программ метрового диапазона надо к номеру желаемого канала прибавить число 80. Например, для первого канала надо ввести 81, а для 11-го — 91. В дециметровом диапазоне номера каналов совпадают полностью. Неудобно, что автоподстройку (AFC) можно включить только после настройки программ. При переключении программ приглушается только звук, но экран не гаснет, при этом видны помехи в момент перестройки каналов. Есть и автонастройка.

Функциональный набор самый простой. Есть телетекст, но он не русифицирован, несмотря на то, что на коробке стоит надпись Osttext (восточный телетекст).

Количество программ 99, нулевого канала нет, вместо него включается AV-вход.

Эфирный прием (SECAM) отмечен как хороший — на изображении отсутствуют перекрестные искажения и очень низок уровень цветового шума. Большая заслуга в этом, похоже, принадлежит видеотракту, но отчасти на руку играет и несколько сниженная цветовая четкость. Ее можно оценить как среднюю (и полосы в таблице, и крупные цветные элементы в сюжетах окрашены равномерно, но переходы между ними слегка затянуты). В PAL и NTSC цветовой шум практически отсутствует. Цветовая четкость средняя (и на таблице, и на живом изображении также немного затянуты цветовые переходы). При воспроизведении DVD-программы (поданной через композитный AV-вход), особого выигрыша в четкости нет, но и яркостных точечных перегрузок в виде расплывчатых мелких элементов тоже. Естественность достаточно высокая, хоть и отмечено легкое общее смещение цветового баланса в сторону желто-зеленого оттенка, но лицо воспроизводится натурально, очень чист и естествен желтый цвет (не только в таблице, но и на живой картинке). Общая четкость — в центре около 400 линий, в углах экрана около 350. Что касается геометрии — сжат размер по вертикали, видны рамки сверху и снизу, в ряде случаев был виден край изображения. Отклонения сведения



очень малы, но есть по всему полю экрана. Фокусировка отличная.

Звук воспроизводится очень корректно — приятный мягкий бас, хорошо проработаны высокие частоты. Неплоха система расширения стереобазы.

Цена: $550

Достоинства: высокое качество звука, малый цветовой шум на изображении, невысокая цена

Недостатки: неудобное управление, мал набор функций

S&V-эффект: ★★★★☆



Hitachi

C2578FS

Выглядит телевизор, надо сказать, несколько старомодно — кинескоп немного утоплен внутрь и оттого кажется выпуклым. На панели нет крышки, прикрывающей кнопки и разъемы, все они снаружи. Пульт компактный, округлой формы, очень удобен для руки, но кнопок «насыпано» много, они никак не выделяются на ощупь. Каждый раз надо смотреть, какую кнопку нажимаешь, фактически ни одно нажатие не произошло без того, чтобы не посмотреть на пульт. Исключение составляет только «овал» (переключение программ по кольцу и регулировка громкости или перемещение по меню). Для входа в меню есть отдельная кнопка, но подтверждать выбор пунктов надо отдельной кнопкой «enter», это неудобно. Меню на русском языке, маркерное. При настройке есть непонятный пункт «позиция»; чтобы понять, что это означает, надо либо лезть в описание, либо делать это наугад. Но очень удобны подсказки при работе с меню — рисунки, имитирующие кнопки и поясняющие слова. Включить телевизор можно только одной кнопкой «вкл», но не цифровыми.



Настройка достаточно проста, при ручной необходимо перед поиском на каждом канале выставить стандарт звука (всего четыре) и систему цвета (PAL, SECAM, NTSC и Auto). Здесь же определяется, надо ли пропустить канал или включить его в «кольцо». При поиске на экран выводится индикация частоты (в МГц), но ввести частоту настройки канала нельзя, фактически эти цифры только для справки. Очень удобен поиск в обе стороны, он, пожалуй, самый быстрый в тесте.

При малом уровне сигнала (и его отсутствии) на экран выводится синяя заставка. Отключить ее нельзя, а это могло бы дать возможность настроиться на слабые станции. В нашем случае было видно картинку на слабом канале, но при попытке остановить поиск экран сразу синел, в итоге ТВ-6 остался «за бортом».

Функциональный набор один из самых простых в тесте. Телетекста нет, зато в единственном из всех есть встроенные игры (4), они совсем простые, но способны занять внимание в свободное от просмотра время. Разъемы только Cinch (RCA), SCART нет, но есть гнезда «монитор» (сквозной выход). Выбор видеовходов включен в «кольцо». Каждую из готовых предустановок изображения и звука можно выставить по своему усмотрению, но режимы не имеют названий, только номера.

При приеме эфира (SECAM) на испытательной таблице и статичных сюжетах не очень высоко качество цветовых переходов — граница зеленый/пурпурный затянута, на ней есть тянущееся продолжение фиолетового оттенка, заметен цветовой шум (мельтешение на ярких одеждах и предметах). Правда, при динамичном эфире это не так заметно. PAL и NTSC — даже на хорошего качества видеозаписи постоянно есть легкий синий шум, а при воспроизведении DVD стало заметно расплывание ярких мельчайших элементов изображения, таких как иголочки на валике музыкальной шкатулки, «блестки» в глазах, т.е. налицо небольшая пиковая яркостная перегрузка. Этот эффект можно ослабить снижением контрастности, но ее запас и так относительно невысок. Естественность относительно неплохая, но есть смещение в сторону зеленоватого оттенка. Его наличие постоянно и не зависит от источника программы. Цветовая четкость неплохая, но общая четкость, несмотря на приличные показатели в центре (350–400 линий), проигрывает по углам, где не превышает 300 линий. У одного из немногих отличное сведение по всему полю экрана. Также показательна геометрия изображения — при движении на экране нет никаких артефактов вроде «кривого стекла». Прекрасно выставлена фокусировка изображения.



Качество звука среднее — преобладают средние частоты, басов маловато (регулятор тембра приходится держать на «мах»). Но очень хорош стереоэффект.

Цена: $600
Достоинства: отличные геометрия и сведение, набор таймеров
Недостатки: нет телетекста
S&V-эффект: ★★★☆☆



JVC

AV-2550TEE

Такой внешний вид уже стал традиционным для телевизоров JVC. На первый взгляд изменения коснулись только пульта, который заметно отличается от предыдущих моделей. Он сильно насыщен кнопками, они разной формы, разбиты на хорошо различимые на ощупь группы. Выделяется «крест», но на его долю приходится только перемещение по меню (всего их три); было бы удобнее, если с его помощью переключались каналы и регулировалась громкость в обычном режиме. Под крышечкой в «голове» пульта спрятаны кнопки управления телетекстом, но сам телетекст включается вынесенной на поверхность кнопкой. Очень удобно и то, что этой кнопкой перебираются три режима — телетекст, прозрачный (Mix) и ТВ. Меню на русском языке. При нажатии любой кнопки «креста» на экран выводится одно из трех меню (настройки, изображения или звука), причем то из них, которым пользовались последний раз. Не сразу понятно, как выйти из меню настроек и, самое главное, как попасть в меню регулировок звука или изображения. А всего-то надо «крутить» вверх или вниз, пока меню не сменится. Вообще, стоило спрятать доступ к настройке посерьезнее, а не включать его в общее «кольцо» с регулировками. Настройка несложна, но на экран не выводится шкала положения в эфире, только индикация направления поиска, поиск, кстати, можно реверсировать. Настроенные каналы можно сканировать, в тесте это делать умеет только JVC. Общее число программ составляет 120, но фактически 119, т.к. нулевой канал выделен для подключения видеомагнитофона через антенный вход (AV). Автоматически системы цветности определяются только на этом канале и в AV-режиме, на всех остальных каналах они задаются вручную в процессе настройки. Это единственный телевизор с динамической регулировкой изображения — на передней панели есть датчик Eco Sensor, регулирующий яркость и контрастность в зависимости от уровня внешней освещенности. Функциональный набор один из лучших. Включает предустановки параметров изображения, дополнительное усиление Bass. Особенности конструкции — диапазон напряжений питания 90–260 вольт, телетекст.

Качество приема эфира (SECAM) неплохое, но на изображении есть перекрестные искажения (тонкий смещающийся сетчатый фон на крупных деталях изображения), не очень высока цветовая четкость — на переходах зеленый/пурпурный, например, граница слегка размыта, это заметно и на испытательной таблице, и на игровом сюжете (футбольный репортаж). Но на границах любых цветовых переходов (даже критических цветовых сочетаний) полностью отсутствовали помехи типа «факелы», и это несмотря на то, что чувствительность в SECAM относительно невысокая. В PAL и NTSC при воспроизведении видеозаписи довольно велик уровень цветового шума (постоянный синий муар на изображении). Но если легкое смещение цветового баланса в сторону зеленоватого оттенка является общим местом (независимо от системы цветности), оно гораздо менее заметно именно при воспроизведении PAL-программы. Еще более высокий результат получен при воспроизведении DVD. Заметно улучшилась цветовая четкость — природные «цветочные» сюжеты и крупные планы с людьми воспроизводятся хорошо. Общая четкость хороша только в центре экрана, где достигает 350–400 линий, но по углам изображения ослабляется настолько, что с трудом различаются 300 линий. Геометрические искажения практически отсутствуют, здесь у телевизора результат — один из лучших.



Звук отличается повышенным уровнем высоких, пришлось его уменьшать. Систему Bass (подъем НЧ) лучше не выключать, без нее звуку явно не хватает низов.

Цена: $575
Достоинства: динамическое управление изображением, сканирование каналов
Недостатки: невысокая четкость в углах изображения
S&V-эффект: ★★★★☆



Panasonic

TX-25V80T

Новая модель на вид несильно отличается от предыдущих, облик телевизора прямо «дышит» основательностью и монолитностью. Пульт уже встречался в ранних моделях. О нем уже написано много, но спрятанные под крышку кнопки доступа и управления меню не стали от этого более удобными. К сожалению, там же кнопки переключения предустановленных режимов изображения. Снаружи — только кнопки переключения программ, управления громкостью, видео и телетекстом. Пульт универсальный, может управлять видеомагнитофоном (14 марок), LD- (7 марок) и DVD-плейерами (Panasonic).



Меню также не претерпело значительных изменений. Его организация проста — выбирается значок подменю, затем меню регулировок или режимов. Язык меню русский, но шрифт остался таким же, как и год назад, угловатый с не очень корректным написанием некоторых букв.

Настройка автоматическая (очень быстрая) и ручная. Цвет определяется автоматически, но при настройке ее можно задать для каждого из каналов. Здесь же можно задать стандарт звука и выбрать, включить программу в кольцо или нет.

Функциональный набор один из лучших. Телетекст, предустановки, On- и Off-таймер (отключаемый). On-таймер самый простенький — шаг 30 минут при максимальном времени 1,5 часа, зато и устанавливается в один присест. В таймерное кольцо включен и Noise-таймер (автоотключение телевизора по окончании передач). Есть три предустановки по изображению, для каждой («стандарт», «динамичная» и «мягкая») можно выставить свои параметры изображения, но в любой момент вернуться к заводским значениям. Есть «замок от детей», с его помощью можно запереть любой нежелательный для детей канал. Разъемы — три входных комплекта AV-разъемов (два на задней панели и один фронтальный), есть также мониторный AV-разъем, SCART нет.

В телевизоре предусмотрена регулировка цветового баланса, причем как общая для всех каналов, так и для каждого в отдельности. Регулировка 3-ступенчатая — «теплая», «стандарт» и «холодная». Есть система автоматического усиления звука.

Картинка очень активная в смысле упора на цвет и контрастность — пределы регулировок очень широки, чтобы добиться приемлемой естественности, приходилось сильно убавлять насыщенность. При эфирном приеме в SECAM были отмечены перекрестные искажения, особенно на синем, голубом и зеленом цветах (небо и листва в сюжете покрываются легкой сетчатой рябью даже при хорошем сигнале). В месте перехода зеленый/пурпурный заметна голубая «тянучка». Цветовая четкость относительно невысока. В PAL и NTSC качество изображения заметно выше — четкие цветовые переходы, низкий цветовой шум. Общая четкость одинакова по всему полю, оценена около 400 линий. Очень хорошо смотрятся границы черно-белых контрастных переходов (особенно в районе 300–350 линий), но в самых мелких элементах сюжета четкости маловато, хотя при таком запасе энергетики яркие мелкие элементы не расплываются. Естественность не очень высокая, желтый цвет имеет примесь серого шума, из-за чего выглядит грязноватым, что особенно заметно на эфирной испытательной таблице. На живой картинке претензии могут быть к балансу белого, несмотря на 3-ступенчатую регулировку, баланс

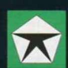


смещен в сторону розово-красного оттенка. Геометрия отличная, сведение по всему полю идеальное в буквальном смысле слова. Звук очень активен, почти агрессивен, отлично воспроизводится рок- и поп-музыка. Прекрасный бас, чистый верх, хорош запас мощности.

Цена: $680
Достоинства: отличный звук, солидный функциональный набор
Недостатки: невысокая чувствительность в SECAM
S&V-эффект: ★★★★☆

DENON®

Заряд высокой мощности



Качество. Denon - одна из старейших японских компаний по производству A/V техники. Качество компонентов Denon прошло неоднократную проверку временем, ведь история Denon началась в 1910 году с производства грамофонов. В 1939 году Denon создает один из первых hi-fi фонографов. Затем Denon производит первый PCM цифровой магнитофон. Не удивительно, что сегодня имя Denon - это синоним высочайшего hi-fi качества и совершенства.



Домашний кинотеатр. Denon - один из признанных лидеров по производству цифровой техники для домашнего кинотеатра. Высокая мощность систем Denon превосходно передает звуковую среду голливудских блокбастеров.



Дизайн и комфорт. Превосходный дизайн всегда сопутствует имени Denon. Техника Denon выполнена в современном стиле и отличается грацией и изящестом линий. Denon - это техника, сделанная со вкусом.



Сертификация и призы. Техника Denon неоднократный призер европейских и мировых конкурсов и фестивалей. Усилители серии AVP и AVC - победители конкурса EISA 97 года!



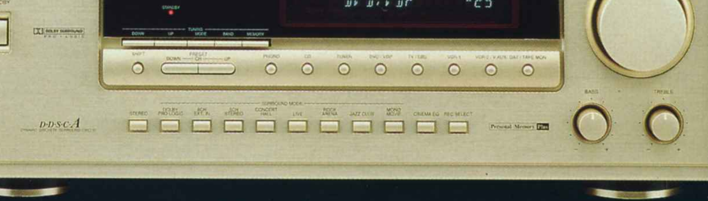
Тестировано российскими специалистами.

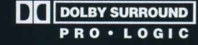














D·D·S·C·A

Усилитель AVR-2400

- Акустическая система, создающая эффект окружающего звука Dolby Pro-Logic Surround
- DDSC-A (Dynamic Discrete Surround Circuit-A)
- Система цифровых усилителей большой мощности для центрального и фронтального выходов
- 6-канальный External Decoder input для Dolby Digital (AC-3) и Future Multi-Channel Format
- Дисплей с экранным меню на основе пиктограмм
- 2 пары фронтальных и центральных Speaker Terminal
- Память на 40 станций AM/FM диапазона
- 6 Surround Modes
- Программируемый пульт дистанционного управления
- Аудио: Выходная мощность: фронтальная - 100 Вт х 2 (8 Ом), центральная 100 Вт (8 Ом), окружающая - 100 Вт х 2 (8 Ом).
- Видео: DVD/VDP, TV/DBS, VCR-1,-2, V. AUX
- 434(Ш) х 161(В) х 416(Г), вес 13,6 кг



Эксклюзивный дистрибьютор. Оптовые поставки 966 220



Philips

25PT5302/58

И вновь уместны слова о незаметности, как об изюминке дизайна телевизоров Philips. Не серенький, а сдержанно-серых тонов корпус, тончайшая сетка, прикрывающая динамики, почти единая плоскость кинескопа и его обрамления. Пульт такой же продуманный, как и все, что внутри телевизора. Кнопка «сеть», норовящая под палец при открывании-закрывании крышки, в конце концов «лечится» привычкой. Остальные кнопки буквально притягивают к себе. Они крупные, образуют четко выделенные группы, короче, заблудиться в них не удастся, несмотря на то, что их немало (плюс те, что под крышечкой). Особенно удобны коромысла кольца программ и громкости. Да, еще есть две программируемые кнопки. Меню, а всего их три (картинка, звук и функции), построены в расчете на дурака, не забыть бы пальцам, какой кнопкой вызываются. Они на русском, шрифт вполне читаем, только неплохо бы научиться русские буквы правильно писать — наши Ч и У выглядят страновато.



Настройка одна из самых простых, есть как автомат, так и ручная. В процессе выводится индикация частоты, можно ввести как ее значение, так и номер канала. Поиск в одну сторону, но можно ввести меньшее значение частоты и начать снова. Автопоиск быстрый и уверенный, но нумерует каналы с конца — 99, 98, 97..., вынуждая пользоваться сортировкой. Можно задать имена программ (5 знаков).

Набор функций самый полный в тесте: изображение — 4 установки (изменяемые), звук — 4 установки (изменяемые), таймеры — суточные On- и Off-, Sleep- (3 часа), часы, телетекст с памятью на 6 страниц, формат 16:9, возможность оставить сообщение на экране (2 строки по 22 знака). Остальные вы можете найти в таблице.

Для подключения внешних устройств есть фронтальный (точнее, боковой на откидной консольке) AV-вход, S-VHS-вход, 2 разъема SCART.

Изображение в SECAM — полностью отсутствуют перекрестные искажения, цветовой шум, никаких «тянучек» на переходах, а уж цветовая четкость выше всяких похвал (все симпатии автоматом переходили к этому телевизору, как только обращалось внимание на качество цветовых границ). Вообще качество приема им эфира может дать сто очков вперед любому другому телевизору, если бы не одно «но»... Все это при условии достаточно сильного сигнала. Будь чувствительность в SECAM чуть повыше... В PAL и NTSC также высока цветовая четкость, отсутствует цветовой шум. Но вот DVD заставил снизить контрастность изображения, иначе снижалась четкость ярких мелких элементов, что впрочем незначительно снизило общую яркость. Тем более что естественность (качество цветопередачи) изображения крайне высокое — никаких посторонних оттенков. Единственный из всех телевизор имеет плавную регулировку цветового баланса красный/синий (по 32 ступени в обе стороны) и подавитель шума на изображении. Общая четкость самая лучшая, у единственного из всех даже по углам не хуже 400 линий. Но качество геометрии не очень высокое — вся картинка немного повернута против часовой стрелки, отмечена непараллельность верхней и нижней частей изображения, а нелинейность хоть и заметна только по самому краю экрана, зато по всему периметру, т.е. искажений нет только в центре, а по периметру при движении в сюжете заметны искривления. Сведение отличное.

Звук можно назвать образцовым для этого класса телевизоров. Мягкий, но мощный бас, хорошо проработаны высокие, достаточен запас мощности. Система Incredible Surround скорее необычна с монозвуком, да и уровень высоких падает, но со стереосигналом хорошо ощущается увеличение объемности звучания.

8
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЯРКОСТЬ 19
ЦВЕТ 19
КОНТРАСТНОСТЬ 63
ЧЕТКОСТЬ 32
ТОН 00
ШУМОПОДАВЛЕН. ВКЛ.

Цена: $670

Достоинства: высокая естественность изображения, самый полный функциональный набор

Недостатки: недостаточно высокая чувствительность в SECAM

S&V-эффект: ★★★★★



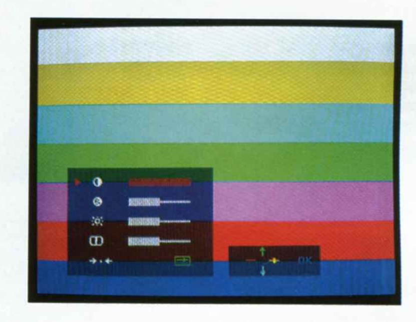
Sony

KV-25M2K

Если был бы такой параметр, как узнаваемость, «Тринитрон» бил бы все рекорды. Но традиционен не только кинескоп, но и дизайн телевизоров Sony, и этот телевизор не исключение. Всего-то и разницы, что размер экрана. Пульт используется также в целом ряде моделей, но не грех повторить, что это удобный, небольшой «брусочек» с «овальчиком» в середине. Овал управляет только навигацией по меню и выбором пунктов меню, а на регулировку громкости и программ выделены отдельные кнопки. Вообще в сравнении с остальными это один из самых удачных пультов — кнопок немного, они крупные, хорошо и понятно сгруппированы, хорошо определяются на ощупь. Меню — полупрозрачный прямоугольник, на котором вместо надписей значки (т.е. меню символьное), вызывается на экран и сворачивается одной кнопкой. Один из пунктов открывает меню регулировки параметров изображения, другой — настройки и третий (единственный с почти неразличимой надписью Select) — позволяет выбрать готовые предустановки изображения — нормальный (на ваше усмотрение), ослабленный и динамичный сюжет. Интересная особенность — если включить предустановленный режим изображения, а затем попытаться изменить его параметры, регулировка заблокируется, и включится индикация в виде значка выставленного режима, невозможно будет отрегулировать изображение до тех пор, пока не перейдешь в режим Select. Есть в меню и подсказки в виде цветных стрелочек, имитирующих сектора «овальных» кнопок и единственное слово ОК. Настройка несложная — авто достаточно быстра, ручная настройка еще быстрее, если вы знакомы с номерами каналов (телевизор допускает прямой ввод номера). Функциональный набор небогат — три предустановки параметров изображения, два таймера (On- на 12 часов с шагом 15 минут и Off- на 4 часа с шагом 15 минут), формат 16:9, автонастройка, точная подстройка каналов да автоотключение по окончании передач. Телетекста нет. AV-входов всего два — фронтальный RCA и SCART на задней панели. Через SCART можно подать на телевизор и RGB-сигнал.



Прием эфирного SECAM — в общем хорошо, но при ослабленном уровне антенного сигнала (а чувствительность в SECAM не самая высокая), на переходах желтый/голубой и зеленый/пурпурный появляется мелкое и хаотичное «факеление», растет также цветовой шум, особенно на зеленом. При тех же условиях могут появиться и перекрестные искажения голубой/зеленый, но при нормальном уровне сигнала все просто отлично. Все сказанное относится и к PAL-видеопрограммам, воспроизводимым через антенное гнездо. Поданные же на AV-вход PAL/NTSC-программы воспроизводятся практически без помех и шума. Цветовая четкость достаточно высока, но цветовые переходы все же немного затянуты и чуть-чуть размыты. При этом общая четкость хорошая — в центре не хуже 400 линий, в углах немногим меньше. Естественность достаточно высока — очень натурально воспроизводится цвет лица, только есть легкое смещение цветового баланса в сторону розового оттенка (надо сказать, частенько лицо с румянцем смотрится совсем неплохо). Геометрия хорошая, но вся картинка немного повернута против часовой стрелки на небольшой угол. Сведение — заметно расхождение всех трех лучей, но оно очень мало и есть только на самом краю почти по всему периметру, проявляется в виде тонкой цветной полоски сверху и сбоку экрана. Очень хороша фокусировка.



Канал звука единственный из всех моно, а в телевизоре установлен один динамик небольшого размера. Вероятно, этим и объясняется недостаток нижних частот и некоторая телефонность звука. Регулировок тембра нет. Запас мощности небольшой.

Цена: $630
Достоинства: удобное управление
Недостатки: нет телетекста
S&V-эффект: ★★★☆☆

YAMAHA



Европейский усилитель для домашнего театра '98 – '99 года Yamaha DSP-A1

Новый аппарат соединяет исключительную детальность с потрясающей мощью семиканального усилителя, пяти из них, как правило, достаточно для всех существующих ныне систем окружающего звучания. Фирменный процессор звукового поля (Digital Soundfield Processing) позволяет выбрать любой из 42 вариантов звучания, имитирующих акустику реальных залов, сценических площадок, театров, церквей, джаз-клубов. Главным достоинством DSP-A1 является способность работать с любыми форматами аудиоданных, поскольку усилитель оснащен встроенными декодерами многоканальных программ Dolby Digital AC-3, DTS и Dolby Pro Logic. Усилитель легко коммутируется со всеми цифровыми и аналоговыми источниками звука, воссоздавая грандиозную по динамике и эмоциональному накалу атмосферу кинопросмотра. Входящий в комплект обучающийся пульт легко заменит все устройства дистанционного управления Вашей AV-аппаратурой. Для энтузиастов домашнего театра Yamaha DSP-A1 — поистине лучшее решение на сегодняшний день.








ПРОДУКЦИЮ ФИРМЫ YAMAHA МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:

г. Барнаул
Корг (3852) 23-79-67
г. Воронеж
Техно-Арт (0732) 72-01-71
г. Екатеринбург
Салон Аура (3432) 74-17-27
г. Казань
Корд (8432) 57-10-02
г. Краснодар
Элтек (8612) 59-22-79
г. Красноярск
ЗАО Панорама (3912) 23-62-30
г. Липецк
Кипсел (0742) 25-78-53
г. Магнитогорск
Триумф АВ (3511) 37-36-43
г. Москва
Аудио Лайн (095) 241-58-00
Art Tec (095) 291-44-21
Богамир (095) 181-25-51
Империя (095) 156-76-86
Ирландский дом (095) 291-76-41
КН Электроника (095) 345-18-00
Микродин (095) 240-00-40

Сеть магазинов М.видео
справочная служба: (095) 921-03-53

Сеть магазинов МИР
справочная служба: (095) 152-40-01

Ники (095) 181-64-17
Норма (095) 336-76-00
Нота + (095) 238-10-03
Солярис (095) 953-04-44

Сеть магазинов ТЕХНОСИЛА
ул. Монтажная, д. 9 (095) 164-48-17
пл. Победы, д. 1 (095) 148-24-64
ул. Краснопрудная, д. 22/24 (095) 262-58-56
ул. Пушечная, д. 4 (095) 929-85-63
ул. Профсоюзная, д. 16/10 (095) 124-72-81
ул. Люблинская, д. 37/1 (095) 178-69-29
ул. 2-ая Квесисская, д. 15-17 (095) 285-17-01
ул. Ярцевская, д. 30 (095) 728-42-21

г. Нижневартовск
Славтэк - Гранд (3466) 23-35-60
г. Н.Новгород
Топ (8312) 33-56-55

Электроника 8312) 34-30-23
г. Норильск
Многогранник (3919) 34-51-10
г. Обнинск
Колизей (08439) 3-36-34
г. Оренбург
Лидия ИЧП (3532) 72-73-21
г. С.-Петербург
Диез (812) 164-95-79
ММА (812) 325-90-46
г. Самара
Мелодия (8462) 34-47-10
Техно-Шок (8462) 16-34-37
Энон (8462) 63-75-91
г. Саратов
ARM (8452) 50-31-21
Рим - II (8452) 24-18-36
Аэлита (8452) 733-93-3
г. Смоленск
Видеомир (0812) 3-08-66
г. Тула
Квик (0872) 36-25-09
г. Тюмень
Нирвана (3452) 32-14-25

Магазины фирмы Эльдорадо

г. Барнаул
ул. Антона Петрова, 146 (3852) 44-12-36
г. Березники
ул. Пятилетки, 90 (34242) 3-59-51
г. Бийск
ул. Льва Толстого, 146 (3854) 22-45-68
г. Волгоград
ул. Череповецкая, 11 (8442) 93-05-01
г. Воронеж
ул. Ворошилова, 2 (0732) 36-25-36
г. Екатеринбург
ул. 8-го Марта, 84-Б (3432) 29-91-72
г. Ижевск
ул. Удмуртская, 261 (3412) 22-83-82
ул. Красноармейская, 127 (3412) 51-17-66
г. Йошкар-Ола
ул. Советская, 116 (8362) 12-09-12
г. Казань
ул. Амирхана, 30 (8432) 57-36-93
ул. Татарстан, 9 (8432) 32-94-72

г. Краснодар
ул. Гоголя, 69 (8613) 53-14-67
г. Набережные Челны
ул. ГЭС, 10/70 (8439) 49-71-72
Новый город, 1/11 (8552) 53-83-08
г. Нижний Новгород
пр-т Ленина, 61 (8312) 52-86-94
пр-т Гагарина, 78 (8312) 65-20-31
г. Новосибирск
пл. Калинина, напротив ДК "Прогресс" (3832) 28-34-66
ул. Нарымская, 19 (3822) 21-62-36
г. Омск
ул. Иртышская наб., 27 (3812) 31-56-02
г. Оренбург
ул. Чкалова, 20 (3532) 41-04-10
г. Пермь
ул. Куйбышева, 79-а (3422) 45-40-28
б-р Гагарина, 32 (3422) 48-44-77
г. Ростов-на -Дону
Ворошиловский пр-т, 87/65
Дом профсоюзов (8632) 34-57-87

г. Самара
Волжский пр-т, 19 (8462) 42-31-82
ул. Стара-Загора, 124 (8462) 56-64-09
г. Санкт-Петербург
ул. Кантемировская, 7 (812) 541-88-72
Нарвский пр-т,16 (812) 252-52-85
г. Саратов
2-я Дачная, ДК "Кристалл" (8452) 13-20-26
г. Тольятти
ул. Ст. Разина, 8 (8482) 32-41-79
г. Томск
Иркутский тракт, 142/2 (3822) 75-73-70
г. Тюмень
ул. Герцена, 95-а (3452) 24-48-36
г. Уфа
пр. Октября, 55 (3472) 37-86-30
г. Челябинск
ул. Чайковского, 183 (3512) 17-02-38
пр. Ленина, 35 (3512) 61-46-10
ул. Воровского, 34 (3512) 60-77-54
г. Энгельс
ул. М. Горького, 24 (84511) 6-38-10



Thomson

25DH89HL

Еще один образец традиционности и преемственности облика. Хотя телевизор претерпевает незначительные изменения от модели к модели (что впрочем не мешает ему оставаться изящным), пульт не менялся на протяжении последних лет. Остается почти неизменной и система управления, но надо отдать ей должное — в сегодняшнем окружении она кое в чем даже выигрывает, к тому же полностью обрусела. Знакомство с телевизором преподносило одну приятную мелочь за другой. При первом включении предлагается выбрать язык меню, после чего телевизор сразу переключается на автопоиск и занесение программ в память. Поиск достаточно быстрый — 1,5–2 минуты. Затем предлагается рассортировать программы и заодно присвоить им имя (4 знака), используя латинский или русский алфавит. Оказалось очень удобным то, что они смешаны (рядом, например, расположены Г и G), а буквы с одинаковым написанием (А, Р, О и т.п.) не повторяются дважды. В итоге процесс занимает очень мало времени. После автонастройки в «кольце» остаются только настроенные программы, не надо стирать пустые. В ручном режиме, помимо плавного поиска, есть настройка прямым вводом частоты.



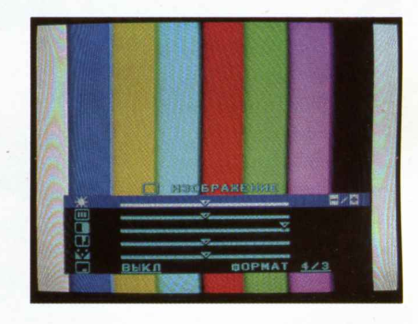
Меню, как уже сказано, на русском языке, довольно понятны и наглядны, но их черный фон загораживает примерно треть экрана, что не всегда дает возможность как следует оценить результат регулировок.

Функциональный набор довольно полон. Сюда входят телетекст (к сожалению, нерусифицированный), набор предустановок по звуку (2) и изображению (3), регулировка тембра звука, система расширения стереобазы и псевдостерео. Есть часы, их можно вызвать на экран вместе с остальной информацией о текущем канале и состоянии таймера включения. Кстати, On-таймер рассчитан на сутки, равно как и Off-таймер. Есть 2-полосный регулятор тембра и переключение на формат 16:9. У Thomson три AV-входа: Cinch (RCA) — на передней панели, два разъема SCART — на задней. Они переключаются последовательно вместе с каналами через «кольцо». Есть и вход S-VHS.

По качеству эфирного приема в SECAM Thomson может поспорить со всеми остальными. Даже при не самой высокой чувствительности с антенного входа он безо всякого напряжения выдает чистую приятную картинку. И шум, и пресловутые «секамовские факелы» на цветовых переходах отсутствуют как класс. Единственное, к чему можно прицепиться, это небольшая «тянучка» на переходе двух цветов зеленый/пурпурный синего оттенка, из-за чего граница между ними становится немного толще. Но справедливости ради надо сказать, что это практически незаметно на живом изображении. Цветовая четкость достаточно высока, при приеме с эфира составляет около 400 линий, регулятором четкости больше не вытянуть, но эта четкость равномерна по всему полю экрана.

О качестве воспроизведения PAL и NTSC-программ можно рассказывать долго и с удовольствием. Шума нет ни при воспроизведении видеозаписи, ни тем более DVD. В последнем случае ему просто нет равных, настолько хороша четкость, естественность и цветопередача, замечательно проработаны мелкие детали изображения (нужды регулировать четкость просто нет). Очень хорошо выполнено сведение лучей, легкое расхождение (красный луч) заметно только в одном из углов. Фокусировка хорошая, отличная геометрия.

Качество звука достаточно высокое, звук приятен, правда, требует чуть больше среднего уровня нижних частот, да

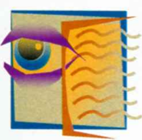


и стереоэффект не очень выделен. Запас мощности вполне достаточен.

Цена: $830
Достоинства: высокая естественность изображения
Недостатки: высокая цена, нерусифицированный телетекст
S&V-эффект: ★★★☆☆

	Grundig ST 63-720/8	Hitachi C2578FS	JVC AV-2550TEE	Panasonic TX-25V80T	Philips 25PT5302/58	Sony KV-25M2K	Thomson 25DH89HL
Изображение							
PAL/SECAM/NTSC	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Чувствительность SECAM, дБ	–60	–60	–50	–45	–50	–50	–55
Чувствительность PAL, дБ	–65	–60	–70	–65	–60	–60	–60
Естественность изображения с эфира	хор.	удовл.	удовл.	хор.	отл.	хор.	отл.
Естественность изображения с видеозаписи	хор.	хор.	удовл.	хор.	отл.	хор.	отл.
Четкость изображения	хор.	хор.	удовл.	хор.	отл.	хор.	хор.
Качество геометрии	хор.	отл.	отл.	отл.	удовл.	хор.	отл.
Качество сведения	хор.	отл.	хор.	отл.	отл.	хор.	хор.
Звук							
Особенности звука	мягкий, приятный	мелкий, нет басов	много высоких, слабый бас	чистый, агрессивный	чистые высокие, активный бас	мелкий, нет басов	мягкий, ненавязчивый
Запас выходной мощности	средний	средний	достаточный	большой	большой	небольшой	достаточный
Эффективность систем обработки	высокая	—	высокая	—	высокая	—	средняя
Конструкция							
Подавление шума на изображении	—	—	—	—	да	—	—
Автоматика цвета	да	да	AV, 00	да	да	да	да
Динамическая обработка изображения	—	—	Eco Sensor	—	—	—	—
Регулировка цветового баланса	—	—	—	3 ступени	плавно	—	—
Число программ	99	39	119	100	100	100	59
Динамическая обработка звука	Expansion	—	Spatial	—	Incredible Surround	—	Super
Фронтальные AV-входы	да	да	да	да	сбоку	да	да
S-VHS-вход	—	да	да	да	да	—	да
SCART	1	—	—	—	2	1	2
Разъем для наушников	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм	6 мм
Кол-во динамиков	2	2	2	2	2	1	2
Стереоусилитель	да	да	да	да	да	—	да
Время прогрева, сек.	8	9	10	8	10	9	12
Макс. потребл. мощность, Вт	80	118	125	106	100	94	90
Напряжение сети, В	165–265	150–264	90–260	220	220–240	220–240	220–240
Функции							
Автонастройка на программы	да	да	да	да	да	да	да
Прямой ввод частоты/№ канала	—/да	—/—	—/—	—/—	да/да	—/да	—/да
Точная подстройка каналов	да	да	да	да	да	да	да
Сортировка программ	—	—	—	—	да	—	да
Кол-во знаков в названии	—	—	—	—	5	—	4
Зав. установ. изображ.	—	4	3	3	4	3	3
Зав. установки звука	—	4	1	1	4	—	2
Регулировка тембра звука	нч/вч	нч/вч	нч/вч/bass	нч/вч	нч/вч	—	нч/вч
Формат 16:9	—	—	—	—	да	да	да
Телетекст	да	—	да	да	да	—	да
Часы	—	—	—	—	да	—	да
On-таймер, время/шаг	99м/1м	24ч/1м	—	—	24ч/1м	12ч/15м	24ч/1м
Off-таймер (Sleep) время/шаг	99м/1м	24ч/1м	2ч/10м	1,5ч/30м	3ч/15м	4ч/15м	4ч/15м
Noise-таймер (Auto-Off)	авт.	откл.	откл.	откл.	авт.	авт.	авт.
«Замок от детей» (Parental lock)	—	—	—	да	да	—	—
Blue (Black) Screen	—	да	—	да	—	да	—
Управление							
Русский язык меню/т.текст	—/—	да/—	да/да	да/да	да/да	—/—	да/—
Меню	1 строка	маркер	маркер	маркер	маркер	маркер	маркер
Подсказка на экране, текст/рисунок	—/да	да/да	да/да	—/—	—/да	—/да	—/да
Сканирование каналов	—	—	да	—	—	—	—
Управление видео	Grundig	Hitachi	да	14 марок	Philips	—	—

S&V совет



Изображение

Как уже было сказано, одним из основных показателей качества изображения является качество эфирного приема. Здесь альтернативы у Thomson и Philips не было. Оба великолепно справлялись с нашим SECAM. Не было им равных и в PAL — минимум шума (у Philips вдобавок есть шумоподавитель). И общая, и цветовая четкость у Philips просто отменны, у Thomson изображение чуть мягче, но при работе с DVD этот телевизор — образец качества. Вообще DVD-программы практически у всех телевизоров поднимали качество картинки на новый уровень — куда-то исчезали помехи, шумы, «подтягивалась» четкость. Очень близки по качеству изображения Grundig и Sony, но оба грешат небольшим смещением цветового баланса, хотя естественность довольно высока. Hitachi и JVC немного уступают в естественности при работе с эфиром, к тому же Hitachi шумноват в цвете, а JVC имеет невысокую четкость изображения в углах. Panasonic при очень высоком запасе яркости (все же Quintrix) не очень благосклонен к SECAM, но хорош в PAL и NTSC.



Звук

Оценка качества звука для телевизоров такого класса ограничивается отсутствием слышимых искажений и запасом выходной мощности, но хорошо воспроизводить нижние частоты не менее важно, чем иметь солидный запас мощности, к тому же размер корпуса позволяет разместить отнюдь не телефонные динамики. Что и доказал Philips, у которого басистость лучше других. Grundig — очень приятный мягкий и хорошо разборчивый звук. Panasonic — активный, мощный и хорошо проработанный в деталях звук. Thomson имеет звук несколько проще, стереоэффект почему-то сглажен. Hitachi — телефонность звука, но стереоэффект удается лучше других. У JVC качество звука среднее, сказывается небольшой размер динамиков. Sony — единственный из всех имеет один динамик, качество звука невысокое, запас мощности невелик. Надо отдать должное всем в том, что ни один телевизор при появлении в эфире текста на темном фоне не искажал звучание. Системы расширения стерео (у кого есть) работают хорошо, но всем ли понравится неестественность звучания при псевдостерео?



Конструкция

Надо сказать, конструктивные решения у большинства телевизоров сходны, но стоит отметить расширенный диапазон напряжений питания у Grundig (у него и самая минимальная потребляемая мощность), Hitachi, JVC. У Philips и Panasonic есть ручная установка баланса белого, а JVC способен подстраиваться под внешнюю освещенность (Eco Sensor). S-VHS-вход не имеют только Grundig и Sony, а ведь DVD-плейер мы подключали именно через него. Кинескоп прогревается быстро у всех, но Panasonic вновь доказал, кто активнее.



Функции

Здесь все довольно просто. Можно подсчитать, у кого их больше (Philips, JVC и Panasonic), но можно и отметить самые необходимые. К таковым относятся «замок от детей» (Philips и Panasonic), предустановки по изображению и звуку (по 4 у Hitachi и Philips), формат 16:9 (Philips, Sony, Thomson), телетекст (его не имеют только Hitachi и Sony), часы (есть только у Thomson, Philips), присвоение имени программам (Thomson, Philips).



Управление

Меню в большинстве телевизоров многоуровневое, но наглядность и понятность дальнейших действий можно отметить только у Philips (раздельный вызов меню), JVC (новая организация управления) и Sony (небольшое количество команд и легкость их нахождения). Panasonic имеет хоть и сложное, но понятное меню, но для доступа к нему приходится лезть под крышку. У Grundig по количеству команд управление очень простое, чего не скажешь о доступе к ним. Hitachi страдает избыточностью нажатий на кнопки, к тому же они слишком мелкие. Thomson с появлением русской версии меню стал понятнее, к тому же и кнопок у него меньше всех, но именно поэтому многие команды совмещены, что не всегда здорово.



S&V-эффект

Если в выборе искать компромисс между ценой и его возможностями, то на эту роль вполне подойдет Grundig, у него самая низкая в тесте цена, хорошее качество изображения, но набор функций минимален (идеологически он пока больше рассчитан на немецкий рынок, в России возможность подключения декодера еще долго останется невостребованной). Можно посоветовать также JVC и Hitachi — при очень близкой к Grundig цене они умеют гораздо больше, но качество изображения у них ниже. Для желающих иметь дома престижную марку рекомендуем Sony — неплохое качество изображения, совсем прост в управлении, но для своей цены бедноват функциями. Panasonic сравним ценой с Sony, но гораздо богаче функциями, хотя изображение лучше в PAL, чем с нашего эфира. Thomson представляет собой набор противоречий: цена самая высокая, но похоже, вложенные фирмой деньги (наверное, последние) пошли на пользу — качество изображения отличное, за что мы и решили отдать ему Приз симпатий, да и в остальном это нерядовой телевизор. И наконец Philips, который даже для своей цены не только набит «выше крыши» режимами и функциями, но и имеет лучшее по качеству изображение. За что и получает звание Победителя теста. Сориентироваться в выборе вам поможет не только наш совет, но и таблица технических характеристик. Желаем удачи. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Grundig ST 63-720/8	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	550	★★★★☆
Hitachi C2578FS	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	600	★★★☆☆
JVC AV-2550TEE	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	575	★★★★☆
Panasonic TX-25V80T	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	680	★★★★☆
Philips 25PT5302/58	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	670	★★★★★
Sony KV-25M2K	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	630	★★★☆☆
Thomson 25DH89HL	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	830	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ

Этот тест в некотором смысле уникален. Ранее наши тесты охватывали аппараты одного класса за сопоставимые деньги. Сегодня в одной компании сошлись модели разных классов. Лицом к лицу оказались практически все аналоговые форматы — Video 8, Hi8, VHS-C и Super VHS-C. В таком сопоставлении есть прямой резон, ведь стоят они фактически одни и те же деньги и вполне могут представлять интерес как для видеоновичка «с запросами», так и для опытного видеолюбителя, решившего обновить свой видеоарсенал.

Как известно, преимущество «суперных» форматов состоит в том, что при видеомонтаже они обеспечивают гораздо больший резерв качества, чем Video 8 и VHS-C. А это не однократное копирование оригинала, когда младшие форматы «мажут» уже на первой копии, а двух- и даже трехкратное без заметного ухудшения качества.

Насколько же велика изначальная разница в качестве изображения между «начальными» форматами Video 8 и VHS-C и, назовем их так, продвинутыми Hi8 и Super VHS-C? Оценка разрешающей способности камер даст ответ на этот вопрос. Отдельный вопрос о том, как оценивать разрешающую способность камеры. С одной стороны, кажется разумным оценивать полный тракт записи-воспроизведения. Но ведь пользователя волнует именно качество записи, сделанное на видеоленте. С другой стороны, мы, пусть и косвенно, оценим и качество самой ленты, что вряд ли уместно. Кроме того, при такой оценке за счет искажений тракта записи-воспроизведения нивелируются отличия оптики и ПЗС, а ведь именно их качество рекламируется изготовителем и в конечном итоге определяет цену. Результат оценки вы найдете в виде фрагментов таблицы 249, по которым наглядно видно, какое горизонтальное разрешение (в телевизионных линиях) обеспечивает камера до и после записи.

Для сравнительной оценки качества записи при искусственном (смешанном) освещении мы составили «натюрморт» — кактусы с мелкими иглами и пластиковая игрушка насыщенно-зеленого цвета.

Для оценки качества записи при естественном освещении съемки производились в солнечный день на берегу реки (сюжет очень красочен и изобилует мелкими деталями). Все тестовые съемки мы, естественно, проводили на полном автомате.

Еще один вопрос, ответ на который также призван дать тест, заключается в том, насколько функционально различаются камеры разных форматов. Соответствует ли истине утверждение о том, что камеры начальных форматов за такие деньги функционально более совершенны по сравнению с «суперными» моделями, для которых это относительно нижняя граница цен?

Ну, и наконец нам показалось любопытным также сравнить камеры в различных нетиповых режимах, теоретически неправильных, но вполне вероятных на практике. Например, насколько изменится качество при перезаписи не по «суперному» шнуру, а по обычному «композиту» (нужного кабеля просто может не оказаться под рукой). Не менее любопытным оказалось одновременно испытать различные варианты использования видеолент — от того, как пишут «суперы» на обычных кассетах до того, как с этим справляются обычные камеры, но на «суперных» кассетах.

Естественно, считать эти результаты достоинством (или недостатком) конкретной модели нельзя. Но тем не менее понять, чего следует ожидать, например, снимая фильмы на «восьмерочные» ленты, вполне возможно. Результаты таких перекрестных испытаний мы решили вынести в отдельную врезку.

В тесте использовались обычные бытовые видеокассеты, доступные в торговле: Video 8 — TDK HS 90, Hi8 — TDK 90MePro, VHS-C — TDK E-45 E-HG и S-VHS-C — BASF SE-C45 Profi Master.



Аналоговый коктейль





NAD

Изготовлено в Дании

Silver

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ
Справки о ближайших дилерах: (095) 241 5077

NAD S70 System Remote Control

Сохраняя традиционные для NAD простоту конструкции, высокое соотношение качество/цена и строгий дизайн (корпус из алюминия, обработанного струей песка), разработчики создали референсную линейку, отвечающую самым строгим требованиям HI-End.

S100 Предварительный усилитель

- Тороидальный трансформатор специальной конструкции с пониженным излучением магнитного поля.
- Долговечные конденсаторы общей емкостью более 10000 мкФ — больше, чем у многих усилителей мощности.
- Каждый каскад усилителя имеет собственный регулятор питания для устранения шума, фона и других артефактов.
- Все каскады работают в чистом классе А.
- Связь между каскадами по постоянному току — улучшенное воспроизведение области низких частот.
- Модуль фонокорректора (MM/MC), доступный за дополнительную плату, также работает в классе А и, во избежание помех, заключен в металлический корпус.
- Селектор входов выполнен на реле с позолоченными контактами, обладающем наилучшими характеристиками на данном ценовом уровне.
- Металлопленочные резисторы, полипропиленовые конденсаторы, прецизионный регулятор громкости с электроприводом.
- Аудио цепи собраны на отдельных монтажных платах.
- Звездообразная "земля" на монтажной плате.
- 5 линейных входов (если установлен фонокорректор, то 4) и два входа для магнитофона.
- Помимо RCA, имеются балансные XLR выходы, способные питать настоящее профессиональное оборудование (до 20 В на 600 Ом).

S200 Стерео усилитель мощности

Достаточно Ватт для любых колонок:

- Постоянная мощность (минимум) на 8 Ом: 200Вт x 2, 700Вт моно.
- Динамическая мощность (кратковременный максимум) на 4 Ом: 430Вт x 2, 1200Вт моно.
- Фирменный режим Soft Clipping, предотвращающий опасные для колонок грубые искажения при перегрузке усилителя.
- Сильноточный выходной каскад с нагрузочной способностью вплоть до 1 Ом.
- Тороидальный трансформатор Холмгрена, у которого утечка магнитного поля даже меньше, чем у обычных тороидов.
- Балансные XLR входы — можно разместить предусилитель далеко от усилителя, не опасаясь помех.
- Релейная защита на выходе — тихое включение и выключение питания, защита от короткого замыкания и перегрева.

S300 Полный усилитель по принципу "двойной моно"

Два совершенно независимых, включая источники питания, усилителя в одном корпусе.

- Тороидальные трансформаторы Холмгрена с низкой магнитной утечкой и высоким соотношением мощность/вес.
- Отдельный источник питания (включая сетевой трансформатор) для цифровых цепей.
- Селектор входов выполнен на реле с позолоченными контактами, обладающем наилучшими характеристиками на данном ценовом уровне.
- Металлопленочные резисторы, полипропиленовые конденсаторы, прецизионный регулятор громкости с электроприводом.
- Аудио цепи собраны на отдельных монтажных платах.
- Звездообразная "земля" на монтажных платах.
- Балансный XLR вход для подключения наиболее качественных CD-проигрывателей.

S400 FM стереотюнер с RDS

Великолепное исполнение с точки зрения как звука, так и качества приема. Совершенно новая конструкция, разработанная совместно с датской компанией Larsholt Systems ApS, известной своими профессиональными тюнерами.

- Каждый антенный вход, во избежание взаимных помех, снабжен отдельным сильноточным усилителем на полевых транзисторах с двойным затвором, работающих в классе А.
- Применяется тройной (вместо обычного двойного или одинарного) фильтр промежуточной частоты с изменяемой шириной полосы приема для более чистой настройки.
- Источники питания логической и аналоговой части разделены посредством индивидуальных регуляторов.
- 19-кГц фильтр содержит отдельные левый и правый операционные усилители Burr-Brown, обычно встречающиеся только в High-End аппаратах.
- Автоматическая и ручная настройка с уменьшенным шагом 25 кГц позволяет настроиться на станции с нестандартной частотой вещания (например, кабельные).

S500 CD-проигрыватель

В конструкции соблюдены классические принципы High-End:

- Все аналоговые каскады работают в чистом классе А.
- Связь между каскадами по постоянному току.
- Раздельные источники питания цифровой и аналоговой части.
- Каждая секция (ЦАП, управляющие и вспомогательные цепи, каскады усилителя) имеет отдельный регулятор питания.

Уровень искажений и отношение сигнал/шум близки к теоретическому минимуму, достижимому для ЦАП:

- ЦАП с 20-битовым разрешением — абсолютная линейность при низком уровне сигнала, минимальные искажения и шум.
- 5-звенный фильтр — более эффективное подавление радиочастотных помех.
- Звездообразная "земля" на монтажной плате.
- Бесщеточный мотор на основе эффекта Холла сводит к минимуму джиттер.
- Балансная аналоговая схема и балансный выход — помехоустойчивость, возможность подключать длинный кабель.
- Цифровые выходы (SPDIF и профессиональный AES/EBU) буферизованы и изолированы от конвертора трансформатором, имеют прецизионно точное выходное сопротивление 75 Ом — при использовании подходящих кабелей исключаются отражения, выбросы и паразитные сигналы.

Предусмотрена модернизация:

- Модульная конструкция ЦАП и аналоговых цепей — по мере прогресса технологии инженеры NAD разработают новую плату взамен старой. Ваш проигрыватель никогда не устареет!



Canon

UC–800E

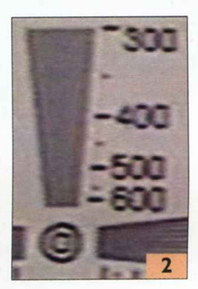
Компактная и легкая камера с крупным глазом-объективом. Как и у большинства камер семейства Canon, именно в объективе заложено много достоинств — 22-кратный оптический трансфокатор, к которому уже не требуется никаких цифровых добавок, и очень эффективный в работе оптический стабилизатор изображения. Управление режимами и функциями производится через экранные меню, что, конечно, расширяет число функций, но вместе с тем ограничивает их оперативность. Удачным компромиссом является наличие у 800-й двух программируемых кнопок Custom keys. Им можно назначить две любые (из 17 возможных) выбранные из меню функции. Назначения можно менять по мере необходимости: например, при съемке — одни функции, а при монтаже — другие. Интересен режим «флексизона» (FlexiZone) — на изображении видоискателя джойстиком перемещается рамка, по участку внутри нее и устанавливаются фокус и экспозиция. В этом случае удается точно установить автофокус и режимы съемки по конкретному объекту. Хотя надо отметить, что для одновременной манипуляции стартовой кнопкой, рычажком трансфокатора и джойстиком «флексизоны» нужна определенная сноровка. В дополнение есть и ручная фокусировка, пользоваться которой довольно удобно — одним нажатием кнопки, но так как при этом фактически работает то же устройство, что и в автомате, при отсутствии на переднем плане контрастных объектов может произойти срыв фокуса. Помимо перечисленных возможностей, у 800-й имеются 6 программ автосъемки, фейдер, компенсатор задней подсветки, ручное управление затвором, титровальная программа и т.д.



Отдельного внимания заслуживает функция автоматического монтажа, которая превращает камеру в плейер, совмещенный с контроллером монтажа. Этот новоявленный агрегат может управлять по ИК-каналу (излучатель размещен на тыльной стороне камеры) видео 34 марок, причем сама процедура «знакомства» камеры с магнитофоном выглядит просто, как рукопожатие. После успешного знакомства можно запрограммировать автомонтаж 8 эпизодов, разметив начала и концы исходных фрагментов. Конечно, возможности такого контроллера скромные, но ведь вы его получаете, так сказать, в придачу за те же деньги. В комплект входит традиционный для Canon пульт ДУ. Помимо управления режимами съемки и воспроизведения, возможно управление с пульта монтажом, но не напрямую, а через меню, что не всегда удобно.

Испытательная таблица, снятая при искусственном освещении, показала неплохой баланс белого при довольно небольшом уровне шума. А вот четкость оказалась невысокой — отметка в 300 тв-линий практически неразличима даже до записи на ленту (рис.1). При воспроизведении записи четкость становится еще ниже, и заметно смещение баланса белого в желтизну (рис.2). Шумы при этом возрастают незначительно, временные искажения, вызванные погрешностями ЛПМ, также невелики. «Натюрморт», снятый при искусственном освещении, подтвердил результаты съемки таблиц — автобаланс вполне справился со смешанной подсветкой лампой накаливания и люминесцентным освещением, хотя некоторая размытость заметна и здесь. При естественном освещении цветопередача не





вызывает нареканий, хотя проработка облаков кажется недостаточной. Дает себя знать формат Video 8 — мелкие детали шлюза практически неразличимы.

Hi-Fi-стереоканал звука понравился, хотя встроенный микрофон улавливает шумы лентопротяжного механизма, особенно привод трансфокатора (решением проблемы может быть выносной микрофон). Камера оснащена также разъемом для контрольных наушников.

Цена: $730
Достоинства: отличное качество звука, эффективный стабилизатор изображения
Недостатки: невысокая четкость, высокая цена
S&V-эффект: ★★★☆☆



JVC

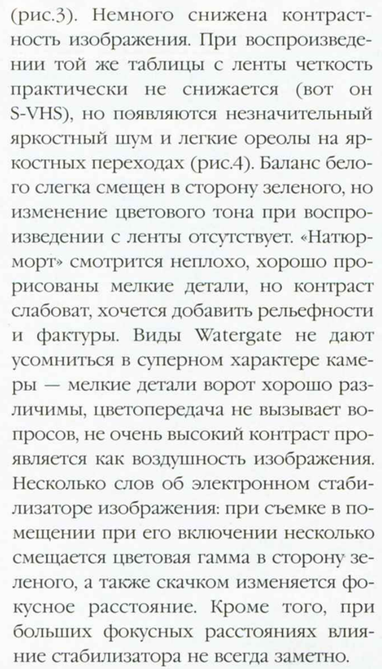
JR-SZ5000EG

Эта камера единственная в нашем тесте представительница формата S-VHS-C. Вид ее достаточно традиционен, что подчеркивает и встроенный осветитель. Но только на первый взгляд 5000-я не отличается от предшественниц, более детальное знакомство обнаруживает отличия. Прежде всего, это объектив с 18-кратным оптическим зумом. Цифровой 2-кратный зум позволил, на наш взгляд, достичь компромисса между дополнительной трансфокацией и ухудшением качества изображения (в «max» лишь добавляется незначительный цветовой шум). Из числа ценных операторских удобств у 5000-й стоит отметить ручную фокусировку, но ее привод (качалка) не так удобен, как, скажем, кольцо на объективе или просто кнопки. Зато весьма удачна принудительная блокировка автофокуса (например, чтобы при съемке переднего плана автоматика не перефокусировалась на контрастные удаленные объекты, ее можно временно заблокировать).

Набор возможностей и эффектов в целом традиционный и для любительской съемки более чем достаточный. Из оригинальных стоит отметить, во-первых, режим съемки с заданной продолжительностью 1/4, 1/2, 1 и 5 сек. для создания, например, анимационных фильмов, и фирменный JLIP-интерфейс, позволяющий создавать из аппаратов JVC единую систему (например, программируемую автоматическую «монтажку»). Во-вторых, есть режим ручной коррекции баланса белого (необходим при искусственном освещении), подъем усиления и защита от случайной съемки «в пол». Титровальная программа, помимо готовых фраз, дает возможность творить самому, но только на английском языке. Управление камерой комбинированное — большинство функций и режимов спрятаны в меню, и только часть их активируется напрямую.

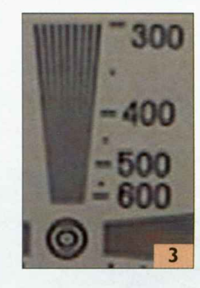


Что касается картинки, то «суперный» формат JVC заметен сразу — четкость «живой» таблицы превышает 350 ТВ-линий

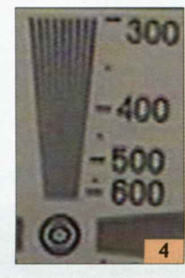


(рис.3). Немного снижена контрастность изображения. При воспроизведении той же таблицы с ленты четкость практически не снижается (вот он S-VHS), но появляются незначительный яркостный шум и легкие ореолы на яркостных переходах (рис.4). Баланс белого слегка смещен в сторону зеленого, но изменение цветового тона при воспроизведении с ленты отсутствует. «Натюрморт» смотрится неплохо, хорошо прорисованы мелкие детали, но контраст слабоват, хочется добавить рельефности и фактуры. Виды Watergate не дают усомниться в суперном характере камеры — мелкие детали ворот хорошо различимы, цветопередача не вызывает вопросов, не очень высокий контраст проявляется как воздушность изображения. Несколько слов об электронном стабилизаторе изображения: при съемке в помещении при его включении несколько смещается цветовая гамма в сторону зеленого, а также скачком изменяется фокусное расстояние. Кроме того, при больших фокусных расстояниях влияние стабилизатора не всегда заметно.

Как и полагается, камера оснащена Hi-Fi-звуковым каналом. Качество записи звука через встроенные микрофоны достаточно высоко, хотя в паузах и прослушиваются помехи собственного ЛПМ (особенно характерный звук при-



3



4

вода блока головок). В отличие от «восьмерок», у JVC сохранена возможность записи на продольной монодорожке, поэтому в дальнейшем возможны дублирование или переозвучание. При воспроизведении можно микшировать сигналы с обеих дорожек.

Миниатюрный плоский пульт JVC оказался самым насыщенным кнопками управления. Помимо съемки и воспроизведения, с пульта можно управлять и монтажом, более того, с пульта предусмотрен вызов функций, недоступных с самой камеры.

Цена: $710
Достоинства: высокое качество изображения и звука, широкий набор функций
Недостатки: неудобное управление ручным фокусом
S&V-эффект: ★★★★★

Paradigm®

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ... богатый... чисто-звучащий... путешествие в мир фантастического звука, каждый раз когда Вы их включаете.

– Lawrence Johnson, Audio/Video Interiors


Звук. Динамики Paradigm призваны создавать живой звук в Вашем доме. Баланс естественного звучания, каждой частоты - не много, не мало, а столько, сколько необходимо. Вы можете услышать голос каждого инструмента.


Качество. С каждым годом Paradigm зарабатывал свой авторитет по всему миру и стал признанным лидером по качеству производства. Великолепное низкочастотное разрешение, предельно малые искажения, широкий динамический диапазон - результат идеального сочетания корпуса и драйверов с тщательным учетом их свойст.


Удобство и комфорт. Возможность выбора размера и отделки корпуса акустических систем позволяет им идеально вписаться в любой интерьер.


Сертификация и призы. Продукция компании Paradigm только за период с 1990 года была отмечена более, чем 80 призами.
«Потрясающее звучание» (Stereophile Magazine),
«Изумительно сбалансировано» (Sound & Vision),
«Динамично, волнующе» (Australian Hi-Fi)...


Тестировано российскими специалистами



















Mini Monitor Monitor 3 Monitor 5 Monitor 7 Monitor 9





Эксклюзивный дистрибьютор. Оптовые поставки 966-2201.

За дополнительной информацией обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.



Panasonic

NV-VX33EN

Еще одна представительница линейки SlimVision. Основное отличие этой модели — объектив с мощным 21-кратным трансфокатором. Еще одно отличие от большинства предшественниц — 2,5-дюймовый откидной дисплей. У дисплея стоит отметить хорошую четкость и контрастность изображения, малую зависимость от угла зрения. Дисплей снабжен контрольным динамиком. В камере сохранены удачные решения из прежних моделей. В первую очередь, это управление ручной фокусировкой с помощью большого кольца на объективе. Есть здесь и ручной баланс белого, для калибровки которого достаточно надеть на объектив защитную крышку из пластмассы молочного цвета, направить его на источник света и нажать кнопку. Очень хорош набор цифровых видеоэффектов (всего 11), среди которых кроме привычных «сепии», «соляризации» и «негатива» есть и такие редкости, как «mix» (смешивание текущего сюжета с изображением, записанным в памяти), «mirror» (зеркало), «strobe» (стробоскоп) и другие. Режимы цифровой обработки и включение цифрового трансфокатора индицируются не только в поле видоискателя, но и на табло на боковой стенке. Там же и индикатор включения цифрового стабилизатора изображения. Говоря о качестве его работы, подчеркнем, что оно очень высокое, а эффективность вполне сопоставима с оптическими стабилизаторами. Отдельно упомянем функцию APS (автоматическая экономия энергии батареи) — в режиме паузы при записи камера при наклоне объективом вниз временно отключается, но стоит ее привести в рабочее положение, происходит возврат к прежнему режиму.



При оценке «живой» таблицы едва различима отметка 300 тв-линий (рис.5). После записи на ленту четкость снижается настолько, что отметка становится неразличимой (рис.6). При этом несколько увеличиваются шумы, но яркостные ореолы почти незаметны. Надо сказать, на тв-экране разница в четкости до и после записи невелика. При воспроизведении с ленты хорошо заметно изменение цветового тона в сторону голубого. По-видимому, это связано с работой автобаланса белого. При пробной съемке нам очень понравилась четкая и, главное, быстрая работа автофокуса. Самая замедленная реакция в условиях низкой освещенности при резком перескоке с удаленного объекта на близкорасположенный занимала 1–1,5 сек. На улице автофокус всегда поспевал за трансфокатором. Автоэкспозиция уверенно реагирует на изменение освещенности, при естественном свете просто не к чему придраться. В условиях искусственного освещения «на автомате» баланс белого несколько смещается при изменении сюжета. «Натюрморт» при искусственном освещении выглядит очень хорошо. За счет правильной установки цветового баланса и точной проработки полутонов картинка приобретает естественность и глубину. Сюжеты, снятые при естественном освещении, конечно, проигрывают камерам Hi8 или Super по четкости. Тем не менее, опять же благодаря хорошей цветопередаче, получаемое изображение выглядит очень привлекательно.

300
400
500
600
5



6

Качество звука в силу метода продольной записи относительно невысокое, к тому же моно. Особенно это заметно в режиме «Long Play». Но на стандартной скорости звук вполне приличный за счет хорошей чувствительности встроенного микрофона.

Пульт ДУ самый маленький из всей компании настолько, что для него предусмотрена специальная пластмассовая обойма, в которую он и вставляется. С пульта предусмотрено управление только самыми необходимыми режимами: наезд/отъезд, старт/стоп и перемотки.

Цена: $755
Достоинства: откидной ЖК-дисплей, удобная ручная фокусировка
Недостатки: монозвук
S&V-эффект: ★★★★☆



Samsung

VP-A55

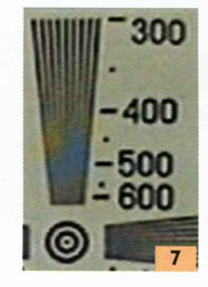
Камера в линейке MagiCam занимает вторую позицию сверху после топовой A57-й, отличаясь от нее только черно-белым видоискателем на ЭЛТ вместо цветного ЖК. Часто это даже лучше — хоть цвета нет, зато нет и зернистости, да и четкость выше. Ладный, плотно «сбитый» корпус 55-й обильно усеян удобно размещенными почти по всей поверхности кнопками. Большое их количество объясняется непосредственным управлением функциями и режимами («фамильная» черта), а экранные странички используются только в титровальной программе и в режиме «help». Кстати, шпаргалки «demo» и «help» весьма полезны как при первом знакомстве, так и для «вспоминания» в полевых условиях, потому что редкому любителю, снимающему от случая к случаю, удается освоить все возможности камеры до уровня автоматизма. Жаль только, что режимы эти не русифицированы, в отличие от прекрасно выполненного руководства.

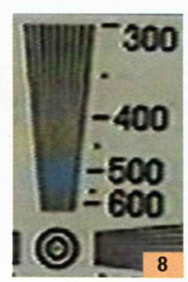
Функциональный набор у 55-й хоть и скромный, но вполне достаточный. Есть электронный стабилизатор изображения и 4-кратный цифровой Zoom (отключаемый), компенсатор встречной засветки и ручной фокус. Набор видеоэффектов тоже небольшой — «соляризация», «мозаика», «черно-белый», два «широкоэкранных» режима и «негатив». Выбирается нужный эффект вращением программного диска с одновременной индикацией на дисплее.

Теперь о работе и о результатах. Автоэкспозиция 55-й срабатывает быстро и уверенно, более того, при резком переходе в слабо освещенное помещение практически не возникает провала с затемнением. Автобаланс белого при искусственном освещении работает не очень четко — изменяется общая цветопередача (чаще в сторону зеленого или желтого) в зависимости от фона сюжета. Подкорректировать его нельзя, так как ручного баланса нет. При максимальной скорости трансфокации (скорость наезда/отъезда переменная) автофокус не всегда поспевает за наездом, так что лучше не спешить. Вообще в отличие от экспозиции автофокус ведет себя несколько вяло — при перескоках с удаленных объектов на ближние даже при средних фокусных расстояниях для установки резкости ему требуется от 2 до 3 сек. в зависимости от освещенности. Хотим посоветовать избегать прямого встречного света, особенно от точечных источников, так как ПЗС немного «столбит». Как и следовало ожидать, четкость (формат Hi8) высока — на мире отчетливо различается участок на уровне 400 твл (рис.7). При воспроизведении записи незначительно снижается четкость (примерно до 350 твл), появляются легкие контуры на яркостных переходах (рис.8). Яркостный шум возрастает незначительно, а цветовой тон сохраняется неизменным. Повышенная четкость (хорошо различимые мелкие детали) придает картинке естественность. Но съемка «натюрморта» (на полном автомате) при искусственном свете показала смещение цветового баланса в желтое. При ярком солнечном свете цветопередача неплоха, но облака на фоне яркого неба не очень естественны, они смотрятся плоскими, лишенными объема и фактуры.



Чувствительность звукового канала не очень высокая — разговор стоящих в





нескольких метрах людей записывается слабовато, но при этом помехи от собственной начинки практически не слышны (конечно, если не снимать в абсолютной тишине). Предусмотрен разъем для внешнего микрофона, а вот выхода для головных телефонов нет.

Пульт от Samsung самый стильный, его форма разработана с учетом анатомии и эргономики. С пульта, помимо основных режимов, можно выключать вывод служебной информации на монитор и таймер задержки начала записи.

Цена: $665
Достоинства: высокая четкость изображения
Недостатки: отсутствие ручного баланса белого
S&V-эффект: ★★★★☆

MUSICAL FIDELITY



Сделано фанатами для фанатов



X серия







Ламповый звук на транзисторной основе. Полностью симметричная схема компоновки. Монтаж плат выполненный на высочайшем уровне и с применением высококачественных деталей. Блок питания в отдельном корпусе. Выходная мощность 2x50 (8 Ом).





Не лампы? Не транзисторы. Нувисторы! Сконструированные для применения исключительно в военных целях, нувисторы объединяют достоинства полупроводниковых и ламповых технологий, исключая их недостатки.Предварительный усилитель "А" класса. Блок питания в отдельном корпусе. Пульт ДУ. Ограниченное количество. Персональный номер каждого изделия.





24-битный ЦАП от Burr-Brown, усовершенствованная схема подавления джиттера (150 pS) и многоуровневый гибридный фильтр выводят данный CD-проигрыватель на самый передовой уровень среди компонентов любой ценовой категории.

A серия





Интегральный усилитель в Классе А

220 - чистый класс "А" (50 в - 8 Ом). Грациозный с отточенной тональностью, он способен совать изумительные осязаемые звуковые образы.



КД проигрыватель

Конвертер Beatstream, совершенная схема подавления "джиттера" и выходной каскад в классе "А".



Интегральный усилитель в Классе А

A2: просто и дорого. Полноценный, плавно льющийся звук, превосходящий все что Вы слышали в исполнении других усилителей за гораздо большие деньги.

E серия

деально совместимые друг с другом компоненты серии ELECTRA. Высокая чувствительность и селективность тюнера позволяет Вам добиться хорошего приема большого количества FM-станций. Новый интегральный усилитель, конструктивно выполненный как независимый предусилитель и усилитель мощности. Выходной каскад в режиме A/B, мощный блок питания и возможность гибкого использования в функции "multy-room".





Новый CD-проигрыватель

В данной модели применён конвертор Beatstream, позволяющий добиться высокого качества воспроизведения, ровной АЧХ и малого уровня искажений. Пульт ДУ позволяет управлять проигрывателем. Предусмотрено программирование последовательности прослушивания до 32 композиций. На задней панели есть оптический и цифровой выходы, через которые можно подключать также внешний цифро-аналоговый конвертор или цифровой ...итель.

X серия



Ламповыйусилитель класса А для головных телефонов

Усилитель на двух триодах работает в чистом классе А. Кроме гнезда для наушников, на задней панели установлены линейные входные и выходные разъёмы RCA. Высококачественная плата и компоненты схемы, выносной блок питания гарантируют высокое качество звучания. Выходной каскад позволяет также использовать головные телефоны с малым сопротивлением.



Ламповый предварительный усилитель класса А

Это высококачественный ламповый предварительный усилитель, работающий в чистом классе А. Схема аналогична знаменитому X-10D и даёт возможность за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузок добиться согласования на уровне линейных соединений. На задней панели четыре линейных входа RCA, на передней — регулятор громкости и селектор входов. Выходной каскад с малым сопротивлением позволяет оптимально согласовывать его с усилителями различных марок.

X-TONE

Выносной темброблок

Тщательно подобранные регулируемые фильтры низких и высоких частот обеспечат Вам точную настройку звучания с учётом особенностей комнаты, не нарушая при этом баланса средних частот.



Ламповый буфер

класса А для CD-проигрывателей X10-D — это линейный каскад, построенный на двух триодных лампах, работающий в чистом классе А. Входное сопротивление этого "бочонка" велико и составляет 470 кОм, выходное — менее 200 Ом. Это позволяет добиться значительного улучшения звучания любого CD-проигрывателя за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузки. Данный "бочонок" также можно включать в любые линейные цепи как предварительный и как усилитель мощности и т.д.



Цифро-аналоговый конвертор HDCD

В данном «бочонке» установлен 18-битный Burr-Brown конвертор с 8-кратной передискретизацией. Кроме обычных CD может декодироватьдиски с новым форматом записи HDCD, которые отличаются лучшим разрешением и расширенным динамическим диапазоном. Высококачественная двусторонняя плата обеспечивает оптимальный цифровой и аналоговый сигнал. Автоматический захват с частотами 38 кГц; 44,1 кГц; 48 кГц позволяет кроме CD подключать цифровые магнитофоны, спутниковое цифровое радио. Цифровой оптический и цифровой коаксиальный входы облегчают возможности соединения.

X серия





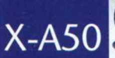
Предусилитель-корректор MM/MC

Этот высококачественный выносной предусилитель-корректор позволяет использовать звукосниматели с подвижным магнитом и подвижной катушкой. Схема обладает большой перегрузочной способностью. Высококачественная плата с оптимальным расположением элементов обеспечивает малые шумы и искажения, а также позволяет достичь максимального динамического диапазона.

X-ACT

18-битный цифро-аналоговый конвертор

Предназначен для модернизации Вашего CD проигрывателя. Возможность работы с различными источниками цифрового сигнала.







Усилитель мощности (моноблок)

Моноблок самого высокого качества, выдающий 50 W при 8 Ом и 100 W при 4 Ом. Имеет дополнительный выход для bi-усиления и bi-подключения акустических систем, а также идеально подходит для «surround» звука. Блок питания встроен в корпус усилителя. Использование в схеме совместно с предусилителем X-PRE class A дает потрясающий результат.

X-A200

Моноблок

Схемные решения от знаменитого A1001. Моноблок высочайшего качества с огромными мощностными возможностями - 200 Ватт-8 Ома, 400 Ватт-4 Ома.

X-PSU

Выносной блок питания для четырех X-блоков

Данный блок питания имеет встроенный фильтр, что улучшает качество воспроизведения. X-PSU может осуществлять запитку четырех блоков X-серии, а сетевое отключение производится одной кнопкой на передней панели.

Kelly Transdusers

Акустическая система

Новый подход Kelly в конструировании акустических систем, объединяющий преимущества той или иной концепции при проектировании этих систем и исключающий какие-либо недостатки. Акустические системы Kelly Transdusers имеют очень высокую чувствительность и обладают потрясающей микродинамикой. Лучший выбор для владельцев ламповых усилителей и усилителей со скромными показателями выходной мощности.





Kelly Transdusers KT3
Best Loudspeaker Audio Choice

Kelly Transdusers KT3
Best Buy - Январь 1998



Дилеры:		Краснодар	Лив (8612) 62 2354	Москва	Салон Звука 137.39.90	С.-Петербург	М-Стерео (812) 233 6347
Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770	Минск	Видео Про (0172) 27.22.34	Москва	Солярис 953.04.44	С.-Петербург	Новый Колизей (812) 235 0727
Барнаул	Корг (3852) 23 7967	Минск	Телемаг (0172) 26 6652	Москва	Фокс Аудио 330.75.22	Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 541.88.72
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66	Москва	Аудиодом 251- 6133	Москва	Фортфокс 137 9219	Самара	Энон (8462) 63 7591
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51	Москва	Аудиогалерея 917 4385	Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004	Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Брянск	Окор (0832) 550347, 551959	Москва	ТД ВВЦ 216 1564	Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72	Саратов	Аэлита (8452) 51.35.99
Воронеж	Резалт (0732) 36.38.21	Москва	Салон "Норма" 330-7555	Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12	Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Воронеж	Техно-Арт (0732) 72 0171	Москва	AV Микс 724-0662	Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282	Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Екатеринбург	Реал (3432) 43.38.21	Москва	Диал Электроникс 916.00.50	Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09	Тула	КВИК (0872) 36.25.09
Екатеринбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48	Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96	Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22	Тула	Тройка (0872) 33 2472
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22.83.82	Москва	Кит 181 0204	Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02	Тюмень	Нирвана (3452) 35.68.24
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12	Москва	Микродин 240.00.40/90.21	Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72	Челябинск	Эльдорадо (3512) 49.44.55
Казань	Эльдорадо (8432) 57.36.93	Москва	Норма Электроникс 330 2729	Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.95.64		



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



KEVLAR® KING



Davis Acoustics представляет новую линейку АС "Kevlar® King". Это действительно королевские акустические системы - и по звучанию, и по возможностям. В отличие от большинства европейских АС эта линейка легко сочетается с японскими усилителями. "Kevlar® King" виртуозно "играет" любые стили музыки - от нежных материй симфонических и камерных оркестров до жесткого драйва хард-рока, придавая звучанию королевское величие.

В динамиках Davis Acoustics применяются мощнейшие магниты из нового сплава TiCoNAl (титан, кобальт, никель и алюминий). Создаваемый ими магнитный поток сверхвысокой индуктивности позволяет прецизионно управлять положением магнитной катушки и диффузора. В серии Kevlar® King применена система двойных магнитов, что обеспечивает особо высокую равномерность и индуктивность магнитного поля в зазоре.





Обмотка из меди сверхвысокой чистоты с оптимизированными и ориентированными зернами (grain optimized) обеспечивает идеальные условия протекания даже для токов сверхмалой величины, которые при взаимодействии с системой из двойных магнитов TiCoNAl способны обеспечить невиданную ранее точность преобразования электрических сигналов.

Мембраны громкоговорителей изготовлены из "интеллектуального" кевлара, который благодаря особой вязке и заливке позволяет эффективно снимать внутренние напряжения, которые в других типах диффузоров приводят к паразитным вибрациям мембраны или отдельных ее частей.
Структура диффузора оптимизирована отдельно для среднечастотных (желтый кевлар) и низкочастотных (черный кевлар) динамиков.

Высокочастотный излучатель с шелковым куполом и магнитом TiCoNAl обеспечивает абсолютно точное электроакустическое преобразование во всем диапазоне допустимого уровня сигнала.

Модель	KvK 130	KvK 180	KvK 210	KvK 270	KvK 290	KvK Center 150
Мощность ном. / макс., Вт	80 / 130	100 / 150	120 / 160	130 / 180	150 / 200	100 / 150
Чувствительность	91 dB	92 dB	93 dB	94 dB	95 dB	92 dB
Сопротивление, Ом	4 - 8	4 - 8	4 - 8	4 - 8	4 - 8	4 - 8
Размеры, мм	405 x 230 x 300	815 x 225 x 255	980 x 230 x 275	1050 x 260 x 300	1100 x 280 x 320	230 x 430 x 250
Цена, USD	399	519	649	799	975	249

Все АС (за исключением KvK Center 130) имеют возможность подключения Bi-Wiring и Bi-Amping и оснащены высококачественными позолоченными разъемами.



оптовая продажа





ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

розничная продажа



справочная служба:
тел.: (095) 234-0654



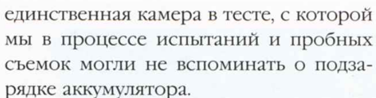
справочная служба:
тел: (095) 152-4001



справочная служба:
тел: (095) 921-0353

БОГАМИР
Москва, ВВЦ пав."Народное образование", "Стандарты", тел.: (095)181-25-51, 216-12-60
АТОЛЛ
справочная служба: тел.: (095) 932-9092
М-СТЕРЕО
С.-Петербург, Каменноостровский пр., д. 22
тел.: (812) 233-6347
ЗЕНИТ Hi-Fi
Москва, м-н Зенит, м. "Сокольники"
тел.: (095) 268-0396
Салон R.A.S.
тел.: (095) 948-5266
ТВД
С-Петербург, тел.: (812) 315-5315

ММА
С.-Петербург
справочная служба: (812) 325-9046
МЕЛОДИЯ
Самара ул.Ново-Садовая, 23
тел.: (8462)344-710, 344-711
Магазин "Техно-Шок"
г.Самара Старо-загора, 27. тел.: (8462)16
MULTIMEDIA &...
Воронеж, тел.: 8 (0732) 77-9897
Магазин "НИКИ"
Москва ВВЦ пав."Электрификация"
тел.: (095)181-64-17





Sony

CCD-TR640E

640-я хотя и не венчает линейку в серии XR образца 1998 года, но выше нее только камеры Hi8. Камеру отличают добротность и изящность отделки. Из того, что выделяется, упомянем светосильный объектив с 18-кратным оптическим трансфокатором, информационный ЖК-дисплей, на который выводятся сведения о режимах — от текущего времени до оставшегося времени работы в минутах. 640-я не только может снимать при достаточно низкой освещенности, но и практически в полной темноте — недостаток ПЗС-матриц (высокую чувствительность в ИК-области) обращен в достоинство. ИК-фильтр сделан отключаемым, а два ИК-светодиода выполняют роль «ночной подсветки» (режим «Night Shot»).

Управление камерой традиционно удобное и представляет собой довольно удачную комбинацию меню и «прямых» кнопок. Функциональные группы органов управления выделены формой так, что управлять камерой можно на ощупь, не глядя. Вам подвластны ручной фокус, 6 программ экспозиции, функция ORC (оптимизация записи), цифровой Zoom, электронный стабилизатор изображения, компенсатор встречной засветки, 4 вида фейдера, титровальная программа на 12 языках, включая русский, и 8 цифровых видеоэффектов. В числе последних кроме привычных «мозаики», «соляризации», «пастели», «негатива» и др. имеются оригинальные: растяжка картинки по вертикали и по горизонтали.

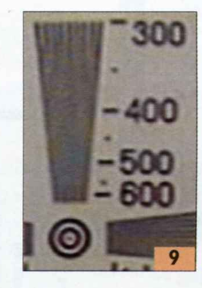
Особого внимания достойна энергетика камеры. Потребляемая мощность у 640-ой всего 2,6 Вт, что в 2–3 раза меньше, чем у всех остальных тестируемых, плюс система энергосбережения Stamina и защита от случайной съемки в пол. Легкий литиевый аккумулятор быстро заряжается прямо в камере.



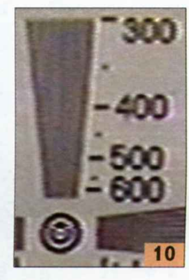
Проверять возможность непрерывной съемки в течение обещанных 12 часов мы не стали, но одно можем утверждать — Sony единственная камера в тесте, с которой мы в процессе испытаний и пробных съемок могли не вспоминать о подзарядке аккумулятора.

Камера обеспечивает четкость на уровне 300 твл (рис.9). При воспроизведении с ленты четкость падает, на яркостных переходах появляются окантовки (рис.10), но уровень шумов невелик, они в основном заметны на вертикальных яркостных переходах и проявляются как зазубренность. Баланс белого при искусственном освещении оказался слегка смещенным в зеленое. Зато автоматика полностью справилась со своей задачей — хорошо проработанные полутона, высокий контраст придают дополнительный объем изображению. То же при съемке при ярком солнечном свете — прекрасно передаются как ярко освещенные участки, так и тени. Отлично проработаны облака с участками ясного неба. Благодаря технологии XR четкость оказалась выше, чем у обычного Video 8 — заметны мелкие детали ворот шлюза.

Хотя фирма Sony на этот раз не порадовала стереозвуком, качество записи в моноварианте можно назвать безупречным. Хорошая чувствительность удачно сочетается с эффективной акустической развязкой от приводов ЛПМ и объектива. В результате и голоса снимаемых людей чисто пишутся, и собственные шумы камеры не доминируют.



9

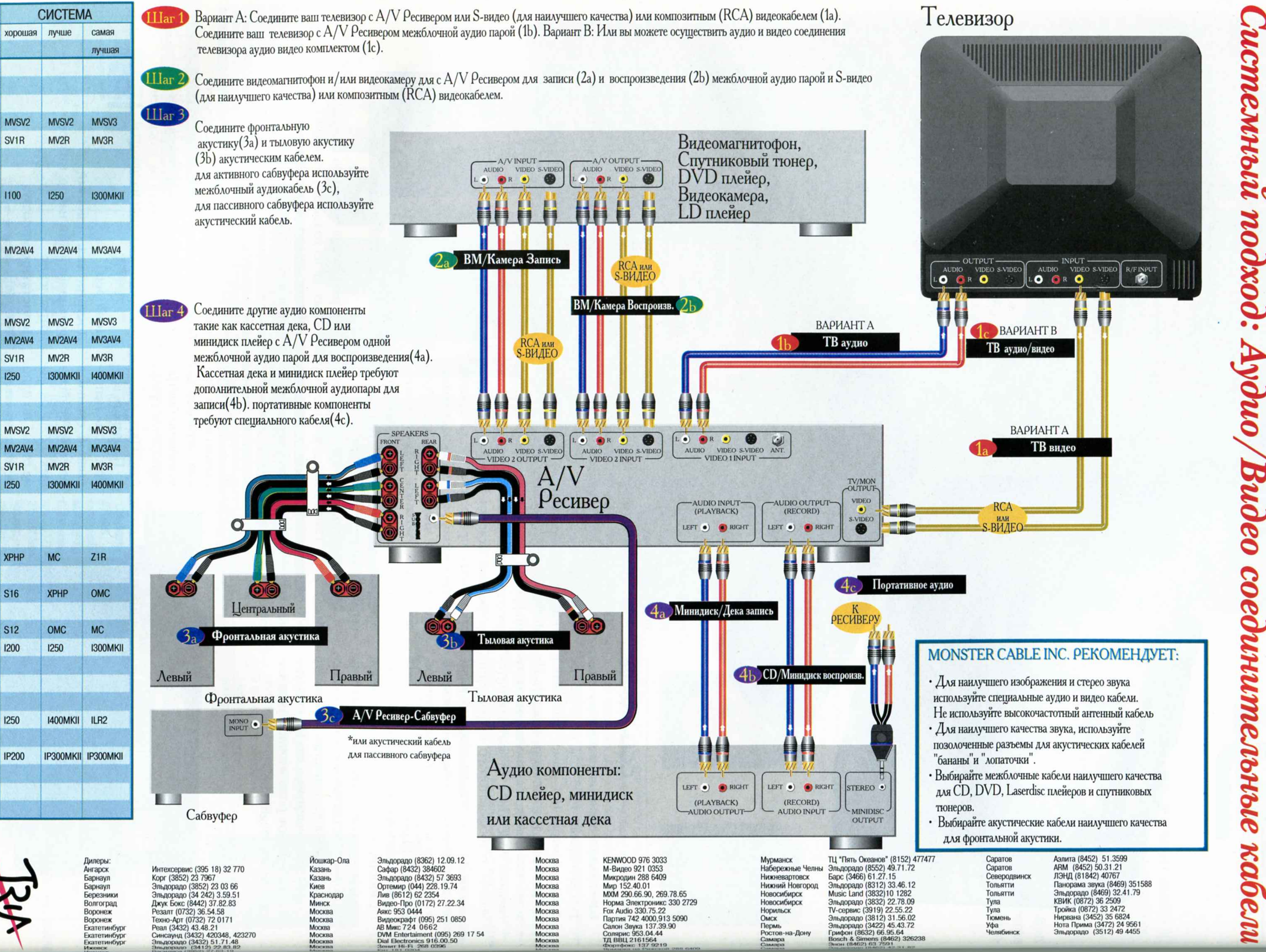


10

Есть разъем для внешнего микрофона, но выхода на головные телефоны нет.

Пульт ДУ от Sony используется в большинстве моделей фирмы. В отличие от пультов других фирм, управление трансфокатором происходит с помощью удобного коромысла, хотя скорость трансфокации не регулируется. Помимо типовых функций, предусмотрена возможность воспроизведения на пониженной скорости и отключения вывода информации на дисплей.

Цена: $660
Достоинства: отличный функциональный набор, низкое потребление
Недостатки: монозвук
S&V-эффект: ★★★★☆



СИСТЕМА	хорошая	лучше	самая лучшая
ШАГ 1			
1a			
s-видео	MVSV2	MVSV2	MVSV3
видео	SV1R	MV2R	MV3R
1b			
аудио	I100	I250	I300MKII
1c			
набор(kit)	MV2AV4	MV2AV4	MV3AV4
ШАГ 2			
2a			
s-видео	MVSV2	MVSV2	MVSV3
набор(kit)	MV2AV4	MV2AV4	MV3AV4
видео	SV1R	MV2R	MV3R
аудио	I250	I300MKII	I400MKII
2b			
s-видео	MVSV2	MVSV2	MVSV3
набор(kit)	MV2AV4	MV2AV4	MV3AV4
видео	SV1R	MV2R	MV3R
аудио	I250	I300MKII	I400MKII
ШАГ 3			
3a			
	XPHP	MC	Z1R
3b			
	S16	XPHP	OMC
3c			
пассивный	S12	OMC	MC
активный	I200	I250	I300MKII
ШАГ 4			
4a,b			
	I250	I400MKII	ILR2
4 c			
	IP200	IP300MKII	IP300MKII

	Canon UC–800E	JVC JR-SZ5000EG	Panasonic NV-VX33EN	Samsung VP-A55	Sony CCD-TR640E
Формат записи	Video 8	Super VHS-C	VHS-C	Hi 8	Video 8 XR
Изображение					
Четкость (сквозная), тв-линий	<300	380	300	400	320
Звук					
Hi-Fi-стереозвук	да	да	—	да	—
Audio Dubbing	—	да	—	—	—
Конструкция					
Мин. освещенность, (пасп. данные), лк	3	2	0,7	3	0,7/0 (Night Shot)
Кратность вариообъектива, оптич./цифров.	22/нет	18/(36) 180	21/250	16/64	18/72
Оптика, D/Fmin, мм	1:1.6/3.7	1:1.6/3.8	1:1.6/3.8	1:1.4/3.9	1:1.4/3.9
Диаметр фильтра, мм	46	46	43	46	37
Видоискатель	ЭЛТ	ЭЛТ	ЭЛТ	ЭЛТ	ЭЛТ
Цветной ЖК-дисплей, дюйм	—	—	да (2,5)	—	—
Размер ПЗС-матрицы, дюйм	1/4	1/4	н/д	1/4	1/4
Защита объектива	крышка	шторка	крышка	шторка	шторка
Разъем монтажа/интерфейс	да/LANC	да/JLIP	да/Edit	—	да/LANC
ЖК-индикатор режимов	—	да	—	—	да
Стабилизатор изображения	оптич.	цифр.	цифр.	Цифр.	цифр.
ИК-подсветка	—	—	—	—	да
Встроенная подсветка/возможность установки	—/—	да/—	—/—	—/—	да/да
Разъем микрофона/телефона	да/да	да/—	да/—	да/да	да/—
Функция PowerSave/Refresh	—/да	да/да	да/да	—/да	да/—
Потребл. мощность, Вт	6,6	10,3*/7,3	7,0**/5,6	4,9	2,6
Тип аккумулятора	Ni-Cd	Ni-Cd	Ni-Cd	Ni-Cd	Li-Ion
Габаритные размеры, (ШxВxГ) мм	105x112x206	112x112x232	102x127x265	110x114x224	107x107x209
Масса, кг	0,77	0,88	0,86	0,78	0,94
Функции					
Встроенная монтажная система	да	да	—	—	—
Запись титров/готовых фраз	да/—	да/да	да/да	да/да	да
Титры на русском языке	—	—	да	да	да
LongPlay, запись/воспроизв.	—	—	да	—/да	да
Ручная фокусировка дискретно/плавно	—/—	да/—	—/да	—/да	—/да
Ручной баланс белого	—	да	да	—	да
Запись в режиме «фото»	—	да	да	—	—
Оптимизация параметров канала записи	—	—	—	—	да
Запись в формате 16:9/cinema	—/—	—/да	—/—	да/да	да/да
Режимы поиска					
EditSearch	да	да	да	да	да
Ускоренный/стоп-кадр	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Счетчик реального времени	да	да	да	да	да
Индикация остатка ленты	—	да	да	—	—
Тайм-код	—	—	—	—	—
Управление					
Пульт ДУ	да	да	да	да	да
Программирование кнопок пользователя	да	—	—	—	—
Автодата/индексы	—/—	да/—	—/—	—/—	да/—
Меню	да	да	да	—	да

Примечание: * — с включенным встроенным осветителем, ** — с ЖК-дисплеем

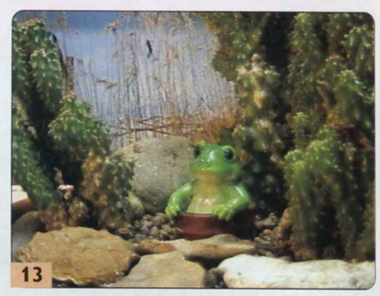
Съемка при искусственном освещении



Canon — Автобаланс вполне справился со смешанной подсветкой, хотя заметна небольшая размытость изображения



JVC — Хорошо заметна прорисовка мелких деталей, но проявляется недостаточность контраста, хотелось бы добавить рельефности и фактуры



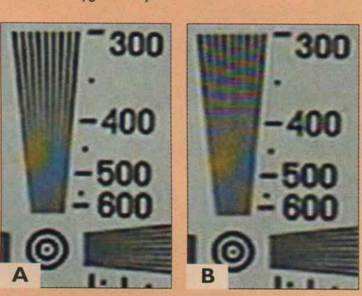
Panasonic — За счет правильной установки цветового баланса и точной проработки полутонов картинка приобретает естественность и глубину

Как мы обещали, приводим результаты эксперимента, для которого обеспечил базу именно всеформатный состав теста. Первый опыт заключался в записи одного и того же сюжета камерой Video 8 на кассеты Video 8 и Hi8. Результат настолько одинаков, что нет смысла его иллюстрировать. Во втором мы воспроизвели изображение с Hi8-камеры через S-Video- (рис. A) и через обычный композитный Video-выход (рис.B). Как видно, во втором случае — заметное снижение четкости и появление цветового муара.

Наши рекомендации

1. Если у вас камера Video 8, нет смысла переплачивать за кассеты Hi8.

2. По возможности используйте в Hi8-/S-VHS-C-камерах S-Video-выход, иначе потеря качества будет ощутимой.



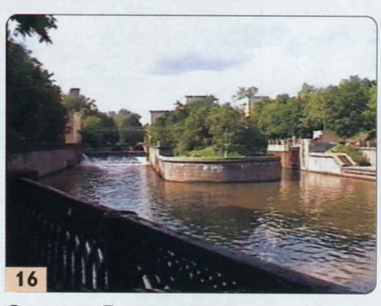


Samsung — Хорошо различимые мелкие детали придают изображению естественность, но заметно смещение баланса белого в сторону желтого

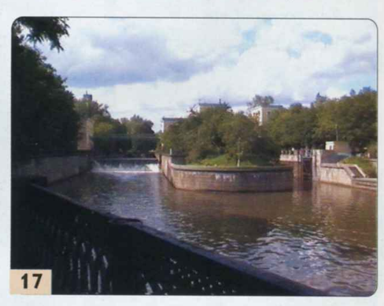


Sony — Автобаланс неплох, хорошо проработанные полутона и высокий контраст придают объем изображению, но при искусственном освещении баланс белого сместился в зеленое

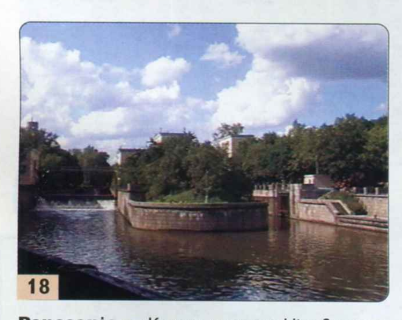
Съемка при ярком естественном освещении



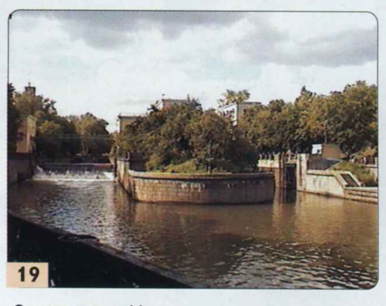
Canon — При естественном солнечном освещении цветопередача не вызывает нареканий, хотя проработка облаков кажется недостаточной. Мелкие детали шлюза практически неразличимы



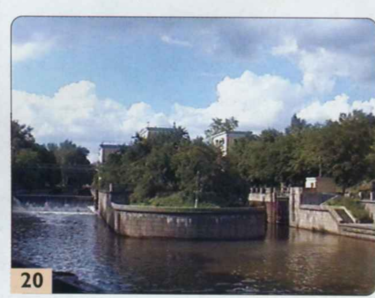
JVC — Хорошо различимы мелкие детали ворот шлюза, цветопередача не вызывает вопросов, но воздушность изображения — следствие недостатка контраста



Panasonic — Камера уступает Hi и Super по четкости. Тем не менее цветопередача очень хороша — сюжеты, снятые при ярком естественном освещении, выглядят очень натуральными и привлекательными

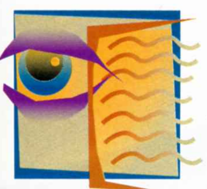


Samsung — Хорошо различимы мелкие элементы, но облака на ярком небе выглядят плоскими, лишенными объема и фактуры



Sony — Прекрасно передаются как ярко освещенные участки, так и тени. Отлично проработаны облака с участками неба. Четкость достаточно высока, чтобы различались мелкие детали ворот

S&V совет



Изображение

Тест еще раз доказал, что конек «суперных» форматов — высокая четкость. У JVC (S-VHS-C) и Samsung (Hi8) она превышает 350 тв-линий и соответственно выше, чем у всех остальных. Но если камера JVC имеет стабильный цветовой баланс как при искусственном, так и при естественном освещении, за что и получила пять звезд, то у Samsung в тех же условиях заметно смещение цветового баланса, за что оценка снижена до четырех звезд. Panasonic (VHS-C) и Sony (Video 8 XR) по четкости очень близки друг к другу (около 300 твл), но если при хорошем естественном освещении цветопередача хороша у обеих камер, то при искусственном у Sony он смещается в зелень, а при пониженном освещении у Panasonic — в голубой. Обе — по четыре звезды. Далее идет камера Canon (Video 8), у которой хорошая цветопередача, но четкость самая низкая в тесте — три звезды.



Звук

При оценке качества записи звука учитывалась чувствительность встроенных микрофонов, ширина диаграммы направленности и качество акустической развязки от механизмов. Лучший результат показали камеры с Hi-Fi-стереозвуком. Это Canon и JVC — обе по пять звезд. Далее идут Sony с моно-, но качественным Hi-Fi-звуковым трактом, и Samsung, у которого со стерео все в порядке, но недостаточно высока чувствительность микрофонов — по четыре звезды. Качество звука Panasonic соответствует возможностям VHS-C-формата, но на фоне других камер за эти деньги звук у него моно, качество в LP низкое, хотя чувствительность микрофона высокая.



Конструкция

Все камеры имеют высокое качество изготовления и внешней отделки, различия проявляются в деталях, но каких: Panasonic — 21-кратный объектив, откидной ЖК-дисплей, кольцо ручного фокуса на объективе; Sony — самое малое потребление, встроенная ИК-подсветка плюс возможность установки внешней, отличный цифровой стабилизатор; JVC — audiodubbing, встроенный фонарь, индикатор режимов, цифровой стабилизатор. Все три — по пять звезд. Canon — с оптическим стабилизатором, 22-кратным оптическим трансфокатором — четыре звезды. Samsung — по сравнению с остальными его возможности не столь велики, но потребляемая мощность самая низкая среди оснащенных Ni-Cd-аккумулятором — также четыре звезды.



Функции

Функциональные наборы у камер разнятся не только объемом, но и ассортиментом. Но выделяются: JVC с набором ручных режимов и «монтажкой», Panasonic с цифровыми видеоэффектами и ручными режимами и Sony с видеоэффектами, оптимизацией записи и уникальным «ночным» режимом — у всех трех есть ручной баланс белого и все получили по пять звезд. Canon с системой «флексизона» тоже хороша, но по количеству функций немного уступает другим, равно как и Samsung — по четыре звезды.



Управление

Заметно выделяются Panasonic и Sony, у которых все кнопки на месте, их просто освоить, легко снимать — пять звезд. За ними следуют Canon, у которого система FlexiZone без навыка в руки не дается, и Samsung с большим количеством «прямых» кнопок — по четыре звезды. У JVC неудобна качалка ручного фокуса — три звезды.



S&V-эффект

Если при выборе поставить во главу угла высокое качество цветопередачи плюс потенциал формата S-VHS-C, ваш выбор автоматически падет на JVC. При желании иметь хороший оптический стабилизатор, не влияющий на качество изображения, — Canon (при этом вы выиграете и в качестве звука), но его цена самая высокая. Совместимость с VHS плюс отличный набор функций привлекут внимание к Panasonic. Высокая четкость изображения и невысокая цена найдут поклонников у Samsung, при этом формат Hi8 даст гораздо больше возможностей для видеомонтажа. Если же исходить из желания не только сэкономить, но при этом получить приличный набор функций и редких возможностей, больше других подойдет Sony. Собственно, за большое количество выигрышных позиций при самой низкой цене в тесте она и получает Приз симпатий редакции. Победителем же теста признана видеокамера JVC, для данной ценовой категории сочетающая в себе достоинства «суперного» формата, отличное качество изображения и богатый функциональный набор. Надеемся, что наш тест поможет вам сделать правильный выбор.■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Canon UC–800E	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	730	★★★☆☆
JVC JR-SZ5000EG	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	710	★★★★★
Panasonic NV-VX33EN	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	755	★★★★☆
Samsung VP-A55	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	665	★★★★☆
Sony CCD-TR640E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	660	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Ехать, так с



«цифрой»!

Алексей РОДИОНОВ

К хорошему быстро привыкаешь. Обзаведясь домашним хай-фай'ем, автолюбитель-меломан пытается приобщить к высокому искусству и своего железного коня. Что установить в машине, чтобы наслаждаться музыкой в дороге? Давайте подумаем, какой использовать источник? По теперешним временам «чистый» радиоприемник — на любителя, да и качественный стереозвук будет вас сопровождать только вблизи крупных мегаполисов, где есть FM-вещание. Стандартная магнитола к радиоцивилизации прибавляет старую добрую кассету. А если хочется цифрового качества? Относительно новые для автомобилистов цифровые носители, мини- и компакт-диски (MD и CD), идут на смену аналоговой магнитной записи. Первые, получив широкое распространение за рубежом, у нас пока непопулярны. Студийные минидиски стоят недешево, а для записи своих придется потратиться и на MD-рекордер. А вот CD у нас продаются на каждом углу, да и дома, наверное, найдется пяток-другой. Определившись с типом носителя, поговорим о подходящем проигрывателе. Здесь можно идти двумя путями. Первый подразумевает наличие у вас магнитолы с интерфейсом для подключения CD-чейнджера. В этом случае вам необходимо докупить только его, ориентируясь на однофирменный выбор (в продаже имеются чейнджеры на 6, 8, 10 и 12 дисков). Однако, если ваша магнитола таким выходом не располагает или просто хочется приобрести современный, мощный, открытый к дальнейшей модернизации аппарат, стоит повнимательнее присмотреться к CD-ресиверам, самодостаточным представителям семейства автомобильного аудио. Само название «CD-ресивер» уже говорит о многом. В корпусе стандартных размеров — 4-канальный усилитель, полноценный проигрыватель компакт-дисков с «противоударным» буфером (электронная память спасает информацию от сбоев) и радиоприемник с цифровым синтезатором частоты. Обратите внимание, в обозначении модели каждого ресивера присутствует индекс R — все тюнеры оснащены системой RDS, действующей в FM-диапазоне. Данная функция (Radio Data System), получившая широкое распространение в Европе, на наш взгляд, просто необходима в автомобиле. Помимо того, что она автоматически находит радиопередачи по различным жанрам (режим PTY), тем самым повышая безопасность движения (вы не отвлекаетесь на настройку тюнера), RDS оповещает вас о дорожной ситуации: заторах, возможных объездах и т. д. (режим TA). Жаль, что вышеперечисленные опции не работают пока на все 100%, но будущее у RDS светлое. Средняя стоимость CD-ресивера — $350. При желании в дальнейшем можно расширить автомобильный аудиокомплекс. Для этого ресиверы имеют линейные выходы, позволяющие подключить дополнительные усилители, например, специально для басовика. Часто предусматривается и подключение CD-чейнджера. Для того, чтобы получить классный звук в салоне, особое внимание надо уделить установке акустических систем (читайте «Тему месяца» в июньском номере). Испытывая 4-канальные CD-ресиверы, мы установили машине две пары акустики. Универсальные системы с развитым басом мы установили на задней полке, а пару средневысокочастотников разместили на передней панели, задействовав тем самым все каналы усилителя. Чтобы передние высокочастотники не «тянули одеяло на себя», всегда есть возможность воспользоваться фейдером — регулировкой баланса между фронтальными и тыловыми динамиками. Рекомендуем не экономить на установке и обратиться к мастерам, по возможности выполнив комплекс работ по улучшению звукоизоляции салона. В этом случае можно наиболее полно раскрыть музыкальные возможности CD-ресиверов. В рабочем режиме эти мощные музыкальные агрегаты потребляют примерно 10 ампер, и чтобы после веселого пикника вашим друзьям не пришлось толкать автомобиль из-за севшего аккумулятора, некоторые модели автоматически отключаются после часовой работы.



Philips

RC 948 RDS

Характерная форма передней панели «филипсовских» магнитол перекочевала и на эту модель. Внешнему виду, кажется, недостает свойственной такому классу аппаратов солидности. Однако взгляд улавливает одно маленькое окошечко — инфракрасный приемник, ловящий сигналы с удобно лежащего в руке пульта ДУ. Этот «пухлячок» отвечает за большинство режимов и имеет подсветку клавиш. Но, в силу своих габаритов, он пригодится скорее пассажиру, чем водителю. Быстро подключив аппарат (в инструкции приведена понятная схема), можно приступить к начальной установке, включающей ни много ни мало — 25 опций. Из них отмечу возможность плавной настройки подсветки кнопок — от зеленого до темно-красного (можно подобрать цвет под любую индикацию приборного щитка), выбрать оптимальный угол просмотра ЖК-дисплея, установить уровень коррекции низких и высоких частот и, что очень удобно, отключить при ненадобности ДВ, СВ, и КВ-диапазоны приемника. Это позволит быстро переключаться между тюнером и «сидишником». Так же можно подобрать вид и громкость подтверждающего сигнала при вызове функций, однако стоит иметь в виду, что этот сигнал подается только на фронтальную акустику. Процесс инициализации можно провести однократно: содержащаяся в съемной панели батарейка, которая подпитывает микрокомпьютер и встроенные часы, сохранит все установки «Филипса», включая пресеты тюнера, даже при отключении аккумулятора. Большинство кнопок ресивера отвечает за две функции. Быстрое нажатие вызывает одну, а непродолжительное удерживание — другую. Клавиши удобно сгруппированы, правда, из-за малых размеров ими не всегда удобно пользоваться, особенно при интенсивном движении на дороге. Удачней решены крупные кнопки управления громкостью. Увеличение громкости осуществляется выгнутой, а уменьшение — вогнутой кнопками (легко определяются на ощупь). Настройка тюнера имеет ручной и автоматический режимы. Последний вызывается кнопкой AST, расположенной в центре аппарата, и заполняет только по 6 ячеек для FM3 и MW2. Ручному режиму доступны и первые два FM-поддиапазона. В сумме для FM доступно 18 ячеек, пробежаться по которым затем можно при помощи сканирования. Редко в радиоприемниках такого класса встретишь диапазон коротких волн — Philips таким располагает. Кроме того, он автоматически локализует, например, только RDS-станции. Отдельная, хорошо видимая клавиша управляет RDS-информацией (трафик, новости). Радиоприемник выделяется хорошей чувствительностью, уверенно принимая почти все FM-станции на расстоянии до 50 км от передатчика. А вот CD-плейер запомнился очень шумным механизмом загрузки, причем он иногда «гулял сам по себе», периодически выгружая и загружая диск по собственной инициативе. Плейер умеет вежливо себя вести, плавно убирая и выводя звучание при выборе треков. Удивила памятливость Philips, хранящего до 50 названий дисков. Устойчивость к неровностям дороги у этой модели средняя в тесте (иногда сбой воспроизведения происходил не только на ощутимых неровностях дороги, но и при динамичном старте от светофора). В этом случае выручает регулирование объема буферной памяти. Правда, это частично сказывается на качестве звука (чуть приглушаются средне-высокие частоты). При спокойном движении по трассе проблем со звуком не возникало ни разу. Звучание ресивера еще раз подтвердило, что у Philips бас — что надо. Если вы установите классную низкочастотную акустику, ресивер щедро наградит глубокими и объемными басами (можно забыть о сабвуфере). Тональный баланс тяготеет к року, поэтому в нашем случае «фронт» отрабатывал голосовой диапазон как бы нехотя, в глубине пространства сцены. Такой расклад найдет своих сторонников из числа любителей современных жанров. Кстати, любители дополнительных децибел могут подключить еще 4-канальный усилитель. При снятии панели приходится ловчить, чтобы не уронить ее на пол (она не имеет промежуточной фиксации). Для ее хранения предназначен удобный матерчатый чехол, помещающийся в любом кармане. Стоит отметить отпугивающий мигающий светодиод, который включается при снятии панели. Честных сограждан такая защита, конечно, может «устрашить», особенно, если поместить на лобовом стекле специальную предупреждающую наклейку.



Цена: $450
Достоинства: замечательный бас, энергонезависимая память, пульт ДУ с подсветкой
Недостатки: CD-плейер строг к качеству дисков
S&V-эффект: ★★★★☆



Blaupunkt

Nevada RD148

На этот раз «Голубая точка» сменила свой представительский черный цвет, облачившись в не менее эффектный серебристый металлик. Однако фирменный стиль от этого не пострадал: на панели такие же крупные и хорошо читаемые кнопки управления, имеющие светло-зеленую, в тон ЖК-дисплея, подсветку. Не обошлось и без заключительного штриха — голубой кнопки управления плейером. Аппарат создает впечатление надежности, недаром модель носит название штата, где испытывали атомное оружие... И все же есть у него одна уязвимая черта — охранная карточка. Помимо того, что она сама по себе требует бережного обращения, в наших «боевых» условиях подобный метод защиты выглядит спорным. Чтобы жулики поняли, что CD-ресивер закодирован, приемный лоток «кей-карты» выполнен в ярком оранжевом цвете и недвусмысленно помигивает в темноте. Как оказалось, в жизни карточка намного удобнее (но эффективнее ли?) съемной панели: покидая автомобиль, достаточно просто ее вытащить из плейера. Проиграв прощальную мелодию, аппарат отключится сам. В отличие от толстых пластмассовых коробок, электронная «кредитка» в кармане совсем не занимает места. Кроме этого, заключенный в ней чип служит своеобразной энергонезависимой памятью, хранящей все настройки радиоприемника. Основное управление сосредоточено в двух концентрических комбинациях клавиш. Крайняя левая заведует только громкостью; соседка отвечает не только за настройку звучания (тембры, баланс, фейдер), но позволяет пробежаться и по пунктам установочного меню, частотам и пресетам радиоприемника, и по дорожкам компакт-диска. Шесть круглых, пронумерованных кнопок вызывают ячейки тюнера, а при включенном режиме поиска типа программ (PTY) — выбор шести самых распространенных жанров (поп- и рок-музыка, джаз, новости...) По желанию можно выбрать немецкое написание программ — изучайте еще один язык. Благодаря рациональному расположению кнопок, управлять ресивером на ходу не составляет труда. Правда, есть одно «но»: с выпуклыми и довольно тугими кнопками никак не сочетается дамский маникюр — пальцы просто соскальзывают. Заслуживает одобрение и «сидишник», с немецкой пунктуальностью всегда возобновлявший воспроизведение с прерванного места, скорость и четкость которого при выборе треков поразили видавших виды экспертов. Про электронный буфер в документации ничего не сказано, однако на рытвинах наших дорог «сбить с толку» CD-плейер так ни разу и не удалось. Nevada бережно относится к компактам: если диск выгружен из аппарата, но не изъят, то в целях сохранности ресивер загрузит его обратно через непродолжительное время. Подобная ситуация наблюдается и при выключении питания. Необычно названа функция случайного воспроизведения — MIX (ничего общего с микшированием не имеет). Перейти на тюнер помогает все та же заветная голубая клавиша. Автоматическая настройка распространяется только на FM, но зато может заполнить все три банка данных этого диапазона. Кстати, средние волны за ненадобностью можно отключить. При прослушивании тестового диска Nevada уверенно украсила фронт отчетливым вокалом и средневерхними частотами, тем самым обозначив музыкальное стереопространство не только за плечами. Дополнительно поэкспериментировать со звуком можно регулировкой эквалайзера через меню. Дотошные владельцы могут обратиться на страничку Blaupunkt в Интернете, где даны рекомендации по настройке эквалайзера для конкретных марок автомобилей.

Цена: $300
Достоинства: простое управление, отличный «сидишник»
Недостатки: защита от хищения требует сильного партнера
S&V-эффект: ★★★★☆




Pioneer



Denon

DCT-750R

При каждом включении ресивер, щелкнув реле, подсвечивает клавиши и зажигает свой солнечный ЖК-дисплей, на котором отчетливо видна цифровая индикация. Кроме этого, загораются еще шесть основных кнопок, отвечающих за регулировку звучания, включая тонкомпенсацию, вызов RDS-функций и выгрузку компакт-диска. На их фоне как-то теряются клавиши выбора источника. Благодаря тому, что эта модель не имеет установочного меню, относительно скромным набором имеющихся функций можно управлять в процессе воспроизведения музыкальных программ. Например, при прослушивании радиостанций можно на ходу переключиться на монорежим или запустить поиск программ по жанрам. Здесь Denon обладает особенностью, выражающейся в том, что типы программ разделены на три группы: «Речь 1», «Речь 2», и «Музыка». Жанры из каждой группы выбираются шестью установочными кнопками, расположенными справа. Достаточно выбрать нужную группу и нажать на цифровую кнопку, чтобы ресивер автоматически запустил поиск. Такой принцип намного удобнее простого перебора одной кнопкой всех типов программ, учитывая, что их число в некоторых аппаратах достигает тридцати. Радиоприемник имеет ручную и автоматическую настройку, которая включается удерживанием соответственно одной или двух кнопок «тюнинга». Правда, автомат действует только в FM-диапазоне, заполняя две группы по шесть ячеек, что, согласитесь, маловато для насыщенного эфира. На средних волнах станции можно настроить только вручную. Жаль, что невозможно отключить этот диапазон: при переключении между банками FM1 и FM2 приходится проходить через средние волны, заявляющие о себе шумом из динамиков. Чтобы этот шум не раздражал, лучше настроиться в этом диапазоне на какую-нибудь одну станцию с устойчивой передачей. Некоторое замешательство вызвала автоустановка часов: для этого нужно послушать РДС-станцию по крайней мере в течение двух минут. (быстрее оказалось установить часы вручную). Тем более обидно, что при отключении аппарата от аккумулятора вся введенная информация вмиг исчезает из памяти. Отмечу также, что, в отличие от других аппаратов, при подключении ресивера к клемме «АСС» замка зажигания, Denon не включится при отсутствии ключа зажигания, поэтому красный провод лучше всего соединить с находящимся под постоянным напряжением контактом. Что касается CD-плейера, то он имеет исключительно тихий механизм загрузки. В темноте безошибочно вставить компакт помогает светящийся индикатор внутри паза. При изъятии диска из щели показывается только его краешек, который потом нужно аккуратно ухватить, чтобы не запачкать внутреннюю сторону компакта. Однако в то же время такой метод выгрузки сокращает риск повредить цифровой носитель при хранении его в загрузочном пазу ресивера. Зато «деноновский» сидишник, на зависть другим, обладает прямым выбором трека. Правда, доступны лишь первые шесть дорожек, вызываемых теми же «пресетными» кнопками. Повышает «безопасное» прослушивание и крохотный пультик ДУ, который легко помещается в руке (с ним можно одновременно и рулить). Восемь клавиш на нем рационально сгруппированы, а основные манипуляции удобно производятся большим пальцем. Воспроизведение музыки можно охарактеризовать как нейтральное; исключительно строго подается речь и вокал. Пусть он не ухал глубочайшим басом и не звенел запредельностью высоких частот, в награду вы получаете комфортное звучание. Кому такой звук подходит, должны подготовиться к тщательному подбору акустики.



Цена: $460
Достоинства: удобное управление, строгий вокал
Недостатки: высокая цена
S&V-эффект: ★★★☆☆

SONY

Создатели лучшей техники часто остаются в тени ...

... но их интеллект работает на вас



smart engine

УСТРОЙСТВО SMART MECHANISM

- Утолщенный нижний барабан
- Литое алюминиевое основание барабана
- Долговечные головки



ИНТЕГРАЛЬНАЯ СХЕМА ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

- Точно и надежно управляет механикой, что непосредственно улучшает качество изображения



ЗАЩИТА ОТ ВЫСОКОГО НАПРЯЖЕНИЯ

- Обеспечивает стойкость к воздействию пиковых напряжений и бросков напряжения, вызванных работой другого оборудования



SONY SMART ENGINE — ТЕХНИКА С ИНТЕЛЛЕКТОМ



Kenwood

KDC 6060R

Как ни распространены ЖК-дисплеи, все же они не в состоянии передать то буйство красок, на которое способны люминесцентные экраны. Например, дисплей Kenwood'a, занявший почти всю переднюю панель, кроме четырехцветной индикации режимов, выводит графическую информацию в виде пары динамичных голубых диаграмм-индикаторов уровня. Последние несут чисто развлекательную функцию и при ночном вождении могут отвлекать водителя. Поэтому в меню имеется опция отключения графического режима дисплея. Если этого окажется недостаточно, можно воспользоваться автоматическим снижением яркости, подсоединив специальный провод CD-ресивера к выключателю габаритных огней автомобиля. Тогда дисплей уж точно не будет вас освещать, словно салонный плафон. Правда, эффективность «диммера» в темноте мне показалась все же недостаточной. Через меню можно подобрать тон подсветки дисплея: красный или зеленый. Определенно (водители поймут) мне больше понравился зеленый. Автонастройка тюнера, действующая как в FM-, так и AM-диапазонах, поражает воображение скоростью заполнения фиксированных «пресетов». За четыре секунды раздалось шесть подтверждающих «бипов»! По желанию можно запеленговать только RDS-станции, а недостающие — занести вручную. Поиск по типу программ можно запустить как из меню, так и непосредственно «пресетными» клавишами. В этом случае каждой цифровой кнопке будет соответствовать определенный жанр передачи. При желании можно перепрограммировать прямой выбор PTY. Для полиглотов предусмотрено переключение названий жанров на французский или немецкий язык. Очень удобно, что переключение на AM-диапазон осуществляется отдельной кнопкой: при обзоре пресетов FM-станций не натыкаешься на этот диапазон. Все же эту клавишу приходится задействовать, так как она входит в управляющий «крест»-меню. Этим удобным «крестом» настраивается характер звучания. Причем уровень низких и высоких частот можно установить отдельно для тюнера, CD-плейера или для фирменного чейнджера. Эта модель явно ориентирована для подсоединения последнего: в наличии такие функции, как ввод и отображение названий дисков, показ CD-текста, сканирование дисков в чейнджере и запуск «рулетки» для всех дисков. Возможности еще больше расширятся при использовании многофункционального пульта ДУ, за который вам придется платить отдельно. Не забыт и встроенный, устойчивый к неровностям дороги «сидишник». Он умеет по десять секунд сканировать дорожки диска и крутить случайную «рулетку» при воспроизведении. А вот обнаружить его с первого взгляда нелегко: красавец-дисплей скрывает паз загрузки диска. Для установки компакта панель откидывается вперед, открывая взгляду кнопку выгрузки CD. С одной стороны, для замены диска надо делать лишнюю операцию, а с другой стороны, в закрытый панелью паз попадает меньше пыли. Интересно происходит выгрузка компакта: сначала он выезжает (больше половины!), и его уже можно легко ухватить за центральное отверстие. Второе нажатие на кнопку — и диск выезжает совсем, чуть ли не падая в руки. Несмотря на яркое цветное оформление передней панели, управлять ресивером нетрудно. Особенно заметен фиолетовый треугольник выбора источников, служащий по совместительству и кнопкой «вкл./выкл.» С заметными неудобствами сталкиваешься при установке назад съемной панели. Для этого надо сначала аккуратно совместить ее с поворотным механизмом, а потом повернуть наверх. Быстро справиться с этим можно только после тренировки. При прослушивании тестового компакта выявился «агрессивный» характер звучания глубоких басов, причем с тонкомпенсацией низкие частоты приобретали жесткую очерченность. Здесь выручает ручная регулировка баса. Впрочем, это будет важно тем, кто хочет добиться сбалансированного звучания на серьезной музыке. С популярной и рок-н-роллом — все в порядке. Тем более что ресивер с радостью поддержит ритмичные мелодии синими всполохами дисплея. Чем не дискотека на колесах?





Цена: $310
Достоинства: большие функциональные возможности
Недостатки: неудобная установка передней панели
S&V-эффект: ★★★☆☆


Jamo
Jamo производит несколько линеек классических АС. Их отличительная особенность - сочетание высокого качества звучания и великолепной отделки. По своим совокупным характеристикам эти АС просто не имеют себе равных.
С 1998 года Jamo производит ряд АС специально для России, в соответствии со специфическими требованиями российских меломанов.
CONCERT 8
Лучшие акустические системы в Европе 1997-98
EUROPEAN AWARDS PANEL
Сегодня Jamo - крупнейший европейский производитель акустических систем. В его ассортименте более 150 моделей АС и аксессуаров, которые являются синонимом высочайшего качества и престижа в 70 странах мира. Jamo - одна из немногих фирм, которая уделяет в равной степени большое внимание как качеству звучания, так и внешнему виду своих изделий.
В копилке фирмы огромное количество наград различных hi-fi-журналов. А в 1997 году колонки Jamo получили высшую награду
"Лучшие акустические системы 1997/98 года"
CONCERT 8
CONCERT 11
CONCERT CENTER
WHAT HI-FI?
Домашний кинот
стремительно входит в на
жизнь. Jamo поможет В
создать дома действител
качественную систе
окружающего звука. Мо
сказать, что эта область являе
"коньком" фирмы - от недоро
АС до лучшей в мире систе
домашнего кино Cinemas
Вы хотите, чтобы акустические системы были не только источником звука, но и украшением интерьера Вашей квартиры? Jamo, являясь ярким представителем знаменитой датской школы дизайна, предлагает Вам целый ряд уникальных АС. Дело только за Вашей фантазией.
Встряхнитесь! Не беда, есл
Вас маломощный усилите
благодаря сверхвысо
чувствительности АС серий D
BX Вы сможете "прокача
практически любое помещение д
с ним и получить упругий
чистую середину и яркий в
Цена этих колонок пусть ста
для Вас прият
неожиданност
Jamo pro 300ex
р о з н и ч н а я п р о д а ж а
оптовая продажа
ОСТРОВ ЗВУКА
Москва, ул.Шеногина, д. 4
тел.: (095) 234-0654
М.видео
справочная служба:
тел: (095) 921-0353
МИР
справочная служба:
тел: (095) 152-4001
БОГАМИР Москва
тел.: (095) 181-25-51, 216-12-60
АТОЛЛ Москва
справочная служба:
тел: (095) 932-9092
ДИЕЗ
191040, Санкт-Петербург,
Транспортный переулок, д. 6
тел.: (812) 164-9579
МЕЛОДИЯ Самара, ул. Ново-Садовая, 23
тел.: (8462) 344-710, 344-711
Центр аудиотехники "ЗВУК"
Иваново, ул. Летневская, 173
(напр. "Автовокзала")
Магазин "НИКИ"
Москва, ВВЦ,
пав."Электрификация"
тел.: (095) 181-64-17
СИНСАУНД
Екатеринбург
ул. Викулова, д.28А
тел.: (3432) 420-348
«КОМПАНИЯ PIONEER ПЛЮС»
ВВЦ, пав. «Металлургия» (№11)
тел./факс: (095) 216-1032
RG Russian Game
ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

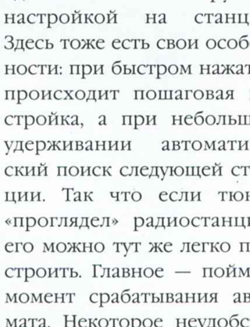


Pioneer

DEH-535R

Дизайнеры ухитрились совместить большущий цветной дисплей с открытым пазом загрузки компакт-диска. Удачное решение, поэтому ресивер выглядит очень солидно. Прозрачная накладка, покрывающая всю панель, защищает не только сам дисплей, но и расположенные под ней большинство надписей, что не позволит им со временем стереться. Чего не скажешь об обозначениях некоторых клавиш (нанесенные на них символы подвержены постепенному износу). Слева — многофункциональный «крест» из кнопок, управляющий настройкой звука и режимами меню (кстати, выход из меню осуществляется как в компьютере, кнопкой Escape). Удобно выполнена интегрированная в корпус клавиша регулировки громкости звука; с такой легко справиться даже в пути. Уменьшение или увеличение громкости сопровождается разными «бипами»; однако сигнальный писк можно и отключить. Хорошо видна расположенная прямо на клавише громкости кнопка включения и выбора источников. Такая комбинация позволяет оперативно управлять звучанием. Фирменный конек — наглядная индикация выбранного источника музыкальных программ. Тюнер и «сидишник» обозначаются на дисплее схематичными пиктограммами, а управляющие ими функции при задействовании индицируются соответственно вокруг этих изображений. Поэтому одного взгляда достаточно, чтобы понять, в каком режиме находится CD-ресивер. Хочется отметить такую находку разработчиков, как использование ключевой программируемой кнопки: ей можно поручить вызов одной, часто используемой функции. Например, для радиоприемника можно выбрать режим локального поиска, а при использовании сидишника — режим паузы (можно и другие функции). Тогда для включения запрограммированной функции не придется залезать в меню. Автоматическая настройка тюнера работает во всех поддиапазонах FM, а также на средних волнах. В первом случае рекордов по скорости настройки Pioneer не ставит, зато аккуратно заполняет все ячейки. На средних и длинных волнах вы скорее всего получите чередование вещающих радиостанций и помех — ситуация одинакова для всех CD-ресиверов (москвичи пожалеют, что нельзя отключить эти диапазоны из выбора).




Удобно пользоваться ручной настройкой на станции. Здесь тоже есть свои особенности: при быстром нажатии происходит пошаговая настройка, а при небольшом удерживании автоматический поиск следующей станции. Так что если тюнер «проглядел» радиостанцию, его можно тут же легко подстроить. Главное — поймать момент срабатывания автомата. Некоторое неудобство вызывает использование функции PTY, где сначала через меню нужно выбрать подходящий тип программ, затем, выйдя из него — запустить поиск. В какой-то степени спасает то, что манипулировать приходится в основном одной кнопкой. Компакт загружается с деловитым жужжанием, и на дисплее тут же появляется изображение, похожее на футуристический дизайн фирмы Bang&Olufsen. Интересно, что при выгрузке диска ресивер вместо того, чтобы перейти на радиоприем, попросту отключается. Подобное поведение наблюдается и при загрузке перевернутого компакта — с Pioneer лучше не шутить. В звучании наблюдался легкий дисбаланс в пользу низких частот, но при этом все же бас оставался довольно жестким. Поэтому для придания желанной мягкости надо повозиться с тембральной настройкой и тонкомпенсацией. Упростить настройку баланса между фронтальными и тыловыми каналами помогает функция F.I.E., которая ограничивает средне- и высокочастотный диапазоны у задних динамиков, тем самым усиливая передний план сцены. Особого внимания заслуживает встроенная в CD-ресивер охранная сигнализация, имеющая гибкую настройку. Для ее использования подключите соответствующий провод аппарата к дверным выключателям автомобиля. Остается только отрегулировать громкость и время задержки включения, чтобы через 30 секунд после снятия передней панели Pioneer заступил в дозор. Проверили — работает эффектно, по крайней мере ресивер сможет за себя постоять!

Цена: $330
Достоинства: отличный дизайн, охранная сигнализация
Недостатки: не предусмотрено подключения CD-чейнджера
S&V-эффект: ★★★☆☆

Boston Acoustics

Новая линия акустики
со встроенным активным сабвуфером

NEW

NEW

NEW

VR-970

VR-960

VR-950

Новая элегантная двухполосная акустическая система. 25 мм ВЧ го
ловка Lynnfield . Два 100 мм драйвера с увеличенных ходом диф
фузора. Донное расположение фазоинвертора. Улучшенная конст
рукция корпуса сводит до минимума паразитные резонансы и ок
раску звука. Магнитная защита Magna Guard позволяет использо
вать колонки в системах домашнего театра.

Трехполосная АС со встроенным активным сабвуфером (75 Ватт). ВЧ динамик Lynnfield
один 115 мм СЧ и 200 мм НЧ драйвер. Схема Active Bass Control для корректной настройки
низких частот. НЧ-выход (LFE) для подключения с цифровыми системами Dolby Digital
Полностью магнитно-защитная конструкция. Диапазон частот 29 Гц-20 кГц.

Трехполосная АС со встроенным активным сабвуфером (100 Ватт). Акустическая система имеет ВЧ динамик
изготовленый по технологии Lynnfield, два среднечасттных динамика, один НЧ драйвер и пассивный излучатель
Специальная схема Active Bass Control позволит точно отрегулировать низкие частоты, не нарушая при этом
баланса частот в среднечастотном диапазоне. НЧ-вход (LFE) полностью совместим для подключения с
цифровыми системами домашнего театра Dolby Digital. Магнинaя защита. Диапазон частот 25 Гц-20 кГц.

Дилеры:

Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770
Барнаул	Корг (3852) 23 7967
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37 8283
Воронеж	Техно-Арт (0732) 72 0171
Иркутск	Василиса (3952) 27 6319
Минск	Видео-Про (0172) 27 2234
Минск	Телемаг (0172) 26 6652
Москва	AV Микс 724 0662
Москва	Аудиогалерея 917 4385
Москва	Диал Электроникс 916 0050
Москва	DVM Entertainment 269 17 54
Москва	Зенит Hi-Fi 268 0396
Москва	Кит 181 02 04
Москва	М-Видео 921 0353
Москва	Микродин 949 5989
Москва	Мир 152.40.01
Москва	МХМ 290.66.90
Москва	Салон Звука 137.39.90
Москва	Солярис 953.04.44
Москва	ТД ВВЦ 216 1564
Москва	Фортфокс 137 9219
Москва	Ярмарка на Рижской 288 6409
Мурманск	МКТИ (8152) 23.30.04
Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15
Нижний Новгород	Трейд Тайм(8312)33.64.29
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.95.64
Самара	Энон (8462) 63 75 91
Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Саратов	Аэлита (8452) 51.75.62
Саратов	АРМ (8452) 50.31.21
С.-Петербург	Новый Колизей (812) 235 0727
Тольятти	Панорама звука (8469) 351588
Тюмень	Нирвана (3452) 35 68 24

TRIA

TRIA International, Lt

Exclusive distribut



Clarion

DRX-5375R

Clarion DRX-5375R внешне — строгий аристократ. Его задача — не сверкать вычурно разноцветной иллюминацией, отвлекая водителя, а гармонично вписаться в интерьер любого, в том числе дорогого автомобиля. Представьте, как такая машина будет выглядеть в «Мерседесе», когда подсветка под охру выгодно подчеркнет деревянную отделку роскошного салона. Лицевая панель лаконична: слева — визитная карточка фирмы — джойстик управления, названный Alfa-Touch Controller. Его окружает кольцо основных клавиш управления. Такой хитрый дизайнерский ход создает обманчивое впечатление минимализма. К тому же эти стильные клавиши подсвечиваются очень слабо, поэтому еле различимы в том случае, если в автомобиле гнездо для магнитолы низко расположено. Справа — клавиши управления системой RDS и группа «пресетных» кнопок, несущих дополнительные функции. Для удобства каждая кнопка имеет вогнутую или выпуклую форму. Даже не глядя на панель, можно понять, на какую из них нажимаешь. Особняком стоит голубая клавиша выгрузки компакта. Установочного меню здесь нет, поэтому все необходимые настройки вызываются нажатием «пресетных» кнопок при удерживании клавиши-сектора на противоположной стороне. Тут одной рукой не справиться. Правда, начальные настройки меняются нечасто. Первым делом — радиоприемник. Запуск автонастройки осуществляется удерживанием одной половинки диагональной кнопки. При этом заполняется только шесть стандартных ячеек банка FM3 и столько же — на средних волнах. Нажатие другой половинки запускает сканирование фиксированных настроек по всем трем группам FM-диапазона. При этом «умный» тюнер пропускает ячейки без полезного сигнала, задерживаясь только на ячейках с передающими станциями (сканирование можно тормознуть на любой понравившейся станции). Включение ручной пошаговой настройки реализовано, на наш взгляд, неудобно. Для этого необходимо подержать некоторое время кнопку Band, пока в изображении джойстика на экране не пропадет индикация автопоиска. Если вовремя не воспользоваться пошаговой настройкой, этот режим автоматически отключится, и тогда придется все повторять заново. Напротив, управление системой RDS достойно всяческих похвал. Особенно удобно пользоваться функцией PTY. Выбор жанров осуществляется как последовательным перебором, так и напрямую клавишами «пресетов». Здесь также возможно переназначить прямой выбор типов программ. Если в CD-плейере нет диска, то после соответствующего уведомления ресивер переключится на тюнер. Поиск и пропуск дорожек диска осуществляется горизонтальными перемещениями джойстика, а выбор дополнительных функций происходит при помощи правых фигурных кнопок. В вашем распоряжении сканирование, повтор, случайное воспроизведение треков и переход к первой дорожке (Top). При подключении CD-чейнджера все это богатство возможностей распространяется и на него. Функция паузы работает как режим «стоп», полностью останавливая вращение диска, поэтому последующее воспроизведение продолжается с прерванного места с заметной задержкой. В чем у этого «аристократа» действительно нет равных, так это в качестве звучания. Обычно при включении аппарата тут же тянешься к клавишам тембральной регулировки или эквалайзеру. В данном случае ничего этого не понадобилось, «Кларион» выдал очень сбалансированный звук, его не хотелось выключать ни на джазовых композициях, ни на роке, ни на классике. Если правильно подобрать и установить качественный комплект акустики, то владельцам этой модели можно только позавидовать.

Цена: $300
Достоинства: отличное звучание
Недостатки: неудобное управление
S&V-эффект: ★★★★☆



Alpine

CDM-7834R

Первое, что удивило — отдельный минусовой провод, заканчивающийся широким контактом. Его почему-то разработчики не включили в стандартный ISO-разъем. Тем не менее при запуске мотора этот аппарат, в отличие от остальных, не впадает в легкое беспамятство. Своеобразный шарм строгих форм дисплея и полупрозрачных клавиш — характерная черта всех моделей Alpine. Даже в выключенном состоянии ресивер выглядит очень симпатично. Стоит его включить (для этого достаточно нажать на любую клавишу), и аппарат озаряется приятным зеленоватым свечением. Однако нанесенные на клавиатуру белые надписи тут же становятся плохо читаемыми. Поначалу, пока не запомнишь значение клавиш, это доставляет некоторое неудобство. Впоследствии на это уже не отвлекаешься, благо кнопок совсем немного, и все они рационально сгруппированы. Слева — основное управление источниками и звуком (все просто и доступно). Справа — пресеты радиоприемника, отвечающие по совместительству за дополнительные функции. За всем следит красное «око» индикатора включения, дружески подмигивающее при манипуляциях с аппаратом. В тон подсветки зеленый ЖК-дисплей, в полной мере отображающий режимы работы CD-ресивера. Его высокая контрастность выручает даже в яркие солнечные дни. В то же время приятная глазу цветовая гамма не раздражает в сумерки. Меню начальной установки у этого аппарата содержит всего две позиции. Выбор уровня для согласования громкости воспроизведения приемника и CD-плейера и режим приема региональных RDS-станций. Сюда можно и не заглядывать, так как заводские установки подходят наилучшим образом. Обращаться с тюнером — пара пустяков. Для начала нажатием одной кнопки запускается автонастройка, действующая во всех диапазонах. После настройки радиоприемник еще раз покажет по очереди все частоты найденных станций. Очень удобно устанавливать режимы поиска: одной клавишей выбираются локальный, расширенный или ручной пошаговый (ручное заполнение ячеек тюнера не отличается удобством). Дело даже не в том, что для запоминания нужно дважды нажать на соответствующую цифровую клавишу, а в том, что «пресетные» кнопки несут еще и дополнительные функции, активность которых контролируется по свечению маленького красного индикатора на специальной функциональной кнопке. В полумраке его еще видно, а вот днем... Педантичный Alpine не позволит попусту отвлекаться на функции RDS. Пока не настроитесь на действующую в этом режиме станцию, допуск к списку PTY будет закрыт. Кстати, если повезет, то вас будет ждать сюрприз: в инструкции сказано только про три жанра, тогда как ресивер располагает пятнадцатью типами программ. При загрузке диска в игриво зауженный паз проигрывателя раздается довольно сильное жужжание, и на дисплее тотчас загорается понятное всем изображение компакт-диска. «Сидишник» довольно быстро маневрирует по трекам, что особенно заметно при случайном воспроизведении. Если компакт выгрузить, но не изъять, CD-плейер снова его загрузит, перейдя в режим паузы. В дальнейшем можно потратиться и на чейнджер (предусмотрительно прилагается рекламный буклетик этих аппаратов). Голос Alpine CDM-7834R полностью соответствует внешнему виду: то же корректное и сбалансированное отношение к музыке. Характер звучанием кажется немного задорным, но от этого модель только выигрывает. При воспроизведении тембры можно оставить на «нулях» — музыкальные способности налицо. Однако при желании звук можно дополнительно приукрасить, тем более что тембральные установки запоминаются отдельно для тюнера и для CD-плейера. За эти деньги нечасто можно рассчитывать на столь впечатляющее качество и корректный звук.



Цена: $320
Достоинства: корректное звучание, простое управление, элегантный вид
Недостатки: мало ячеек для FM-диапазона, нет часов
S&V-эффект: ★★★★★

	Philips RC948 RDS	Blaupunkt Nevada RD148	Pioneer DEH-535R	Clarion DRX-5375R	Alpine CDM-7834R	Kenwood KDC-6060R	Denon DCT-750R
ЗВУЧАНИЕ							
Регулировка тембров/эквалайзер	да/ 7 режимов	да/ручная регулировка	да/-	да/-	да/-	да/-	да/-
Отношение с/ш усилителя, дБ	76	62	51	73	62	61	71
Мощность усилителя (заявленная/измеренная), Вт	35/27	35/29	40/30,5	30/29	35/31,5	40/31	22/17
ФУНКЦИИ							
Автонастройка тюнера	да	да	да	да	да	да	да
Сканирование пресетов	да	да	-	да	-	-	-
Система RDS EON	да	да	да	да	да	да	да
Банк PTY	15	28	29	15	15	29	15
Clock Set	да	да	-	да	-	да	да
Повтор трека/диска	да	да	да	да	да	да	да
Рулетка	да	да	да	да	да	да	да
Сканирование дорожек	да	да	да	да	да	да	-
Ввод названий дисков	да, 50	-	-	-	-	да, 10	-
CD-text	да	-	-	-	-	да	-
Часы	да	да	да	да	-	да	да
УПРАВЛЕНИЕ							
Управление CD-чейнджером	да	-	-	да	да	да	-
Прямой доступ к треку	-	-	-	-	-	-	да
Пульт Д/У	да	-	опция	-	-	опция	да
КОНСТРУКЦИЯ							
Линейный вход	да	-	-	-	-	-	-
Линейный выход	2	2	да	да	да	да	да
Диапазоны	FM, MW, LW, SW	FM, MW, LW	FM, AM (MW, LW)	FM, AM (MW, LW)	FM, MW LW	FM, AM (MW, LW)	FM, AM (MW, LW)
Память станций	18+12+6+6	18+6+6	18+6	18+6	12+6+6	18+6	12+6
Защита от хищения	Съемная панель	Код-карта	Съемная панель	Съемная панель	Съемная панель	Съемная панель	Съемная панель
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ							
Прием FM							
Чувствительность, мкВ	1,3	1,2	1,0	1,0	1,2	1,6	1,3
Селективность, дБ	76/75/>90	79/63/87	62/61/>90	74/69/90	63/70/77	58/57/84	57/64/89
Отношение с/ш, дБ	67	63	66	70	66	60	68
Прием MW							
Чувствительность, мкВ	4,0	4,5	2,6	2,3	2,8	2,9	2,3
Селективность, дБ	51/68/68	78/77/86	47/51/64	46/78/73	47/43/50	46/46/67	43/41/49
Отношение с/ш, дБ	60	52	65	66	62	58	57
Прием LW							
Чувствительность, мкВ	10	4,5	2,6	2,3	5,0	2,0	1,8
Усилитель							
U огр. без нагрузки, В	6,0	6,0	6,0	5,8	6,1	6,0	5,8
U огр. с нагр. 4 Ом, В	5,2	5,4	5,5	5,4	5,6	5,55	4,1

ПРИМЕЧАНИЕ: в графе «Селективность» даны результаты измерений по соседнему, зеркальному и побочному каналам.

S&V совет

Дорогие вещи редко похожи друг на друга. Понятно, что этот тезис находит свое подтверждение и в ситуации с CD-ресиверами. Мы столкнулись со своеобразием, индивидуальными особенностями и идеологическими акцентами, которые можно приравнять к понятию «Лицо фирмы». Разработчики с большой любовью относятся к этому классу Car Audio, потому что в автомобильных CD-ресиверах есть где развернуться инженерной мысли, дизайнерам и акустикам. Здесь вы можете рассчитывать на очень приличное качество во всех аспектах: в звуке, конструкции, функциях и управлении.



Звук

Безусловным лидером теста по музыкальным способностям стал CD-ресивер Clarion DRX-5375R. Именно он обладает важным для такого класса аппаратов, по-настоящему хай-фай'ным качеством звучания. Немного отстал от него Alpine в силу небольшого акцентирования средневысоких частот (в салоне с «мохнатой» обивкой это особенность не проявляется). Стоит отметить минималистские наклонности ресиверов Denon и Blaupunkt. Они заслужили высокое место благодаря неукрашенной, комфортной передаче звучания естественных музыкальных инструментов. Причем их аскетичный звук, пожалуй, можно отнести к категории безэмоционального пуризма (вопрос в том, много ли искушенных аудиофилов среди автомобилистов?) Все огрехи музыкального исполнения хочется простить Philips'у, который своим роскошным басом выделяется среди конкурентов, однако его частотный баланс не идеален. В аутсайдерах остались боевые товарищи Pioneer и Kenwood, которые показали свое пристрастие к низким частотам; они любят «жесткую» музыку и крутой рок-н-ролл.



Функции

Самым оснащенным оказался Philips RC 948 RDS. Чего он только не умеет (что вы хотите — самая старшая модель)... Достаточно просмотреть его обширнейшее установочное меню. Kenwood может похвастаться большой интегрированностью со своим чейнджером, от покупки которого вы скорее всего не удержитесь в будущем. А кто еще, кроме Pioneer'а, может предложить настоящую охранную сигнализацию? Остальные аппараты, обладая почти одинаковым функциональным набором, ориентированы на ценности иного рода (см. выше и ниже), что, пожалуй, вполне удовлетворит большинство любителей кататься под музыку.



Управление

Здесь всех обогнал аскетичный и скромный Denon. Наряду с доступным, совершенно прозрачным управлением, он обладает самым удобным пультом ДУ. Ему в затылок дышит Alpine с по-настоящему дружественным управлением. Blaupunkt между прочим тоже оказался рядом с лидерами, но... помните про дамский маникюр? «Филипсовской» навороченности помогает дистанционное управление, а вот джойстик Clarion требует привыкания. Стильным ресиверам от Pioneer'а и Kenwood'а чуть помешало обилие мелких кнопок (ну это же не самолет...)



Конструкция

Впечатляющий тюнер и энергонезависимая память Philips заслуживают всяческих похвал. Нельзя не отметить элегантное и добротное исполнение Alpine — сразу видно, что аппарат сделан людьми, сведущими в Car Audio. Необычны Blaupunkt со своим памятливым чипом и арлекин-Kenwood, навевающий настроения карнавального действа. Досадно, что у Denon нет интерфейса CD-чейнджера. В «сидишных» аппаратах эта возможность необходима (как и линейный выход на внешний усилитель) для модернизации в будущем. По качеству приема «вокалисты» чуть отстали от «функционалистов», заняв позицию хороших середнячков. Пожалуй, чуть поотстали в приеме слабых радиостанций Kenwood и Denon.



S&V-эффект

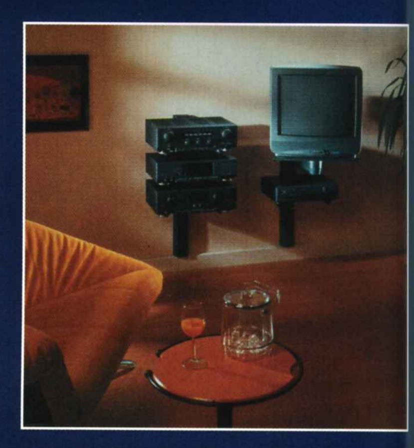
Вряд ли кто будет спорить, что CD-ресиверы очень индивидуальны, тем проще подобрать себе оптимальный вариант. Примеры могут быть такими. Многофункциональность Philips RC 948RDS придется по душе «технарям» по призванию. Мало того, что им будет интересно опробовать все функциональное богатство в деле, можно с удовольствием копаться и в своей машине — частое отключение аккумулятора никак не повлияет на настройки этого ресивера. А его бас просто никого не оставит равнодушным. Влюбленным в технику от Роберта Боша, владельцам крутой сигнализации в авто с тонированными стеклами, несомненно, подойдет Blaupunkt Nevada RD148. Красавец Pioneer DEH 535R может постоять за себя, имея отличную функцию охранной сигнализации: защита — прежде всего. Девиз CD-ресивера Denon DCT-750R — безопасность движения, которая обеспечивается удобством управления. Фанатам дискотек придется по душе Kenwood KDC6060R. Оправляясь на очередную вечеринку на своем автомобиле, уже в дороге вы окунетесь в атмосферу данс-холла. Подключите к нему чейнджер, и про ночной клуб можно забыть. Тем, кому все эти «навороты» кажутся несерьезными, если вас манят бесконечные просторы Car Hi-Fi, то вам стоит обратить внимание на «аристократичную» модель Clarion DRX-5375R (заслуженно отмеченную Призом симпатий) или на Победителя теста — Alpine CDM-7834R, обладающего единством формы и содержания за доступные деньги. ■

	Звук	Функции	Управление	Конструкция	Цена, $	S&V-эффект
Philips RC 948 RDS	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	450	★★★★☆
Blaupunkt Nevada RD148	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	300	★★★★☆
Pioneer DEH-535R	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	330	★★★☆☆
Clarion DRX-5375R	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	300	★★★★☆
Alpine CDM-7834R	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	320	★★★★★
Kenwood KDC-6060R	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	310	★★★☆☆
Denon DCT-750R	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	460	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает













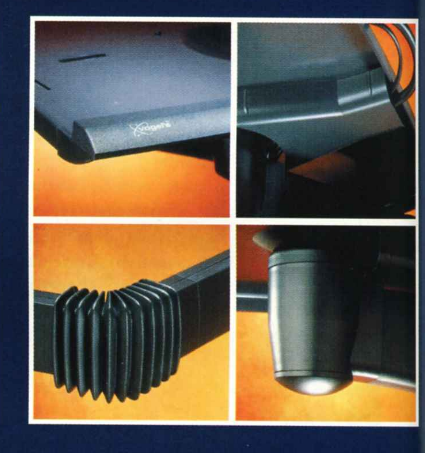
70 моделей креплений для ТВ, видео и аудио

Эволюция

эволюция от простого практичного кронштейна к привлекательному элементу интерьера.







РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

ТК «АТАКА» – Варшавское ш., 33, – 111-00-47

«Диал Электроникс» – ул. Строителей, 11, крп. 1, Мичуринский пр-т, 4, ул. Новослободская, 14/19, ул. Молдавская, 4, ул. Менжинского, 38 единая информационная служба 916-00-10

«ДМ-Трейд» – ул. Барклая, 7/20А; 145-03-09 доб 103

«Корпорация КН» –Варшавское ш., 127; 315-73-16

«Лит-Сокольники» – ул. Краснобогатырская, 44; 269-24-10

«М-Видео» – Столешников пер., 13/15, ул. Пятницкая, 3; Чонгарский б-р, 3; ул. Черкизовская, 1 – информационная служба: 921-03-53, 921-80-08

«Мегаком» – ул. Вешняковская, 18А, 373-60-91, ул. Саянская, 10А, 300-87-61

«Мир» – Волгоградский пр-т, 133, ул. Биберевская, 11, ул. Воронежская, 7 Информационная служба 152-40-01

«Солярис» – ул. Садовническая, 74; 951-99-44

«Темп» – Чонгарский б-р, 18А; 119-90-89

«Электрический Мир в Медведково» ул. Полярная, 2; 477-33-27

«Электроника» – Ленинский пр-т, 99; 935-01-39

«Юни-М» – ул. Люблинская, 157; 345-18-00

5 ЛЕТ vogel's ГАРАНТИИ

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА: 923-90-06, 928-86-40

Мини-диск

Алексей ГРУДИНИН

Началом эры принято официально считать конец 1992 года, но первые печатные сообщения об этой разработке фирмы Sony появились на полтора года раньше. Теперь, оглядывая прошедшие года, понятно, что основная движущая идея создания мини-диска заключалась в создании носителя более компактного, чем магнитофонная кассета и одновременно столь же удобного в обращении как компакт-диск. И хотя при этом ставилась цель получить практически такую же длительность и максимально близкое цифровое качество, этот носитель рассматривался в домашней фонотеке как второй. При создании системы записи и воспроизведения с мини-диска были использованы технологии сжатия сигнала, оптического считывания сигнала с оптических и магнитооптических дисков и запись поверх записи, позволяющая одновременно стирать предыдущую и писать новую информацию. Малогабаритность мини-диска определяла и область его основного использования в переносной и автоаппаратуре. Вы помните, столько проблем возникает в магнитофонном или CD-плейере при движении и толчках. У мини-диска подобных проблем не должно было возникать, и вот тут он уж точно первый.

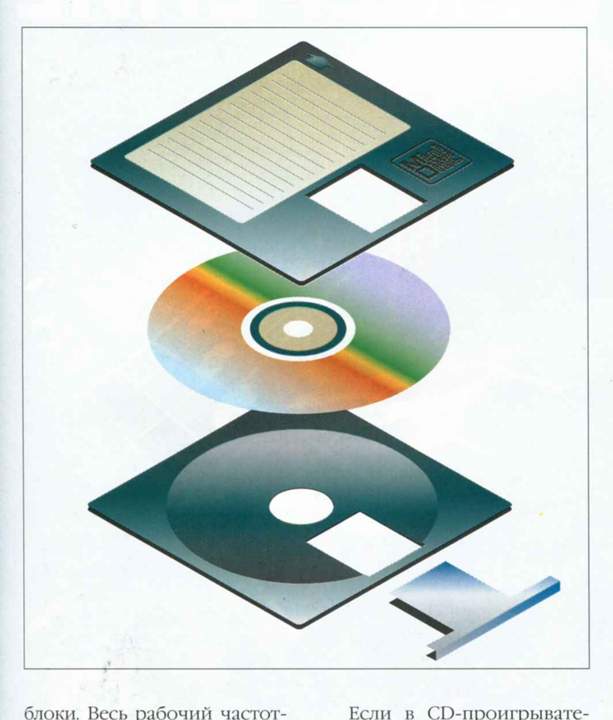
Сначала несколько слов о конструкции. Сам магнитооптический мини-диск диаметром 65 мм спрятан в пластмассовом футляре, который очень похож на конструкцию компьютерной дискеты 3,5Ф. Доступ к поверхности записи также закрыт сдвигающейся шторкой, но в мини-диске, в отличие от дискеты, предусмотрена защита от открывания вне аппарата, как у VHS-кассеты. Если взять MD в руки, то создается первое обманчивое впечатление, что мини-диск квадратный, но реально стороны различаются на 3 мм (габариты MD составляют 68x71x5). Так что правильная установка при использовании предопределяется геометрией корпуса. Чистые мини-диски, на которых возможна запись, выпускаются двух типов: на 74 и 60 минут. Поскольку запись и воспроизведение осуществляются так же, как и в компакт-диске с постоянной линейной скоростью, то для дисков различной продолжительности осуществляются со скоростью 1,2 и 1,4 м/с соответственно. Фирмы-изготовители MD гарантируют не менее 1 миллиона повторения циклов запись-воспроизведение-стирание. Чтобы после записи случайно не стереть ее, пытаясь записать новую, в мини-диске предусмотрена механическая защита в виде сдвигаемой задвижки-предохранителя.

Защита от ударов в системе с мини-диском реализована программно-аппаратным способом. Дело в том, что скорость считывания музыкального сигнала с мини-диска значительно превышает необходимую для нормальной работы ЦАП'а. Поэтому при воспроизведении декодер компрессии сначала понижает ее до требуемой. Излишние данные временно хранятся в буфере, что позволяет успевать восстанавливать потерянные при ударе данные на временных отрезках длительностью до нескольких секунд.

Для того, чтобы уместить на мини-диске 74-минутную запись, используется метод сжатия сигнала, который по начальным буквам полного английского названия обозначается как ATRAC (**A**daptive **Tr**ansform **A**coustic **C**oding). Результатом такой обработки является понижение потока данных при записи на MD, который составляет только пятую часть от потока данных в CD. В процессе развития минидисковой техники совершенствовался и сам алгоритм этого адаптивного преобразования, и вехами на этом пути стали соответствующие версии 1.0, 3.0, 4.0, 4.5. До версии 4.0 покупателю все было ясно, так как основным разработчиком была фирма Sony. После того как появились конкуренты, ведущие самостоятельные разработки, голова у разборчивого и ориентированного на простую ситуацию потребителя пошла кругом. В чем, например, разница между версиями ATRAC 4,5 (Sony) и ATRAC 5.0 (Sharp)? Чем больше цифра, тем лучше? Поскольку пути, по которым пошли фирмы, совершенствуя адаптивный алгоритм, оказались разными, то прямое сравнение по номеру неправомерно. И Sony как обычно приняла нетривиальное решение и выпустила новую версию уже с буквенным индексом. Новая версия обозначена как R, и тайный смысл этого, по объяснению фирмы, раскрывается просто: буква появилась от английских слов Relocation (перераспределение), Refine (очищение) или даже Reference (эталон)...

Процедура цифровой обработки ATRAC включает кодирование при записи и декодирование при воспроизведении. В первоначальной версии в процесс кодирования входили четыре основные операции. Сначала для каждой мгновенной выборки входного аналогового сигнала определяется спектр, и этот спектр разделяется на


ВПЕРВЫЕ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ НАСТЕННЫЕ КРЕПЛЕНИЯ ДЛЯ АУДИО-, ВИДЕО- И БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ
AVF
MADE IN ENGLAND
Компания AVF – ведущий мировой производитель настенных креплений для телевизоров, видеомагнитофонов, Hi-Fi-аппаратуры, колонок, компьютерных мониторов и микроволновых печей. Все они легки в установке и эксплуатации. Вся продукция компании AVF высочайшего качества, которое обеспечит Вам надежность и безопастность в использоавнии
Компания AVF предлагает широкий ассортимант кронштейнов. Дизайн продукции AVF современен, предусмотрителен и с большим количеством особенностей, дающих возможность закрепить приспособление именно в таком положении, как того хочет сам пользователь.
Почему бы Вам н освободить пространство на кухн в спальне или в го тинной, к тому ж Вы сможете разм тить телевизор и другую аппаратур максимально удоб но для Вас
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
тел.: (095) 462-4340, 966-2201
Приглашаем к сотрудничеству дилеров
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: (095) 966-1001, 966-0101
CB



блоки. Весь рабочий частотный диапазон разбивается на 512 частотных полос. Второй этап – определение масштабного коэффициента для каждого блока. Это позволяет получить равную точность для сигналов разных уровней. Затем происходит квантование в каждом из выделенных спектральных участков, и при этом определяется длина цифрового слова. Максимальное количество уровней при этом 52. И наконец результаты полученного квантования в цифровом виде записываются на минидиск. При воспроизведении сигнал декодируется, то есть восстанавливается в обратном порядке в первозданном аналоговом виде. В новой версии ATRAC входной сигнал обрабатывается с удвоенной производительностью по сравнению с версией 4.5, и введены две дополнительные операции перед записью на мини-диск. Для повышения точности производится повторный анализ уровней в каждом участке частотного диапазона, и по его результатам осуществляется коррекция данных (повторная настройка или, как это называет фирма, перераспределение). При воспроизведении же процесс остался неизменным.

Если в CD-проигрывателях присутствуют всевозможные режимы воспроизведения, то в минидисковой аппаратуре их дополняют обширные функции редактирования. Стирание определенного трека или только его фрагмента, запись поверх трека, перемещение, объединение и разделение треков. Причем при выполнении всех этих действий ошибка нестрашна, так как среди многочисленных команд управления редактированием имеется и команда Undo, позволяющая отменить последнее действие.

Минимальные габариты MD не позволяют напечатать эффектный красочный вкладыш внушительных размеров. Но в случае MD его вполне оперативно заменяет бегущая строка с информационным текстом. На каждом диске выделено место для записи TOC (Table Of Contains), содержащий название диска, номера трека и также его название. Общее количество знаков составляет около 1700, и они могут распределяться между треками произвольно. Так что в среднем на каждый из треков, если на диске их содержится, например, 20, приходится более 80. Вполне достаточно, чтобы сообщить слушателю имя исполнителя, название произведения и даже диска, с которого эта запись скопирована. Одновременно записывается и адрес каждого музыкального произведения, что позволяет в проигрывателе организовать практически мгновенный доступ к нему.

Использование буфера памяти, столь необходимого при воспроизведении, и при записи позволяет организовать такую невозможную для аналоговых магнитофонов функцию, как запись без потерь уже после начала воспроизведения источника. Эта возможность, иногда называемая «машина времени», заключается в том, что в буфере постоянно обменивается информация, поступающая с подключенного входа. И в зависимости от емкости буфера это позволяет записать несколько предшествовавших включению записи секунд (обычно от 2 до 6), которые в кассетном магнитофоне были бы безвозвратно потеряны. Особенно удобна функция при выборочной записи эфирных радиопередач.

Еще одна неотъемлемая часть информационной структуры мини-диска – руководство управления последовательным копированием. Тут необходимо отметить, что с появлением каждого нового носителя все жестче звучат требования обладателей авторских прав на музыкальные записи к запрету несанкционированного копирования. В системе мини-диска разрешено одно последовательное цифровое копирование без потери качества. То есть с компакт-диска или другого цифрового носителя можно сделать на мини-диск первую копию по цифровому входу, а все последующие могут быть выполнены только после аналогового преобразования в минидисковой деке. ■



Нынешний год в индустрии домашнего театра ознаменовался официальными событиями мирового масштаба. Главным цифровым форматом кинозвука для DVD-носителей назван Dolby Digital AC-3 (окрещенный в свое время Томлинсоном Хольманом как «5.1» — пять раздельных каналов плюс выход на сабвуфер). Европейский MPEG-2 с потенциалом семи каналов теперь можно рассматривать, как факультативную разновидность цифровой записи звука единым потоком. Американцы должны быть довольны результатом еще по одной причине. Основные производители AV-«железа», включая прогрессивных японцев, не оставляют без внимания чисто «штатовскую» разновидность записи многоканального аудио — Digital Theatre System (формат DTS Digital Surround в просторечье зовется «Ди-Ти-Эс»). В пику основательно сжатому звуку AC-3 более «свободный» и скоростной DTS (сжатие данных в несколько раз меньше, чем в AC-3) прижился на больших лазерных дисках (LD) и на специальных дисках «калибра» Audio-CD, помеченных аббревиатурой DTS. Последние, кстати говоря, бесполезно пытаться слушать на аппаратуре без соответствующего декодера (Requires the use of a DTS Digital Surround Decoder). Из «местных» событий нельзя не упомянуть, что для россиян, интересующихся домашним театром на основе DVD, затеплилась перспектива получить давно ожидаемый «софт». Сегодня количество выпущенных отечественными фирмами DVD-дисков с необходимыми атрибутами «пятой зоны» (русский перевод, субтитры на родной кириллице) исчисляется первыми десятками. Анонсы некоторых релизов — в приложении Play.

Пространное вступление призвано пояснить идею материала и собственно комплекта домашнего театра, который мы собрали в этот раз, чтобы получить ответы на животрепещущие вопросы. Сколько, например, стоит сейчас универсальный цифровой театр с декодерами AC-3 и DTS? Как проявляется в звуке разница между этими форматами?

AC-3 и DTS: братья навек?

Сергей КЛОБУКОВ

Связка DVD-плейера Panasonic DVD-A100 ($800), AV-ресивера с AC-3 и DTS Sherwood R-925RDS ($780), театральной акустики Sound Dynamics за $1100 («фронт» и «тыл» — RTS-1, «центр» — RTS-C1, сабвуфер THS-10) и TV с плоским экраном Sony KV-29 Wega ($1200) дает ответ на первый вопрос простым арифметическим действием. Суммарная стоимость комплекта подбирается к четырем тысячам долларов. Надо заметить, что приблизительно равный вклад по деньгам каждой из составляющих комплекта позволяет заключить: в данном случае мы имеем дело со средним уровнем затрат при желаемом качестве. Можно подобрать похожий по составу комплект домашнего театра и за чуть меньшие деньги, но, увы, в ущерб качеству и функциональности. При этом, например, «потеряются» DTS, пятая зона, плоский экран или супербас. Альтернативу более дорогой техники здесь мы рассматривать не станем; ясно без доказательств, что эта разновидность домашних развлечений может стоить гораздо... А чтобы цифры все же не очень «давили», заметим в скобках: ключевые затраты, на наш взгляд, необходимо связывать с приобретением цифровой части — DVD-плейер и AV-ресивер с декодерами в сумме обойдутся вам по цене очень приличного компьютера. Более подробную информацию о параметрах компонентов нынешней системы домашнего театра вы найдете в «Стерео и Видео» за февраль, апрель и август 1998 г.

Высечь из нашего комплекта пятиканальную искру AC-3, как говорится, не




mission
77 series
Дилеры компании «НЭКСТ»
«Нота+» г. Москва, тел. (095) 238-1003
«Фортуна» г. Москва, тел. (095) 252-0396
«Аудиолайн» г. Москва, тел. (095) 241-5800
«Азбука звука» г. Москва, тел. (095) 755-9041
«Квинта» г. Москва, тел. (095) 278-7312
«Аудиодизайн» г. Москва, тел. (095) 252-5717
«Hi Fi Silver» г. Москва, тел. (095) 152-8795
М-н «Пионер» г. Санкт-Петербург, тел: (812) 312-1510
«М-Стерео» г. Санкт-Петербург, тел: (812) 233-6347
«Грифон» г. Ростов-на-Дону, тел: (8632) 6625
«Бегемот» г. Краснодар, тел: (8612) 5223
«Элефант» г. Киев, тел: (044) 241-7993, 224-73
«Техноарт» г. Воронеж, тел: (0732) 7201
«Техникс» г. Нижний Новгород, тел: (8312) 3356
«Мелодия» г. Самара, тел: (8462) 3447
«Music Land» г. Новосибирск, тел: (3832) 1012
«Софит» г. Волгогра
«Вега» г. Киров, тел: (8332) 2509
«Элприз» г. Екатеринбург, тел: (3432) 7454
Магазин Hi-Fi г. Гродно, тел: (0152) 3121
Официальный дистрибьютор: компания NEXT. Тел.: (095) 290-2212, 290-3109, 290-6007. Факс: (095) 290-257



просто, а очень просто. Соединяем DVD-плейер Panasonic DVD-A100 с AV-ресивером Sherwood R-925RDS оптическим кабелем и выбираем селектором соответствующий вход. Если не вдаваться в тонкости, то дальнейшее выглядит приблизительно так: процессор восстанавливает из цифрового водопада пять основных каналов и бас, преобразует потоки нулей и единиц в непрерывные аналоговые сигналы, усилительная часть ресивера придает интеллигентной информации необходимый энергетический потенциал, который в акустических системах становится наконец звуковыми колебаниями, а комната прослушивания превращается в современный кинозал. Исходно процесс подготовки к просмотру предполагает настройку звуковых трактов по тестовому шумовому сигналу, «зашитому» в AV-ресивере. На самом деле начальные установки (уровень ноль децибел на всех каналах) обеспечивают вполне сбалансированное акустическое поле в зоне просмотра при корректной расстановке фронтальных, центрального и тыловых громкоговорителей. Поэтому на «родных» записях практически нет нужды в скрупулезном выслушивании «розового» шума (в редких случаях и в конкретной конфигурации приходится немного регулировать громкость «центра» и пары «тыловиков»). При этом свидетельством качественной настройки комплекта является однородное по тональным и громкостным характеристикам воспроизведение всей совокупности каналов в зоне прослушивания. Если крепкий черный кофе — это громкость, а сливки — тембр, то достаточно легкого движения ложечкой, чтобы родился восхитительный по вкусу и цвету напиток. Итак, АС-3 — это гомогенизированный «мокко»?

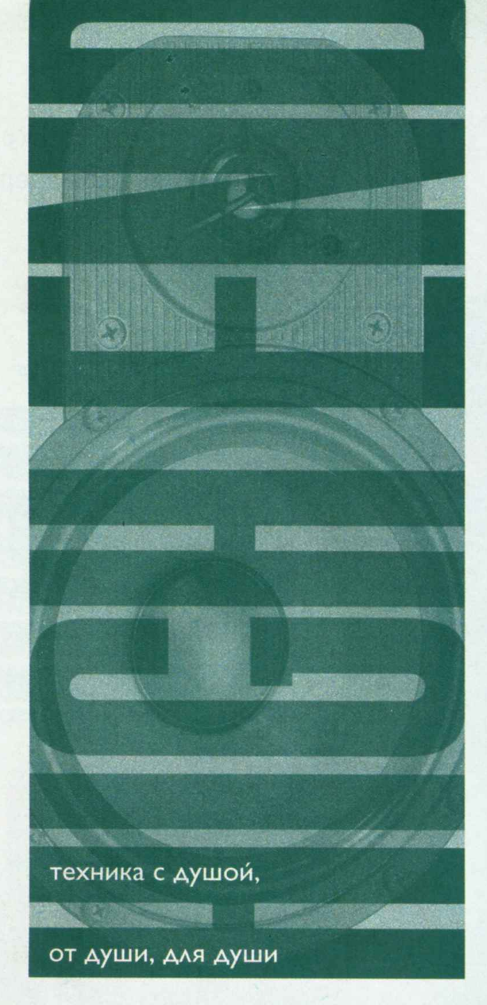
С DTS дело обстоит несколько иначе, хотя технологически для пользователя внешне нет никакой разницы с АС-3 в плане стартовых манипуляций. DVD-плейер берет цифровой поток с диска и передает его на ресивер. Вам остается нажать кнопочку «DTS», и декодер сам раздает «всем сестрам по серьгам». Чтобы оценить достоинства, о которых говорят приверженцы этого формата, мы имели возможность прокрутить специальные диски с записями DTS-программ: от ремастированного альбома Пола Маккартни Venus And Mars (оригинал был издан на виниле в 1975 году) до записей фортепьянных пьес в сопровождении звуков живой природы (Mystic Moods Orchestra «Stormy Memories», 1996). На поверхности обнаружилась специфика в звукорежиссуре этих записей. Если в АС-3 главная и пока единственная цель — создание звуковой атмосферы кинотеатрального действия (законы жанра известны), то музыкальное многоканалье DTS здесь проявилось в попытке сделать другой звук. Например, относительно скромный по теперешним временам исходник Venus And Mars смело преобразился в четыре канала. Оставив для начала «ай-си-тревые» установки по всем каналам, мы получили чуть ли не равные уровни громкости на «фронте» и в «тылу». В принципе было буквально все равно как слушать — вперед лицом или спиной... Честно говоря, подобный расклад долго терпеть трудно: звук прессует слушателя как каток асфальт. Первое и необходимое — сбавить напор «тыла». Второе — попытаться выделить «центр». Косметический «ремонт» обновленного Маккартни был незамедлительно произведен, правда, «центр» пришлось



оставить в покое, поскольку от него в данном случае не было никакого прока. Классная вещица Medicine Jar с подправленным балансом громкости подарила капитальный драйв бас-гитары экс-«битла» — похвальная плотность, осязаемая масса звука. Главное ощущение — мощь и масштаб. Как там было раньше в стерео — студийно или стадионно? Теперь стало по-новому: результат на любителя. Интересней получилось с фортепьянно-природным «миксом». Представьте себе: роскошная веранда на берегу моря, прибой накатывает плавные валы на галечный пляж, звучит поэтичный ноктюрн Шопена... Спокойная и естественная звуковая атмосфера быстро успокаивает. Терапия? В принципе да. Запись для релаксации оказалась более чем удачной (подобные сочетания, кстати, ныне практикуются многими «пластиночными» фирмами). Хотя причем здесь DTS? Можно говорить, что, в отличие от ремастированных стереозаписей популярной музыки, специальная многоканальность оказалась близка к эффективности домашнего театра с АС-3, по крайней мере в отношении проявления пространственных эффектов. Но при этом DTS, пожалуй, можно было похвалить за повышенную детальность и динамику. В этом смысле ассоциацию «кофе со сливками» следовало бы дополнить конкретизацией сорта кофейных зерен... Поскольку на DVD звуковая дорожка к фильмам идет не в DTS, а в Dolby Digital, для оценки театральных способностей DTS пришлось воспользоваться LD-проигрывателем и лазерным диском с фильмом «Затерянный мир: парк Юрского периода—2» (звук — DTS). Опыт с LD показал, что кинопотенциал DTS-формата не спешит раскрываться на аппаратуре среднего класса. По-видимому, требуется более серьезный по качеству и цене тракт (в первую очередь, это касается AV-процессоров и усилителя).

Подводя итог, можно констатировать, что нынешняя ситуация с АС-3 и DTS характеризуется мирным сосуществованием форматов, но главенствующая роль в DVD, безусловно, по праву принадлежит Dolby Digital AC-3. Этот формат поселился на дисках и в AV-аппаратуре заслуженно и надолго. DTS — младший брат — найдет своих сторонников, в первую очередь, в лице владельцев LD-проигрывателей и роскошных «театров», собранных на американский манер. И еще одно замечание под занавес: некоторые любители сегодня с удовольствием слушают музыкальные программы в DTS-исполнении, но будет ли так привлекательна многоканальность Digital Surround, когда широко распространится DVD-Audio (стереозапись 96 кГц/24 бит)? 





Истина превыше всего

MB Quart QL S 29

Германская компания MB Quart Elektronik und Akustik была основана в 1975 году под именем MB Peerless и в течение почти десяти лет занималась разработкой и производством практически всех видов электроакустических преобразователей, включая компоненты для профессиональных громкоговорителей, наушники и микрофоны (аббревиатура MB образована от словосочетания Microphone Building). С 1983 года стратегия компании меняется, и сократив на 80% производство «комплектующих», фирма переориентируется на выпуск громкоговорителей и одновременно приобретает новое, хорошо знакомое аудиофилам наименование — MB Quart. Этот краткий исторический экскурс предпринят с тем, чтобы оттенить не вполне типичное направление эволюции, косвенным образом свидетельствующее о высоком уровне развития фирменных аудиотехнологий. Акустическая система QL S 29, формально являясь флагманом серии Souvereign, по существу занимает более значительное и даже особое положение среди династических иерархий громкоговорителей, произведенных MB Quart. И дело не только в королевских габаритах, которые, кстати, ставят под сомнение возможность ее применения в небольших городских квартирах, система олицетворяет некий этап становления, объединяет в себе воплощения основных достижений инженерной мысли, наиболее полно отражает философию фирмы. В QL S 29 привлекает взвешенность каждого решения и здоровый рационализм, за которыми чувствуется исключительно высокий профессионализм ее разработчиков. Громкоговоритель прежде всего и главным образом — техническое устройство, которое надо просто очень хорошо и правильно сделать. Идеи, которые требуется реализовать в конкретной конструкции, уже давно и детально проработаны. Разговоры о неясных причинах, фундаментально повышающих качество звучания, не имеют под собой никакого основания, если эти разговоры ведутся о системе, например, с высокими нелинейными искажениями или, скажем, с нестабильной частотной характеристикой. Не помню ни одного случая, чтобы колонки, обладающие лучшими во вполне традиционном смысле физическими параметрами, звучали бы хуже, чем соответственно с худшими.



Конечно, требуется учитывать приоритеты, о которых в общем-то тоже все известно. Так вот, рискуя вызвать осуждение сторонников эзотерического знания, осмелюсь констатировать: QL S 29 — это акустическая система, которая просто очень хорошо и правильно сделана. А такие системы не могут звучать плохо или посредственно. И QL S 29 это доказала. В звучании лучших систем, независимо от принципов, проповедуемых фирмами, их породивших, гораздо больше общего, чем различий, что понятно: идеал, видимо, един. Различия же, обусловленные принципиальной недостижимостью совершенства, проявляются не только в неизбежных недо-

Трехполосная акустическая система с акустическим оформлением закрытого типа. Цена за пару — $5000. Габариты громкоговорителя — 1334x330x489 мм. Вес –80 кг. Номинальная мощность –200 Вт, пиковая — 350 Вт. Область низких частот (до 180 Гц) озвучивает синфазная пара разнесенных на лицевой панели 250-мм головок с бумажными коническими диффузорами. В диапазоне 180 Гц — 2,5 кГц излучают два 130-мм динамика с диффузорами из полипропилена. В центр лицевой панели помещен твитер с 25-мм титановым куполом. Для каждой полосы предусмотрена возможность независимого подключения (tri-wiring). Общая толщина двухслойных стенок корпуса составляет 40 мм, промежуток между внешним и внутренним корпусами заполнен 6-мм слоем битума. Каждая из пяти динамических головок с внутренней стороны нагружена на свой замкнутый хорошо заглушенный воздушный объем. Частотная характеристика (рис. 1) не оставляет сомнений в принадлежности системы к классу High End, причем чувствуется, что задача, которую ставили перед собой разработчики, формулируется как достижение максимальной точности звуковоспроизведения. Следует отметить, что обеспечение столь высокой равномерности для крупногабаритной трехполосной системы с пятью драйверами само по себе дает основания для восхищения качеством выполнения головок, разделительных фильтров, корпуса, точностью инженерных расчетов. Просто удивляет характеристика направленности (рис.2): однородность поля в горизонтальной плоскости в секторе ±45° необычно высока для драйверов в плоском экране лицевой панели как конического, так и купольного (твитер) типов. Возможное объяснение заключается в предположении о специальном профилировании конусов и демпфировании титановой мембраны. Хорошая однородность поля играет очень значительную роль в достижении исключительных пространственных эффектов, отмечавшихся всеми экспертами. Частотно-переходная характеристика (рис. 3) дополнительно свидетельствует, в частности, об эффективности мер глушения корпуса и точности решения проблемы преобразователей в смысле определения соотношения их рабочих характеристик (частоты изгибных резонансных процессов мембран оказываются за пределами рабочего диапазона данного преобразователя). Нелинейные искажения практически во всем частотном диапазоне не превышают 1% и, что особенно ценно, слабо растут с понижением частоты на низких частотах. Характеристика модуля и фазы входного сопротивления (рис. 4) близка к тому, чтобы служить эталоном для акустических систем: абсолютный максимум модуля импеданса чуть больше 10 Ом при номинальном значении 4 Ом.

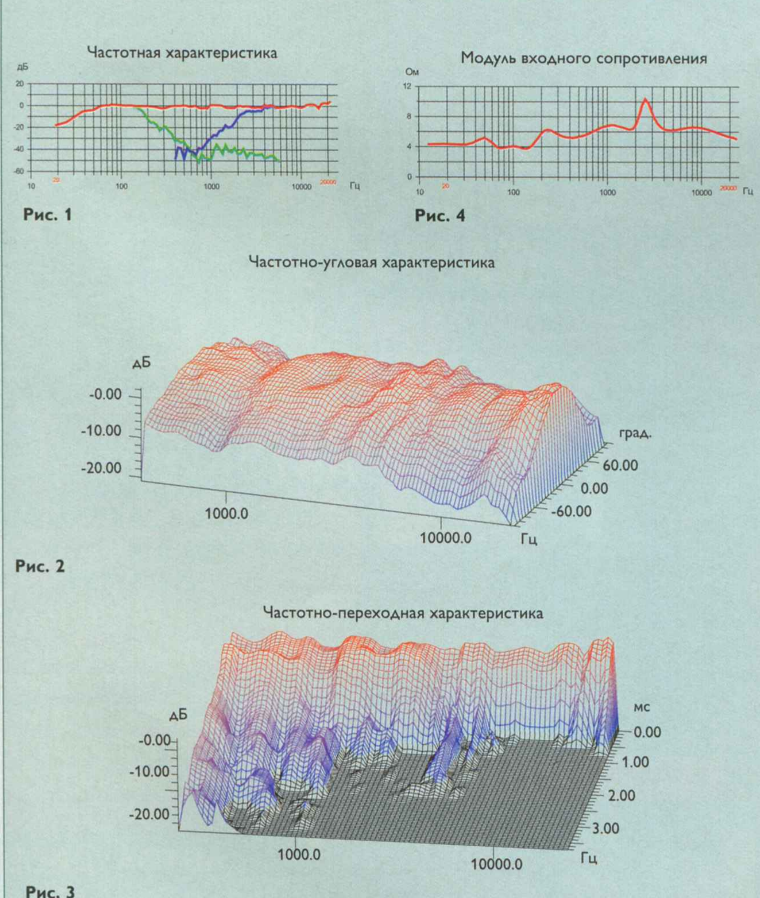


Рис. 1

Рис. 4

Рис. 2

Рис. 3

статках, но и в качествах, которые у данной системы ближе, чем у других, подходят к этому идеалу. Для QL S 29 к этим последним можно отнести способность создавать пространство. Именно создавать. Слушая практически любую акустику, мы неизбежно подстраиваемся под ее модель сценического пространства. Мы вынуждены делать некоторое усилие воображением, большее или меньшее, чтобы достичь эффекта присутствия. И поэтому говорим о масштабе звуковой панорамы, подразумевая ее пропорциональное уменьшение по отношению к реальной. В случае с QL S 29 такого усилия делать не надо. Даже не закрывая глаз, вы видите перед собой оркестр. Память, хранящая образы, запечатленные на реальных концертах, легко соглашается с версией пары вертикальных линеек драйверов. Создается устойчивое впечатление, что пространство зала и сцены не масштабируется, а передается один к одному. Здесь важно правильно расставить акценты. Разумеется, создаваемые пространственные эффекты во многом обусловлены размерами колонок, точнее, размерами вертикальной базы излучателей и особенностями их размещения на лицевой панели, но впечатление имело бы совершенно иной смысл, если бы не высокое качество драйверов, идентичность характеристик одноименных головок и согласованность разноименных, великолепный двухслойный корпус, отличная заглушенность внутренних объемов и многое другое. Благодаря хорошим детальности и сбалансированности всех частотных аспектов снизу доверху, отличной динамике, звуковой образ создает редкую иллюзию достоверности и увлекает слушающего из трехмерной реальности комнаты прослушивания в фантастический многомерный мир звука. Достаточно было разработчикам системы допустить незначительную оплошность, и чуда не состоялось бы. И хотя представляется совершенно лишним разбирать звучание системы по деталям, нельзя для столь крупной акустики умолчать о низких частотах, главным достоинством которых, по нашему мнению, являются низкие нелинейные искажения. То, что басы глубоки, а их частотка стабильна, для систем с оформлением закрытого типа такого класса и размера вполне типично, но достигаемая здесь мера прозрачности заставляет отнести QL S 29 и в этом ее качестве к явлениям незаурядным даже для элитной среды.



Если смириться с предположением о существовании двух основных ветвей в идеологии High End, то система, бесспорно, представляет, и на очень высоком уровне, ту из них, которая привита на концепции точного звуковоспроизведения. Исходя из этого, и нужно формировать к ней свое отношение. И помнить, что QL S 29 не следует устанавливать в небольших помещениях, где звуковой образ может потерять до 90% своей прелести. В любом случае полезно исследовать взаимодействие комнаты прослушивания и звукового поля, создаваемого колонками, варьируя их положение в интерьере, а при необходимости принять меры по акустической коррекции помещения.

Алексей ТИХОНОВ ■



TEAC держит тон

CD-плейер TEAC VRDS-8 ($1100), усилитель TEAC A-BX7R ($1400)

Аудиолюбители знают TEAC, но все ли отдают должное профессиональным корням этой фирмы? Под маркой TASCAM на студиях звукозаписи работают многоканальные магнитофоны, в научных лабораториях и исследовательских центрах — регистраторы и магнитографы, но, безусловно, гораздо большее количество аппаратов радует своим звучанием искушенных аудиофилов.

Цифровая ветвь изделий TEAC сегодня немыслима без линейки CD-проигрывателей серии VRDS (Vibration-free Rigid Disc-clamping System). Отличный привод и цифровая буферная система DSRLL, минимизирующая джиттер, призваны радикально улучшать воспроизведение музыки с компакт-дисков. Новейшие разработки в области прецизионной механики и следящих сервосистем (последняя версия CMK-4.5) позволили фирме выпустить CD-плейер TEAC VRDS-8, стоимость которого не превышает цены более ранней модели. Наряду с эволюцией идей VRDS, в новинке использованы принцип раздельного питания цифровых и аналоговых цепей, цифровой фильтр с передискретизацией, модифицированный ЦАП. Повышенная жесткость шасси, передняя панель, изготовленная из 10-мм алюминиевой плиты и приличная масса (10 кг) — обязательные атрибуты источника высокого класса.

Партнерство близких по дизайну и концепции аппаратов одной фирмы можно рассматривать как само собой разумеющийся факт. В данном случае напарником VRDS-8 является интегральный стереоусилитель TEAC A-BX7R. Последний представляет немногочисленное семейство A-BX-усилителей класса Top-Hi-Fi. Внешне аппарат напоминает точный измерительный прибор, не только благодаря аккуратной разметке лимба рукоятки уровня громкости и наличию на входе балансных XLR-разъемов. Инструментализм TEAC'а поддерживается схемотехнически: ни тембров, ни баланса, ни тонкомпенсации. Тракт выверен практически на 100%, поэтому достигнутая идентичность каналов не предполагает какого-либо вмешательства со стороны. Кратчайшие пути прохождения сигналов, фирменный подход к решению проблемы обратной связи в каскадах усиления, безукоризненный по качеству изготовления тороидальный трансформатор и способность выходных транзисторов корректно работать с низкоомной нагрузкой позволили добиться весьма низкого уровня гармонических искажений (0,015%). Более того, пятидесятиваттную выходную мощность (RMS) в диапазоне 20—20000 Гц можно даже назвать рафинированной, поскольку искажения на максимуме не превышают пяти сотых процента.

Резюмируя описание технических особенностей комплекта за $2500, можно с уверенностью говорить о серьезности разработки и обоснованности представления этой пары в рубрике, посвященной эксклюзивной аудиоаппаратуре. Впрочем, без живого прослушивания подобный вывод — всего лишь аванс... Наиболее интересными представляются результаты музыкальных испытаний (заметим, что с этой целью мы использовали акустические системы соответствующего уровня качества и цены и тестовые компакт-диски).

Интригующим началом в данном случае является не отдельно взятый компонент, а собственно активная часть системы «источник—усилитель—акустика». Что это означает? Здесь стоит говорить скорее не о тональном балансе или ширине панорамы звукового образа (по большей части эти понятия

относятся к простейшей характеристике акустических систем), а о том, как и какие нюансы реально проявляются в звуке. Принципиально важный момент, на наш взгляд, заключается в способности TEAC'а аккуратно и уверенно управлять низкочастотными драйверами акустических систем. В отличие от высоких частот, бас не несет значительный объем информации (можете себе представить письмо, написанное не ручкой, а малярной кистью?) Кредо низких басов — ощущения. В нашем случае энергия, преображенная в басовый звук, непосредственно содержала, что называется, эмоциональную составляющую. Причем воспроизведение основных нот и обертонов таких инструментов, как контрабас и виолончель, отличалось ясностью (термин, который эксперты весьма редко применяют в отношении низких частот). Пожалуй, наиболее показательным в этом плане является проработка системой звучания басового аккордеона. Последний, будучи младшим братом кафедрального органа, в состоянии рождать поистине нижайшие субгармоники, которые ощущались как затаенное дыхание. Затухающий звук не исчезал «ступенькой», как это иногда ожидается от цифровых источников («единица—ноль»), бас жил, творя пространство и объем. Еще один важный момент: TEAC реально раскрывает особенности звукорежиссуры музыкальных записей на компакт-дисках. Аудиофильски настроенных читателей можно поздравить. Не секрет, что многие слушатели обожают делать маленькие аудиооткрытия на базе хорошо знакомых записей, меняя компоненты системы. Не будем критиковать откровенную затратность подобных экспериментов, когда смена аппаратуры опережает рост CD-коллекции, но со своей стороны заметим, что мы соприкоснулись именно с такой ситуацией. Казалось бы, совершенно изученные компакт-диски вдруг начали приоткрываться новыми нюансами. TEAC буквально обнажал порой не пропаханные прежними лазерами пласты (хочется верить, что трезвомыслящие читатели простят подобную гиперболу, а люди, «заболевшие» звуком, поверят искренности утверждения). В качестве примера упомянем способность системы подробно прорисовывать источники звука в пространстве. Двухмикрофонная запись джазового квартета, на которой частенько приходилось замечать у иных комплектов отсутствие энтузиазма (ну, подумаешь — четыре инструмента!), удивила точностью образа. Все исполнители (солисты и ритм-группа, включая бас) постоянно находились на своих местах с дифференциацией по фронту («слева—справа») и с очевидной определенностью в трехмерном пространстве («ближе—дальше»). Концертный рояль, например, находился справа на первом плане и был явно повернут боком к стереомикрофонам. Подобный результат достигается нечасто и, конечно, далеко не на всех записях. При сценическом исполнении виртуозной пьесы ансамблем аккордеонистов, TEAC сначала спокойно рассадил музыкантов и впоследствии не упустил ни одной мелочи. Богатый обертонами солирующий аккордеон и лихо ухающий бас, составляющие динамическую основу произведения, абсолютно не затеняли партию вспомогательного инструмента: негромкий тон третьего плана TEAC держал безукоризненно.

Сергей КЛОБУКОВ ■





Лучшее стерео — два моно

Musical Fidelity X-A200 ($1540 за пару)

Идея поделенного на каналы стереотракта сама по себе далеко не нова. Положительные стороны использования моноблоков при построении стереосистемы известны: раздельное питание, отсутствие взаимопроникновения сигналов, исчезающий разбаланс. Выпуском усилителя X-A200 инженеры Musical Fidelity продолжили линейку оригинальных изделий, закрепив позиции «бочонков» на рынке. Как мы уже упоминали в предыдущих выпусках, необычный дизайн и компоновка, а главное — фирменное звучание аппаратов этой серии оказались востребованы аудиолюбителями во всем мире. Двухсотая модель превосходит по калибру и массе все выпущенные ранее цилиндры от Musical Fidelity. Усилитель исключительно лаконичен: встроенный «пред» не имеет ни регуляторов громкости, ни тем более тембров или тонкомпенсации... А что есть? Только — RCA-вход (рядом — линейный выход) и удобные клеммы для bi-wiring. Вот такой минималистский подход. Тем не менее моноблок можно использовать в качестве усилительного звена в самых разнообразных конфигурациях: от простейшего моно до многоканальной системы домашнего театра — это вопрос бюджета. Мы подавали на вход каждого блока сигнал непосредственно с CD-проигрывателя, имеющего регулятор уровня. Индекс в обозначении модели красноречиво свидетельствует об энергетическом потенциале моноблока: 200 Вт RMS на 8-омной акустике. Более того, активная начинка в состоянии разрядиться четырьмя сотнями ватт на низкоомной нагрузке; причем пиковое значение тока, протекающего через усилитель, может достигать 30 ампер! Подобные свойства усилителя можно только приветствовать, поскольку они обещают отсутствие динамических ограничений при воспроизведении любых музыкальных жанров. При этом солидный запас мощности гарантирует работу усилителя в линейной зоне. Однако внушительные бицепсы — это необходимое, но недостаточное условие. На наш взгляд, основная заслуга разработчиков заключается в умении грамотно распорядиться энергией. В данном случае удалось сохранить сравнительно низкий уровень гармонических искажений (0,09% в диапазоне 20—20000 Гц) и высокое соотношение сигнал/шум (107 дБ). Именно сочетание мощи и аккуратности ставит эту модель в один ряд с эксклюзивными образцами. Вероятно, самым интересным при знакомстве с парой увесистых «бочонков» было открытие факта звуковой преемственности. Когда речь идет об акустических системах, практически не возникает вопросов с идентификацией фирменных традиций и особенностей звучания. Для характеристики звука усилителя выделить общее, безусловно, сложнее. Чтобы на основе прослушивания составить обобщенное представление о музыкальных пристрастиях и тонкостях работы конкретной модели, иной раз необходимо прожить с ней, образно выражаясь, целую творческую жизнь. В этом отношении голос X-A200, напротив, был весьма узнаваем. Как Musical Fidelity удается сохранять впечатляющую преемственность в звуке? Думается, что этот вопрос относится к категории «ноу-хау». Мы же со своей стороны свидетельствуем, что высказанный как-то тезис о сходстве музыки в исполнении MF с «игрой в бисер» здесь по большей части подтвердился. Причем благородная мягкость и теплота никоим образом не противоречили тональной корректности. В отношении пространственного разрешения на двухмикрофонных записях живой музыки достигалась хорошая детальность с выраженной пространственной компонентой, позволяющей оценивать масштаб и глубину сцены. Наконец к особенностям именно этой модели, на наш взгляд, можно отнести эффект «разогретого зала». Если послушать репетиционное исполнение в пустом концертном зале, а потом мысленно перенестись сразу во второе отделение (полный партер, разгоряченная публика, яркий свет), то полученная разница как раз и даст представление о характере звучания Musical Fidelity X-A200.

Сергей КЛОБУКОВ ■



Мы всегда рядом

Представляем новый модельный ряд Hi-Fi компонентов 1998 года



CT-S670D

однокассетная дека с тремя аудиоголовками (сквозной канал) # цифровой процессор # оптический вход (20-bit A/D-D/A преобразователь) # система Legato Link # логическая загрузка приемного механизма # новый плоский дизайн



A-407R

усилитель высокой мощности 90 Вт+90 Вт (DIN, 4 Ом) # новый плоский дизайн # алюминиевая панель





VSX-407RDS

аудио-видео ресивер Digital Dolby Pro Logic с системой Dolby Virtual # мощность 4×50 Вт # тюнер RDS EON # пульт дистанционного управления

VSX-607RDS

аудио-видео ресивер Digital Dolby Pro Logic с системой Dolby Virtual # интеллектуальная система управления # мощность 4×50 Вт # тюнер RDS EON # фронтальные A/V-входы # низкочастотный вход 5.1 для Dolby Digital # новый плоский дизайн



оптовая торговля: Москва, 2-я Магистральная, д. 14г, тел.: 256-6204, 256-7366, 256-8530, 940-3233, факс: 940-3236



Праздничный букет

Jean-Marie Reynaud Offrande

Порой для аудиолюбителя аппаратура начинает «звучать» еще до того сокровенного момента, когда первые аккорды физически заполнят пространство помещения. Прежде всего это касается акустических систем, для которых в наибольшей степени оправданы ассоциации с музыкальным инструментом. Склеенный из буковых брусочков корпус французской системы Offrande оставляет впечатление именно музыкального инструмента не по каким-либо прямым ассоциациям, а от сочетания осознаваемой функциональной целесообразности внешних конструктивных элементов с естественной эстетикой древесной структуры и высоким качеством отделки. Впервые появившись на европейской арене в 94 году, система произвела фурор во французской прессе и быстро завоевала высокий авторитет в аудиофильной среде. Наш интерес к ней подогревало то обстоятельство, что Offrande буквально насыщена оригинальными решениями. К наиболее важным из которых следует отнести клееный корпус, комбинированное акустическое оформление, конструкцию средненизкочастотной головки. Отношение к сложным идеологическим концепциям построения акустических систем не всегда однозначно положительное: нередки случаи, когда многочисленные «навороты» вместо взаимного дополнения входят в противоречие друг с другом и сводят на нет ценность отдельного решения. Offrande — безусловно, пример положительный и поэтому заслуживающий пристального внимания.

Хотя роскошь классической музыки капризна и строптива, многие произведения легко допускают интерпретации различными исполнителями, по-новому раскрываясь в каждой из них. Об этом прекрасно знают меломаны, по нескольким тактам умеющие определить имя исполнителя. Причем отличия могут быть настолько существенными, что порой кажется, будто коррекции подвергается сама сущность авторской концепции. А когда инструмент или оркестр находятся в руках подлинного мастера, случается, что очень быстро начинаешь принимать данный вариант чуть ли не как единственно возможный и только удивляешься бедности собственных надежно оберегаемых доселе представлений. Приблизительно такого рода рассуждения оформились под впечатлением от вагнеровского «Полета Валькирий», исполненного Offrande, то есть от произведения, которое очень много теряет при воспроизведении на акустике даже среднего качества. Совершенно неожиданная новизна впечатлений завораживала. Казалось, пронизывающая сущность некоторых фрагментов непостижимым образом получила новое развитие, усиливающее именно искомое переживание. И это притом что даже незначительные неточности при передаче обычной акустикой делают из этих звуков плоскую, невыразительную, а порой и просто раздражающую комбинацию. На какое-то мгновение поколебалась даже убежденность в том, что аппаратура не может привнести от себя ничего позитивного в музыку. Но, конечно, — лишь на мгновение. Благодаря сложному сочетанию свойств системы оказались вскрытыми какие-то детали, которые и для совершенно точной акустики могут оказаться завуалированными по самым разным причинам. Для оправдания довольно рискованного суждения заметим, что особенности реальной звуковой картинки, воспринимаемой слушателем в зале, весьма сильно отличаются от таковых, заложенных в сколь угодно корректно выполненной записи. И всегда остается шанс видоизменить запись таким образом, что впечатление при ее прослушивании окажется богаче, а иногда и ближе к впечатлению, полученному на концерте, чем при совершенно беспристрастном воспроизведении. Так сказать, феномен Offrande и заключался в том, что это ощущение обогащенного звука не оставляло при прослушивании многих записей классических произведений. Подчеркнем еще раз, что речь не



Трехполосная акустическая система с комбинированным акустическим оформлением. Цена за пару — $4500. Габариты громкоговорителя (вместе с входящей в комплект подставкой) — 1100х216х410 мм. Чувствительность — 89 дБ на 1 Вт на 1 м. Номинальная мощность — 70 Вт, пиковая — 180 Вт. В области высоких частот (выше 3,9 кГц) излучает головка с коническим полимерным диффузором и коаксиальным рассеивающим конусом. Мягкая звукорассеивающая вставка, обрамляющая твитер, позволяет снизить направленность его излучения. 170-мм средненизкочастотная головка имеет две соосные концентрические катушки, возбуждающие конический диффузор каждая в своем диапазоне частот (нижняя частота раздела — 1,2 кГц). Ее диафрагма изготовлена из акрилового полимера, армированного углеродными и кевларовыми волокнами. Толщина диффузора меняется от центра к периферии, что дополнительно способствует поглощению изгибных возмущений. В центре конуса установлен рассеивающий сердечник сложной формы. Обе головки построены на эффективных керамических магнитах. В системе применено запатентованное фирмой акустическое оформление, представляющее собой волновой резонатор с переменным по оси сечением, нагруженный с внутренней стороны на сосредоточенную упругость воздушного объема. Щелевой выход канала резонатора организован в нижней части лицевой панели. 28-мм стенки корпуса и подставка громкоговорителей склеены из буковых брусков разной длины, что способствует уменьшению изгибных колебаний корпуса. Нельзя сказать, что измеренная частотная характеристика (рис. 1) отличается высокой стабильностью. Чувствительность в области высоких частот несколько выше, чем в середине. Очень хорош во многом ответственный за детали «активный» участок 1,5—14 кГц. Перепад от 16 до 20 кГц хотя и значительный, но вполне безопасный. Влияние на особенности звучания могут оказывать полутораоктавной протяженности подъем от 1 до 2,5 кГц (повышение роли обертонов) и связанный, очевидно, с волновым резонансом акустического оформления быстрый перепад чувствительности в области 110 — 140 Гц (колорит басов). Судя по частотной характеристике, басы у Offrande действительно редкие для малых систем как в смысле достигаемой глубины, так и в смысле корректности передачи низкочастотного аспекта звучания. Характеристика направленности (рис. 2) свидетельствует о весьма высокой однородности поля громкоговорителя. Очень выразительным является ход кривой, измеренной под углом 90°: она повторяет все движение осевой характеристики и практически ей параллельна. Низкая направленность в широком частотном диапазоне — предпосылка хорошего стереоэффекта. Частотно-переходная характеристика (рис. 3) рассеивает все сомнения относительно высокого качества корпуса колонок. Два незначительных резонансных проявления скорее всего связаны с мембранными артефактами средненизкочастотной головки. Твитер же работает очень чисто. Наличие трех максимумов в области низких частот на характеристике модуля входного сопротивления (рис. 4) отражает специфику организации акустического оформления.

Частотная характеристика

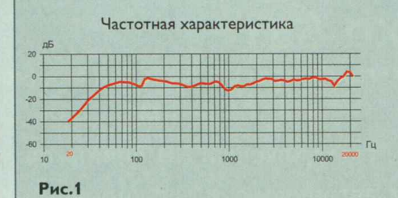


Рис.1

Модуль входного сопротивления



Рис.4

Частотно-угловая характеристика



Рис.2

Частотно-переходная характеристика

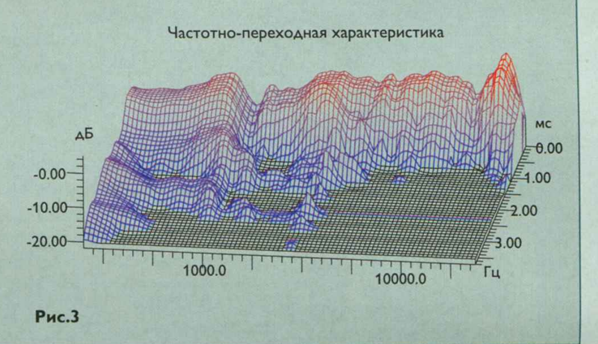
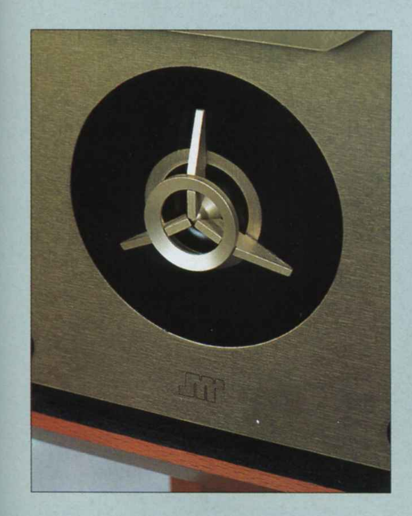


Рис.3



идет об обогащении по сравнению с живым концертным впечатлением, с одной стороны, и о простом колоночном окрашивании (иногда добавляющем «мнимой» яркости звучанию), с другой. Особая выразительность звучания не связывалась с какой-то определенной частотной областью: свою роль здесь играли и хорошая контрастность высоких, и терпкий аромат средних, и сочный колоритный бас. Все это органично соединялось в пышный живой букет не пестрых и одновременно бледных полевых, но ярких садовых цветов. Букет, составленный талантливым и самобытным художником с французского юга. Возможно, более правильные ассоциации у знатока вызовут представления о букете как чисто дегустационном термине, поскольку вообще свободное воображение легко уподобляет действие (хорошей) музыки действию (хорошего) вина. Нет никаких сомнений в том, что впечатления обусловлены не каким-то отдельным качеством, но всей совокупностью свойств системы. Все слушалось бы совершенно иначе у акустики с той же частотной характеристикой, но, скажем, с более высоким уровнем нелинейных искажений. Трудно переоценить значение хорошей прозрачности высоких частот. При прослушивании одного очень деликатного фрагмента из «Спящей красавицы» почудилась некая помеха, что-то маскировало тонкие детали голоса флейты. Оказалось, что за окном моросит мелкий осенний дождь (заметьте, не шумный летний ливень). Если слушать музыку мешает дождь, то вы слушаете ее на очень хорошей акустике (народная примета). Учитывая специфику организации низкочастотного оформления Offrande, басам следовало бы уделить особое внимание. Испытывая систему на глубину с помощью соответствующих музыкальных фрагментов, мы быстро убедились в ее очень редких для малых систем возможностях. В этом смысле Offrande без натяжек выдерживает сравнение и с хорошими напольными системами. Ценно, что при этом нет серьезных оснований говорить о выраженном тонировании в области низких частот. Но, как и звучанию системы в целом, басам присуще определенное своеобразие. Употребленное выше прилагательное «сочный» содержит оттенок, намекающий на возможность окрашивания, что совершенно несправедливо, если принять во внимание традиционный контекст этого термина. Когда вслушиваешься в детали, пытаясь уловить тонкие грани и переходы низкочастотной палитры, отмечаешь довольно, впрочем, неопределенное перераспределение тональных акцентов, которое, возможно, и привносит элемент своеобразия в колорит баса. Но отличная динамика и об этом своеобразии позволяет говорить в положительном смысле. Красочный выразительный звуковой образ превосходно вписывается в виртуальное сценическое пространство, корректно масштабированное по отношению к реальным пропорциям комнаты прослушивания. Отчетливо ощущаются планы, не смешивающиеся и не пересекающиеся между собой. Панорама весьма детальна. Много теплых слов заслуживает умение Offrande передать человеческий голос, возможно, именно для него своеобразие системы оказывается максимально уместным. На редкость проникновенным получатся женский вокал.

Традиционно уделяя при прослушивании акустики класса High End основное внимание классической музыке, мы тем не менее обязательно испытываем ее и на многообразии современных популярных стилей, что иногда помогает установить жанровые приоритеты. В этой связи Offrande продемонстрировала весьма редкую способность. Несмотря на то, что синтезируемый системой звуковой образ носит отчетливые оттенки своеобразия, для нее, видимо, было бы неправильно говорить о каких-либо приоритетах, поскольку даже при передаче классических произведений сохраняется нечто, составляющее основу, главную ценность музыки. Тем более это справедливо для остальных жанров. Олицетворяя одну из основных концепций High End, система найдет благодарных поклонников среди любителей и классики, и джаза, и рока, предпочитающих, чтобы педантичная трактовка звука не скрадывала индивидуальных особенностей исполнителя и ценящих тонизирующее (чтобы не сказать, пьянящее) действие музыки...

Алексей ТИХОНОВ



ШЕВЧУК продолжает драть глотку

Минувшим летом в Москве отгремели «Роллинги», ураганы и батька Шевчук. «На «Роллингов» не пойду, — сказал Юра. Я один раз был — не зацепило. Это яркое, замечательное зрелище, но уже нет духа, от которого мурашки по коже... Показалось, что это не более чем пустота в блестящей упаковке. У «ДДТ» тоже есть опасность свалиться в эту сторону. Но мы ее чувствуем. Пока главное для нас — это музыка, творчество. Когда на смену придет что-то другое, мы тут же умрем. И вы увидите и услышите эту смерть. Господь все время нас проверяет».

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ
Фото: Сергей БАБЕНКО

В «Олимпийском», где выступал Шевчук со своей новой программой «Мир номер ноль», предсмертного состояния «ДДТ» никак не ощущалось. Напротив, в первый же день на нее (без дураков) пришло тысяч десять народу. История неумолимо повторяется снова и снова. В предыдущий раз, почти два года назад, тоже был аншлаг: получается, что до сих пор «Олимпийский» кроме него самого смог собрать только, как бы неуместно ни звучало имя этого человека в контексте означенной персоны, Филипп Киркоров. И к новой встрече с Москвой «ДДТешники» готовились с особой тщательностью. До златоглавой долетали через «ящик» рекламные ролики о «ноле» и информация о том, как проходит тур в других городах России, в частности, о фуроре в Санкт-Петербурге.

Внезапно появившись в сполохах света, Шевчук неспешно обошел сцену, словно пометив свою исконную территорию, попутно извлекая из своей акустики нестройные звуки. Ну, а дальше понеслось с силой, с бешеным напором и как по бездорожью то, что было вынянчено батяней в деревенской тиши Лебедевки: зубодробительная лирика и рваные, местами скрежещущие индустриальные ритмы, тяготение к которым было замечено еще на альбоме «Периферия». Несправедливо было бы сказать, что ДДТ переориентировали свой звук, отдавая дань моде и спросу невызревшего поколения на все кислотное. Но глядя на его реакцию, понимаешь, что путь найден правильный: так легче достучаться в прямом и переносном смысле, хотя в целом программа, по словам Юры, «о человеке — живущем, мечущемся, ищущем, сомневающемся, выживающим в наши нелегкие дни и ночи. Он приходит в наш с вами мир, становится его частью, примеряет различные социальные одежды, ищет любви, размышляет о стране, цивилизации, русской идее, рае на земле. Ищет выход, понимает, что умом до него не добе-

жать, и обретает одиночество, обращая его в долгожданную свободу». Стало быть, о человеке уже пожившем. Хотя лично на мой субъективный взгляд, в ДДТ не хватает именно такого звука, который был в самом начале, именуемом уфимским периодом.



Хорошо, что эта, концептуальная по своей сути, пронизанная одной сверхидеей, режиссурой, визуальным рядом и декорациями программа рождена людьми, способными не просто творить, но и умеющими грамотно распорядиться своим творчеством. В то время, когда коллеги-музыканты жалились на невозможность «пробить» по-нормальному свою пластинку на каком-нибудь из «лейблов» или же заработать с нее нормальные деньги, появляется ДДТ-рекордс, и тем самым группа наравне только с «Машиной времени» являет собой конкретный пример того, как крепко сидится в собственном рекорд-седле, сконцентрировав всю совокупность авторских прав опять-таки в собственных руках. (Справедливости ради надо сказать, что на собственной студии ДДТ были записаны за бесплатно более двадцати молодых групп, тем самым получивших просто неоценимую помощь). Почти по этой же схеме — все свое ношу с собой, развивается и концертная деятельность. Причем сцена, свет, экран, 120 киловатт звука и 50 человек персонала перевозятся только отечественными МАЗами и самолетами «Внуковских авиалиний». Предложения о спонсорстве от иностранных компаний или же производителей алкоголя и сигарет даже не рассматриваются. Отношение к самой рекламе четко выражено в «Я буду драть глотку», хотя и так любому понятно, что многое из того, что рекламируется в нашей стране, большинству ее жителей просто не по карману. («Не захочешь помирать, сожрешь все, что хочешь», — так формулирует Шевчук один из аспектов жизни в стране, напрягая донельзя голосовые связки и демонстрируя собственные бицепсы). Отдавая отчет в платежеспособности населения, ДДТ ведет собственную грамотную финансовую политику, устанавливая дифференцированные цены на билеты, дабы на концерт смог прийти и служащий, и рабочий, и студент, и солдат. Все это выливается только в одно: огромное количество концертов отличного качества даже в Богом забытых городах и неизменные переаншлаги, иногда в убыток самим себе. (Юрий Шевчук: «На Украине приходилось делать совсем дешевые билеты, при которых концерты не окупались. Но все пахали как черти. Просто за доброе дело. Надо быть членом ДДТ, чтобы все это вынести»).



Описывать последовательность происходившего не имеет смысла: часть исполненных на концерте песен давно находится в радиоротации, к моменту выступления их уже знали чуть ли не наизусть, что выдавало их столь же успешное будущее, как и у хитовых композиций прошлых лет, также включенных в новую программу, «разросшуюся причудливой кривизной ствола и веток». И пока, раскрыв рты, Шевчук со товарищи ждет плодов, «как Ньютон, который прилег под тенистой кроной, мечтая о женщине», можно смело сказать следующее. Вне зависимости от того, принимается или нет то, что сейчас



делает группа в чисто музыкальном плане, — Шевчук остается на сегодняшний день одним из немногих выразителей и толкователей загадочной (для иноземцев) русской души.

Есть мнение, что сегодня русский — это тот, кто любит Россию. Бьет ее Юра частенько словом наотмашь, продолжает драть глотку, чтобы и дальше ударить посильнее от собственной и чужой боли по родной стране. А если бьет, то сами знаете, что это значит, если вы, конечно, наших корней. ■

МАЖОРЫ В МИНОРЕ

Владимир ЕЛБАЕВ



90-е годы породили новую рок-музыку. Что сталось со старой? Она не исчезла совсем. Она просто стала иной. Бывшие «волновики» отрастили модные патлы, изменили тембр гитар и перестали рыдать в голос. Но, внешне осваивая мажор, они не смогли изменить одного: внутреннего минорного настроя. Они — «пятая колонна» рока.

Как положено в плохих статьях, немного истории. Рок-н-ролл стал первой нонконформистской формой самовыражения в послевоенной Европе и Америке. Поигрывая инструментами, балуясь примочками и оборудованием, исполнители вели дело к психоделии, хард-энд-хэви, фьюжн, кроссоверу и т.п. У каждого направления было свое преданное лобби в индустрии и потреблении. Действовала логика нормального консьюмеризма: все хорошо, что продается. Эстетическая ценность тоже существовала, но к ней относились как к чистому воздуху — никак.

Постепенно так называемые субкультуры стали действительно культовыми, закрытыми, даже враждебными. Индустриалы стали презирать мейнстрим, а мейнстрим обрушился на бардов. Даже родственники развели маленькие грязные войны: блюграс бойкотировал фольклор, традиционный джаз плевал на модернизм. Это не журналистские гиперболы: злоба словесная материализовалась в конкретные шаги конкретных лиц, о которых сейчас толковать не место и не время.

Нашего человека хлебом не корми (буквально!), только дай поерничать. В период расцвета подворотного рока в 80-х можно было запросто схлопотать в рыло, просто упомянув «не ту» группу «не в той» компании. Бывало, в кафе «Адриатика» на Гоголевском в Москве битломаны стенкой шли на фанатов «роллингов». За что, спрашивается?!

Смутные времена

В этот исторический период нонконформизм перерос в жлобскую «альтернативность». Та в силу своей непривлядности послужила пугалом огородным для официоза. Официоз продолжал потреблять оперетту и оперу в нездоровых количествах. Клавишно-сэмплерная музыка, возможно, прекрасна, но это красота рейвовой субкультуры, где все против законов природы: спать днем, есть нечистоты, забивать поры краской, носить синтетику, расходовать энергию и прочая. А почему Кендал был столь скован? Потому что он клавишник до мозга костей.

Антагонизм между клавишниками и гитаристами вечен именно по причине их эстетическо-эмоциональной миссии: первые минорны и интроверты, вторые сексапильны, довольны и восторженны. Согласитесь, что быть фанатом Шульце или Вангелиса почти равносильно отшельничеству и самоистязанию. Сэмплы и техно-дебильные жанры вообще основаны на клавишных инструментах неслучайно: клавиши как никакой иной инструмент отторжены от исполнителя, его эмоционального настроя и индивидуальной манеры. Вся их «революционность» показная, поверхностная. Мелодика суть повторяемые до глюков ходы, ритм — как в кузнечном цеху, идей — никаких, малейшая сбивка такта или тона — откровение. Она по сути конформистская, рабская и даже реакционная субстанция, как Ку Клукс Клан или универмаг «Хэрродс» в Лондоне.

Мы вынуждены были совершить такой экскурс в историю музыки: загнанные историей в угол минорщики теперь нашли выход. В отличие от сгинувших волновиков-меланхоликов 80-х, эти нынешние ответили на возрождение классической рок-эстетики интересно — формально сдали кислотные позиции и сложили оружие (композицию, инструментовку, строй). Поступив на службу неоклассике, эсид сохранил главное —

узнаваемость. Вытравить ее трудно, но, очевидно, даже в американской полиции негр есть негр.

Минуты безотчетной тоски

Возьмите хоть Massive Attack (от EMI, представленной в России фирмой SBA/GALA Records). За восемь лет трио выпустило только три альбома, один минорнее другого. Последний «Mezzanine» на собственном характерном лейбле «Melankolic» внешне в русле бритпопа, то есть продолжает линию симфорока.



Но вслушавшись, понимаешь (но не можешь выразить!) всю оторванность от Лондонского филармонического и от «Квадрофении» The Who.

Massive Attack — продукт кислотной эпохи и английского толерантного города Бристоля. Творчество группы с самого начала было не просто транскультурным, экстраординарным. Оно было... анонимным и апокалиптичным. Стиль задала вокалистка первого состава Лиз Фрейзер (Cocteau Twins), ее сменила столь же садомазохистски холодная Трейси (EBTG), в последнем фигурирует некто создатель блюда «грибы под бренди» африканец Грант. С таким же успехом это могла быть Ирина Архипова. Неважно, кто что делает — каждый (даже продюсер) владеет инструментами и вокалом в той же степени, что и бесстрастный синтезатор «Korg», и поэтому небольшой состав открыт для вариаций, вместе с тем каждый «новый» альбом одновременно и узнаваем, и авангарден. Кислота здесь «разбавлена» водой до степени урбанистической эстрады. Первый хит 1991 года назывался «Unfinished Sympathy» (альбом «Blue Lines») и преподносился по форме как образчик музыки «модерн соул». Очень интересный прием: все, что отвечает не содержанию, но форме, спасает приставочка «модерн». Характерен референтный круг музыкантов и персоналий вокруг группы: Мадонна, This Mortal Coil, Wire, PIL. Из минорного лагеря вырывается только продюсер струнной секции на альбоме Крейг Армстронг, больше возвившийся с радостными группами вроде Suede.

Чуть хитрее действует Morcheeba (испанский сленг из английского города Страдфорд), название которой отпугнет с ходу всякого хипаря и привлечет «кислотника». Вокалистка Скай хочет занять место Нины Симоне, братья Годфри претендуют на славу основателей стиля «кантри-хоп» не без помощи продюсера Пита Норриса, который подсказывает газетчикам свое назначение: «извлекать из синтезатора поток кровоточащего аналогового шума». Попытав музыкантов группы, понимаешь, что формула проста, схематична: The Orb + стил-гитара. Социальный портрет тоже подкачал для новой революции. Начинающая модельерша, звукорежиссер и просто безработный сошлись, надеясь на авось. Так ищут работу по объявлению. Нет потрясений — нет и музыки Бетховена или Хендрикса. Нет, как говорят англичане, сопричастности и точки опоры — нет и задушевности Нины Симоне. Кстати, сами Бетховен, Хендрикс и Симоне никогда не цеплялись за каноны жанра, а стремились вырваться из него, за что каноники их не жаловали. У группы Morcheeba мировоззрение и биография ближе к Brotherhood Of Man, это благодать для моралистов и мука для составителей иллюстрированных книжечек. На этот случай, например, у брата Росса припасена оригинальная версия возникновения слайд-гитары: «Слайд придуман черными рабами на юге Америки, которые натягивали проволоку между арматурой хижины и кроватью, а фленджером служило горлышко выпитой бутылки из-под мутного бренди. У них просто не было других инструментов». Брат Поль еще более оригинален. По его мнению, партию контральто можно услышать в потоке спускаемой воды в туалете. Нехило? Тот же Хендрикс, бывало, тоже порол чушь газетчикам, но скрытый смысл предполагал пролить свет на его гениальность. Здесь — наоборот: чушь лепится с целью стимулировать восприятие музыки, которая менее чем гениальна... На память невольно приходит известное признание Ксении Стриж, что она любит менять место жительства, быстро обживая новое гнездышко. Сейчас не середина 70-х и эстрадник, работающий под Brotherhood Of Man, будет перелетать с макушки на макушку индустрии грамзаписи, едва ли задерживаясь подолгу в одном гнезде...

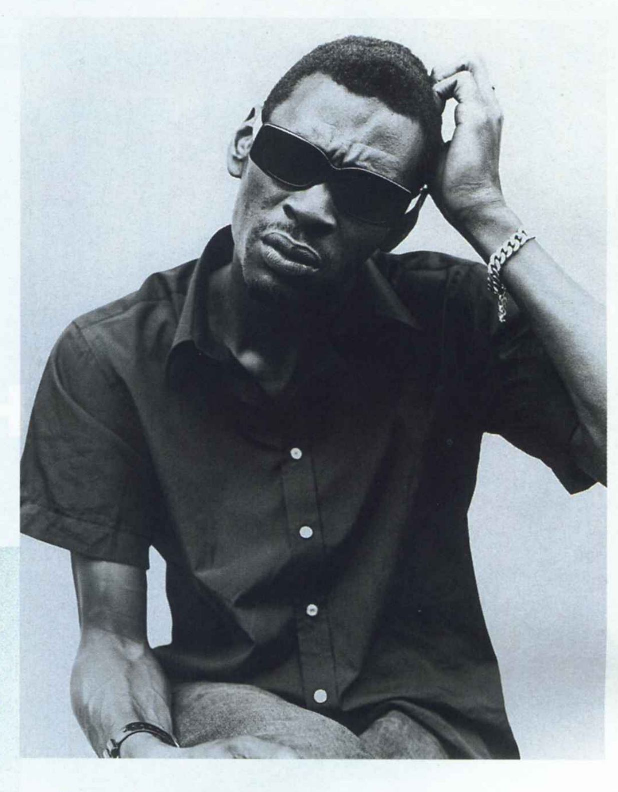
Выбранный холодновато-суицидный стиль Morcheeba продиктован самой жизнью: глава семьи Годфри был неудачником, ненавистником, пропойцей, и комплекс его вины буквально гонит братьев Поля и Росса по жизни, даже подсказывает название песен как «Любовь и страх» и название всего альбома

«Кому верить?» Музыка группы четко отражает убеждение, что «человек живет в вечном страхе, даже когда он счастлив. Чем больше человек бравирует, тем он карикатурнее и любопытнее для окружающих, тем больше его шансы удержаться в жизни, но тем прилипчивее карикатурный образ». Шизофрения обреченности Morcheeba — нечто противоположное шизофрении эскапизма Хендрикса. Нам понятны эстетические ориентиры группы: Дейвид Бирн, Ник Дрейк, Portishead, П.Дж.Харви, Джони Митчелл. Вопрос о том, каких героев навязало нам время, оставляем открытым...

Вне времени

Самая трудная из «мажорных» групп, играющих минор, — это Garbage. Они не такие уж англосаксы, живут в Висконсине (США), почти не камуфлируют стиль, изумительно близки к Дейвиду Боуи (особенно периода «Alladin Sane»), не говоря о новых гитарных группах. «Продакшен» их песен запоминается выпяченной ритмикой с вкусными тарелками разного тона, словно из цеппелиновской «Moby Dick». Добротный ритм диктует добротное все остальное: проникновенный (не пронзительный!) вокал, контрастные гитарные риффы, а шумам здесь отведено ровно столько уровня, сколько было в битловском «Magical Mystery...» Вместе с тем, на хите «Push It» со второго, последнего альбома группы использовано 100 этих самых шумов в виде сэмплерных наложений и петель, среди которых столь компрометирующий как «царапанье винила». Шумы ставил не кто-нибудь, а Бутч Виг, на счету которого Smashing Pumpkins, L7, Nirvana. Шестиструнный фузз-бас Дюка Эриксона добавляет мрака, но это «светлый» мрак пошиба того же Боуи. Гитарные вкрапления — словно от покойного первого «роллинга» Браена Джонса. Акустические инструменты Стива Маркера создает классный фон, шотладский вокал Ширли Мэнсон придает группе тот самый англофонский колорит, к которому штатники могут стремиться, закусив губу, хоть всю жизнь. Первый же альбом прославил Garbage, выделив ее из широкого потока постгранджевиков и дал ей желанный солидный статус «альбомной (не хит-сингловой)» группы. Сегодня на сцене нет ничего похожего на Garbage, апеллирующей в равной степени к кислотникам и мейнстримовцам. Radiohead примитивнее, Blur этничнее и социальнее, Oasis попсовее и т.д. Можно было бы назвать Garbage «классическим рок-авангардом». Не этим ли объясняется факт реализации 4 млн. тиража дебютного альбома и предвидимый мультиплатиновый статус второго диска? На втором струнных больше, и они вписаны смелее, гармония отчетливее, гитара яростнее, ритм безудержнее. Получив за короткое время «лучшего нового исполнителя» на MTV плюс несколько номинаций по обе стороны Атлантики, Garbage реально претендует на титул «самого влиятельного рок-акта десятилетия». Нынешний альбом группы «Version 2.0» достоин академического музыковедческого анализа, причем музыковеда здесь поджидают серьезные терминологические проблемы. Может быть, невозможность обосновать лучший серьезный рок и привела к размежеванию между ним и обычной «консерваторской» схоластикой. Во всяком случае, эта статья носит столь же «начальный» характер, как и всякая аудиорецензия. Идите и слушайте как музыкально распиливается железный лист и шумит бытовой кондиционер, как индустриально поет женский голос, как аудиофильно наложена виолончель. Возможно, вам откроется то же, что заставило «бич-бойзовца» Брайена Вилсона оставить себе на память демокассету «Push It» (там была процитирована его лирика).

Это знаменательно: кислота не разъедает, а подкрашивает музыку. Стили становятся пограничными, сливаются и обмениваются информацией. Разумеется, приведенные здесь новинки не исчерпывают всего явления — альбомы Марии Макки предвосхитили все это заранее и сделаны куда искуснее; но не они, к сожалению, делают погоду. На отечественной эстраде и того пуще, по инерции поддерживается все ущербное, навороченное, технологичное (новое перерождение «Странных игр» — группа «DEADушки» и все тот же «Мумий Тролль»). Увы, если некто Ляпис Трубецкой эстетически и эмоционально равнозначен Garbage, то анализируется не это, а количество шума на единицу времени. Впрочем, скоро будет повод толковать и о мажоре без камуфляжа — Ляписе. ■







Танита Тикарам: «Мне

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

Однажды Мадонна призналась, что в последнее время слушает только альбомы Таниты Тикарам. Более того, американская суперзвезда добавила, что чувствует свое сходство с Танитой, потому что они обе рано променяли свое детство на музыкальную славу

...кажется, что я родилась заново»

Вспоминая о самом первом периоде своей творческой жизни, Танита говорит следующее: «Когда я была еще подростком, я записала дебютный альбом, который был продан тиражом более чем в четыре миллиона экземпляров. Я колесила с концертами из страны в страну, из города в город, останавливаясь в дорогих отелях. В результате я объездила около двух десятков стран, и тогда это звучало громко. Но все портило то, что я чувствовала себя безумно одинокой. Все мои друзья резко выпали из моего мира: у меня просто не было возможности с ними встречаться. Осознавать, что происходит, было очень тяжело. Я часто утешала себя мыслью, что все это лишь дурной длинный сон, который скоро кончится».

Но сон продолжается и поныне. В свои двадцать восемь Танита записала еще четыре альбома, которые имели несомненный успех и дала более тысячи «живых» концертов. «В середине девяностых я очень много гастролировала. Я настолько была измождена, что мне пришлось укрыться от менеджеров и продюсеров на несколько месяцев. Это тоже красноречиво свидетельствовало о том, что я еще не до конца свыклась со своим новым амплуа популярной певицы и не слишком еще освоилась на вершине музыкального Олимпа. Я сделала новую стрижку, изменила стиль одежды и стала заниматься вещами, совершенно не относящимися к музыке». Девушка пробовала себя в живописи, дизайне, исполнила небольшую роль в снимавшемся в Гамбурге короткометражном фильме «Taboo Parlour» режиссера Моники Треут. Однако по-настоящему комфортно Танита чувствовала себя только в музыке, а в ней как нигде требуется обновление и развитие. «Я практически достигла точки кипения. Мне перестала нравиться моя работа. Друзья говорили, что мне необходимо найти новую творческую идею. И как раз в этот момент я и встретила Марко. (Марко Сабиу работал с такими звездами, как Kylie Minogue Take That— прим. ред.) Работать с ним— истинное удовольствие. Он очень серьезно относился к музыке и одновременно обладал отличным чувством юмора, которое временами очень помогает. Марко умел разрядить атмосферу. Обычно в студии всегда нервотрепка и стрессы, а с Марко все совсем наоборот: все органично, естественно. И вообще, мы очень похожи: думаем иногда почти одинаково, одинаково рассуждаем о музыке...»

На этот период пришелся выпуск нового альбома «Cappuccino Songs», открывающийся «Stop Listening»— песней о безысходной любви к человеку, с которым в будущем тебя ничего не свяжет, и который удаляется все дальше и дальше, и невозможно сказать кому-нибудь, что любовь— ужасна. В альбоме среди традиционных для Таниты спокойных мелодий впервые встречаются нотки «счастливой невинности»: «У меня была неплохая возможность хорошенько подумать и кое-что пересмотреть в своей собственной работе, обрести новые эмоции». Частью жизни певицы всегда был синтез разных культур, переданный ей ее матерью, уроженкой острова Борнео, и отцом— индейцем по происхождению, который до того как осесть в Базингстоке, служил в подразделении британской армии в Германии. На «Cappuccino Songs» можно отчетливо услышать музыкальные традиции скандинавских и латиноамериканских стран. «Я слушала очень много бразильской музыки, и мне очень понравилось, как они делают баллады, их живой ритм. Я использовала эту манеру в «Amore Si»— печальной любовной истории. «Back In Your Arms» и «If I Ever»— наоборот, европейские поп-композиции с элементами твиста». Танита начала экспериментировать и искать новое звучание. В «I Don't Want To Lose At Love» звучит финский струнный квартет, а песня «Аббы» «The Day Before You Came», по ее же словам, получилась «немного дикая, почти электрическая». Танита: «Везде, где я бываю, я пытаюсь найти что-нибудь для новых мелодий. В Париже я слышала очень много самой разной музыки. На радио Nostalgie Paris вперемежку крутят французские и английские песни. Мне нравится Abba и Fleetwood Mac. Я слушала все, чтобы понять то, чего я не понимаю, например, Cheb Khaled или Paolo Conte. Мне кажется, что их музыка слишком сексуальна. У меня довольно низкий голос, поэтому я всегда ищу возможности петь выше. Это часть тех изменений, на которые я решилась. В этом альбоме очень много композиций, в которых я балансирую между темной и светлой окраской голоса, мы так решили с Марко».

Итак, в «Cappuccino Songs» голос Таниты Тикарам нашел свое воплощение в оригинальной популярной музыке. «Сейчас я чувствую себя моложе, чем в восемнадцать лет,— говорит «обновленная» и расслабленная певица.— Мне кажется, что я родилась заново, как будто я ушла вперед, а мой возраст слегка отстал». ■



Наталия Буданова

Никакой сатисфакции «Роллингам»

Владимир ЕЛБАЕВ

На концерт легендарных The Rolling Stones в Лужниках под проливным дождем съехались со всей страны десятки тысяч фанатов и любопытствующих от мала до велика. Суть феномена выразил армянский гость, некогда сам устроитель концерта Элвина Ли (Ten Years After) Борис Шаинян: «Меня не трогает музыка современных «роллингов». Я хочу просто сказать своим внукам: я был на концерте The Rolling Stones.» Корреспондентка газеты «New York Times» Селестин Болен осторожна, но прозрачна в намеке: «Группа выглядит, но не играет на свои годы». Глупо ворошить даже такое событие спустя несколько месяцев, но родоначальники и ренегаты собственного стиля музыки преподали сотням тысяч их слушателей и тысячам зрителей неплохие уроки.

Уроки «московского восстания»

Мало кто знает, и никто не говорит, что Мик Джеггер — левый либерал. Таким его сделали родители и институт экономики. Это породило неряшливые аранжировки и бунтарские тексты песен. Накладываясь на общую богемную эстетику и английский юмор, замешиваясь с влияниями американского блюза, такой индивидуализм Джеггера вылился в нечто ершистое и пикантное — подлинную неиспорченную временем альтернативу. Апогеем стали песни-манифесты «Street Fighting Man» и «Jumping Jack Flash», а периодом расцвета (как для многих гигантов классического рока) — конец 60-х и начало 70-х. Джеггер и гитарист Ричардс сумели облечь мотивы шабаша, свободной любви и социального протеста в привлекательное произведение искусства. Только им и тандему Леннон-Маккартни было дано пропеть слово «revolution» так, чтобы оно не помешало утреннему пищеварению. Музыка ранних «роллингов» отлично дополняла нравственную свободу 60-х на Западе, знаменуя, возможно, ее крайний полюс, но никогда не порывая с человечностью. Поэтому такая нудная песня, как «I Can Get No Satisfaction» (о постоянном недовольстве Джеггера), проторчала в честных английских чартах честно 4 недели. Сотни раз повторенная на последующих концертах, она теряла в приятной альтернативности и наращивала неприятную богемность. Наиболее пустой вариант запечатлен на концертнике 1981 года «Still Life» (ничего общего со стильной жизнью). Период 80-х (от альбома «Some Girls» до альбома «Tattoo You») поставил танцевальность и светоэффекты впереди искусства, и «роллинги» растянули его аж до московского концерта. От группы остались только их песни с неповторимой гитарой, странной мелодикой, адски заводным ритмом и уже архаичными словами. Эта гремучая смесь гипнотична по сей день (в песнях «Jumping Jack Flash» и «Paint It Black», исполненных в Москве). Нет ничего плохого в том, что Джеггер присоединился к когорте благополучных бывших бунтарей — он заслужил это больше других. Но тогда, по-хорошему, этот добропорядочный член общества, гурман французской кухни, «бодибилдер», коллекционер авангардистского искусства и кинозвезда Голливуда должен был бы позвать на сцену наш бедный начинающий «Сплин» и дать ему право отыграть все эти песни. Вместо того «Сплин» расплатился за чужую славу собственным унижением (зрители практически прогнали «Сплин», требуя «роллингов»).

Марионетки

Концерт доказал: важно, кто ставит шоу и звук. Мощная постановка сошла за драйв, которого не было. Знаменитый «кашеобразный» (снятый отодвинутыми микрофонами) звук группы, в 60-х поставленный продюсером Олдхэмом, так и остался на дисках «Декки» и в памяти счастливчиков. Сменив лейбл на Virgin, группа сменила и продюсера (на фанкового Дона Воза и позже на дискотехнокислотников братьев Даст), но пытается оставить неизменным звук. За исключением альбомов «Sticky Fingers» (продюсер Миллер) и позднего «Stripped» (Воз), это сочетание оказывается неудачным. Под влиянием нового окружения группа скатывается в течение 80-х и 90-х к роботизированному звуку немецкой Ktraftwerk вкупе с американским фанком. Новые поклонники не желают знать хрестоматийного гитарного соло Браена Джонса на «Heart Of Stone» (1965), хотя на нем выросло первое поколение московских рокеров. Они ставят новых «роллингов» после группы Scooter. Сама группа варится в собственном соку — то делает обнадеживающе классический альбом «Woodoo Lounge», то вновь скатывается к стилю «ска» на «Gates To Babylon». Может быть, следующий год выправит этот курс. ■

Rock & Pop

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ



City of Angels. Motion Picture

(Warner Music)

Сразу оговоримся: не путайте картину *«Город ангелов»* со старым, потрясающим по своей силе воздействия черно-белым французским фильмом *«Обитель ангелов»*. *«City of Angels»* вышла на экраны уже на исходе истерии по *«Титанику»*, и именно ей было суждено «подвинуть» сверхпопулярный фильм-катастрофу с вершины мирового кинохит-парада. То же самое проделал и одноименный саундтрек. В первые десять дней продаж в фонотеки меломанов перекочевало полмиллиона его экземпляров! Понятное дело, что ассоциативный ряд сделал свое великое дело. Да и сами музыканты постарались на славу. Совершенно новую песню для саундтрека записал *Питер Гэйбриэль — «I Grieve»*. Последовавшая его примеру *Аланис Мориссет* представила рок-балладу *«Uninvited»*, способную составить здоровую конкуренцию дионовской *«My Heart Will Go On»*. Хорошо вписались в альбом известные вещи в исполнении *Эрика Клаптона, Джимми Хендрикса и Джона Ли Хукера*. Сильную романтическую струю внесли в общий настрой своими нежными голосами *Паула Коул* и *Сара Маклахлан*. Явный хит — клиповый номер *«Iris»* рок-группы *Goo Goo Dolls*. Ну, а чтобы никто не сомневался, что «Город ангелов» действительно, как заметили внимательные критики, практически является римейком знаменитого киношедевра Вима Вендерса *«Небо над Берлином»*, самым первым треком идет композиция *«If God Will Send His Angels»* группы *U2*, не раз озвучивавшей его работы. Но самое лучшее оказалось в конце: инструментальные композиции Габриэля Ярэда в исполнении оркестра, дирижируемого Гарри (так и просится слово «свирепый») Рабиновичем. Кристально чистая музыка. После нее все предыдущее кажется суетным (★★★★).

Great Expectations The Album

(Atlantic)

Еще один саундтрек к фильму *«Большие надежды»*. И снова проплывший мимо коварный *«Титаник»* внес свои коррективы в имперские планы создателей кинокартины, помешав «Надеждам» собрать самую большую кассу с кинотеатров США. История еще одной любви, придуманная в 18 веке Чарльзом Диккенсом и затем переложенная, подобно «Ромео и Джульетте», на современный лад с участием актеров *Итана Хоука, Гвинет Пелтроу* и *Роберта де Ниро*, заняла второе место. Среди номеров звуковой дорожки две композиции *Тори Амос «Finn»* и *«Siren»*, песня *«Life in Mono»* группы-сенсации *Mono*, *«Sunshower»* — сольный дебют бывшего участника *Soundgarden* Криса Корнелла, а также *Greatful Dead*, *Pulp* и *Игги Поп*, без которого в последнее время, похоже, не обходится ни одна запись музыки к фильмам. После прослушивания диска многие наверняка откроют для себя таких талантливых, но пока малоизвестных у нас музыкантов, как *Скотт Вейланд* (из *Stone Temple Pilots*), *Дункан Шейк* (прошлогодний номинант «Грэмми»), *Лоурен Кристи* (исполнительница главной музыкальной темы к известному фильму *«Цвет ночи»* с Брюсом Уиллисом). В качестве бонус-трека — хит всех времен и народов *«Besame Mucho»* в новой и весьма оригинальной версии певицы Цезарии Эворы (★★★★).



Al Bano Carrisi Concerto Classico

(WEA)

Наконец-то мир узнал, как на самом деле зовут человека, которого долгое время знали просто как участника популярного эстрадного дуэта *Аль Бано* и *Ромина Пауэр*. Случилось это аккурат к его 55-летию, и одновременно мир узнал, что итальянский певец способен на гораздо большее, нежели вечное исполнение приторных поп-баллад. Новый альбом *«Concerto Classico»*, записанный им в одиночку без временно отошедшей от артистической деятельности жены Ромины, наглядно продемонстрировал широту его возможностей. Мало кто знает, что в свое время Карризи успешно пел рок-н-ролл и в далеком 1967 году даже выступал в одном концерте с *«Rolling Stones»*. Ему же принадлежит одна из лучших за всю историю музыки версий популярной фольклорной песни *«House Of The Rising Sun»*. *«Concerto Classico»* — еще одна грань таланта Аль Бано, на сей раз обратившегося к вечной музыке. В эту работу вошли произведения *Чайковского, Верди, Шуберта, Пуччини, Шопена, Бетховена* и *Баха*, аранжированные на популярный манер. Среди них вокальные партии из опер *«Аида»*, *«Мадам Баттерфляй»*, *«Тоска»*. Для нескольких произведений Карризи сам дописывал слова. Примечательно, что к оперной классике Аль Бано всегда испытывал глубочайший интерес, но на пути реализации его творческих наклонностей всегда вставала Ромина. «Она любит исключительно поп-музыку, — говорит Карризи, — и мне никогда не удавалось убедить ее даже просто сходить в оперу. А дома Пуччини и Верди мне было дозволено слушать только в наушниках». Особых похвал заслуживает и исполнение представленной музыки мюнхенским филармоническим оркестром. После прослушивания невольно можно задаться вполне справедливым вопросом, на что же Карризи потратил свои лучшие годы? Ответ мы, разумеется, все знаем сами... (★★★★)



The X-Files: The Album

(Elektra)

Одно время музыкальный материал этой пластинки считался самым большим секретом, а его создатели загодя хвастали ее потенциальной востребованностью, апеллируя к тому, что на «колесе» записывались альтернативные постмодернистские звезды. *Bjork, The Foo Fighters, Sara McLachlan, The Cardigans, Noel Gallagher, The Dust Brothers, Sting, Filter, X, Soul Coughing, Ween, Tonic, Better Than Ezra* и *The Cure* не просто представили музыку в своем исполнении, но, по мнению созда-



теля и продюсера «Х-Файла» *Криса Картнера*, добавили собственное видение к такому феномену, каким является этот фильм. С того момента, как телеверсия «файла» — достаточно легкого для восприятия фильма о чем-то загадочном, появилась на экране американского телевидения и моментально завладела вниманием многочисленных зрителей, постоянно следивших за подвигами агентов Малдера (*David Duchovny*) и Скалли (*Gillian Anderson*), прошло уже пять лет. Тогда сделать подобный фильм было настоящим вызовом, и многие из артистов были сами фанами этого фильма. С самого начала Крис Картнер установил стандарт качества, который старался поддерживать постоянно, что дало свой результат — «файл» стал международным телехитом (★★★).

Capture the Spirit

(Elap) 4CD

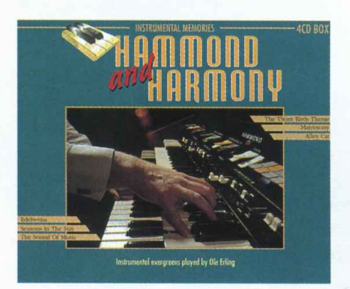
Hammond and Harmony

(Elap) 4CD BOX

Эти два выпуска, каждый насчитывающий по четыре пластинки, объединены



не случайно, ибо построены они по одинаковому принципу. Взяты хиты разных времен и исполнены в единой инструментальной манере, только вот в первом случае аранжировки поинтересней и позамысловатей, нежели во втором. Да и разнообразие тоже играет не последнюю роль. *«Capture the Spirit»* — это по одному диску с главным солирующим инструментом: флейтой (*Nigel Ashworth*), фортепиано (*David Michael Cass*), гитарой (*Hill/Wiltschinsky Guitar Duo*) и саксофоном (*Stuart Mc Donald*). Все слушается очень ровно и являет собой хорошо продуманную и сбалансированную концепцию подбора материала и его исполнения. Отличная музыка для релаксации (★★★★). В случае с *Hammond'ом* все более незатейливо.



Здесь две пластинки представляют вечнозеленые хиты, одна — хиты семидесятых годов, а последняя названа просто *Mr. Keyboard*. Всего ровно 60 композиций. Но к концу первого десятка звук органа начинает приедаться, к концу второго уже не замечаешь, что играет *Оле Эрлинг*, к концу третьего хочется полной тишины или же от однообразия звука взвыть самому. Но если вы, конечно, большой поклонник клавишных этой фирмы, то придумайте антонимичные словосочетания сами (★★).

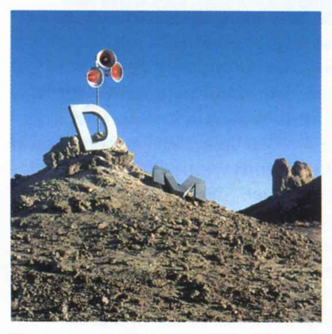
4 Hero: Two Pages

(Mercury) 2CD

К 1994 году амбиции 4 Hero значительно выросли. Они выпустили двойной компакт *«Parallel Universe»*, проложивший им дорогу в светлое будущее и ставший образцом для дальнейшего развития стиля «драм энд басс» на более высоком уровне. В то время как лейбл Reinforced поддерживал таких талантов, как Голди, *Дего* и *Марк* вышли на широкий рынок. Они записали целый калейдоскоп различных композиций для многочисленных лейблов, включая бельгийский *R&S* и французский *SSR*. В течение нескольких лет они выпускали альбомы под названиями-масками: *Jacob's Optical Stairway, Tom and Jerry, Manix, Nu Era* и *Tek 9*. «Невозможно делать множество вещей под одним и тем же именем, — объясняет Дего, — потому что одно название всегда предполагает какие-то рамки. Но сейчас, как мне кажется, людям даже нравится



слышать разные имена». Название нового альбома *«Two Pages»* отражает дуальность *4 Hero*. С одной стороны, он содержит то, что Дего называет «звуком будущего», с другой стороны, это некая экскурсия в прошлое к джазовым истокам. Итак, *4 Hero* сделали то же, что и их вдохновители из 70-х, но с помощью других средств. «Обычно мы ограничиваемся квартетом, так как это самое большое, что может влезть в комнату», — смеется Дего. «Когда еще раз все прослушаешь, то иногда приходится заглушать ударные, — добавляет Марк, — так как иначе они очень бьют в голову». На самой пластинке этого, конечно, уже не чувствуется: баланс инструментов почти идеальный, как и сама музыка, сделанная людьми с высоким интеллектом». Только вот впервые в нашей практике мы оцениваем двойную пластинку по отдельности. Первая — «истоки» — смело заслуживает (★★★★) звезды, а вот вторая явно на любителя (★★). Наше будущее, честно говоря, слегка отпугивает, если, конечно же, человечество вовремя не одумается.

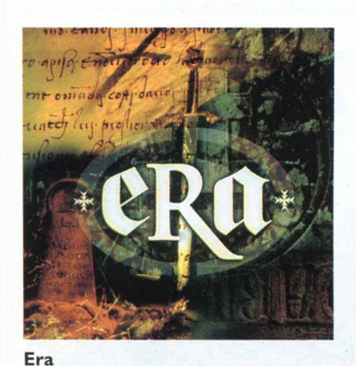


Various artists for the MASSES

(1500 Records/A&M)

Пожалуй, на улице поклонников легендарной британской группы *«Depeche Mode»* наступил светлый праздник. С выходом пластинки *«For The Masses»* они получили прекрасную возможность насладиться композициями своих любимцев в исполнении не менее знаменитых музыкантов со всего мира. *«Depeche Mode»* — это одна из тех команд, которые в сильной степени повлияли своим творчеством на все наше поколение», — говорит *Джефф Турзо* из *God Lives Underwater*, являющийся сопродюсером альбома вместе с *Гари Ричардсоном*, одним из основателей *1500 Records*, который добавляет: «Они были первыми, кто сумел соединить электронную музыку с роком». Влияние *«Depeche Mode»* на музыкальный мир становится очевидным, если принять во внимание тот факт, что со дня выхода их первого сингла в 1981 году было распродано 35 миллионов пластинок. Они и по сей день находятся в центре внимания музыкальной общественности, и пока пишутся эти строки, заканчивают свою 13-ю по счету пластинку, которая будет называть-

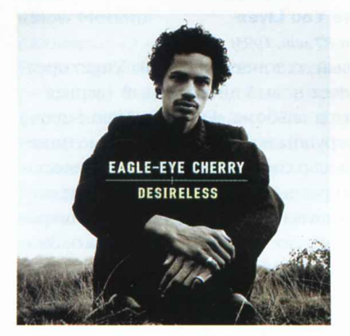
ся *«The Singles 86—98»*. Для *«For The Masses»* работали музыканты, исповедующие разные направления, начиная от *Smashing Pumpkins*, исполнивших *«Never Let Me Down Again»* и заканчивая *God Lives Underwater* со своей версией *«Fly On The Windscreen»*, или же *Deftone*, перепевшими *«To Have And To Hold»*. Наполовину женский коллектив *Veruca Salt* представил трогательную версию *«Somebody»*, которая стала последним треком, записанным группой совместно, в то время как *Rammstein* из Германии впервые за свою историю исполнили композицию на английском языке (ею стала обновленная версия *«Stripped»*). *The Cure* перепели знаменитую *«World In My Eyes»*. Всего на альбоме 16 треков. Также остается добавить, что диск оформлен графическим дизайнером *DM Мартином Аткинсом*, сделавшим для группы многочисленные проекты (★★★).



Era

(Mercury)

Гитарист Эрик Леви, основатель группы *Shakin'Street*, работающей в стиле хэви-металл и ставшей популярной в США в 80-е годы, является еще и автором многих саундтреков, в числе которых музыка к известной французской комедии *«Пришельцы»*, поставленной на средневековый сюжет режиссером *Жаном-Мари Пуаре*. Одна песня с этого саундтрека (*«Enae Volare»*) была исполнена хором, состоящим из шестидесяти участников, и записана в Лондоне на знаменитой студии *Abbey Road*. Чарующий звук голосов, исполняющих эту композицию, напоминает *«Carmina Burana» Карла Орфа*. Словно слаженный струнный ансамбль, хор озвучивает лишенные всякого смысла слова и части предложений, написанные на вымышленном, напоминающем латинский, языке. Чтобы сохранить это особенное звучание, Леви еще раз записал эту композицию на студии Питера Гэйбриэля *Real World*, пригласив басиста Ли Скляра и барабанщика Честера Томпсона из команды Фила Коллинза. Результат этого сотрудничества очевиден: поочередно убаюканный и ошеломленный, слушатель вовлечен в мир, где царит лишь один закон — закон гармонии, и у него есть возможность совершить по нему путешествие. Основой для видео к первому синглу с альбома *«Armeno»* стала легенда о замке Монтсегур, известного своей трагичной и таинственной историей. «Темы этого клипа — тайна и сила духа, необходимая для достижения своей мечты», — поясняет Леви. А сами композиции альбома *Era* представляют непрерывную цепь образов, взывающих к идее поисков духовности в мире. Это своего рода саундтрек к фильму XXI века и проба звука для уже существующей вечной легенды. Хотя временами и возникает ощущение, что нечто подобное вы уже слышали, например, у «Энигмы» (★★★).



Eagle-Eye Cherry «Desireless»

(Polydor)

Обычно музыкальные способности у людей появляются по наследству. Не стал исключением и сын легендарного джазового музыканта Дона Черри *Eagle-Eye (Орлиный глаз)*. Его брат *Neneh Cherry* также известный музыкант. Когда их отец умер, *Eagle-Eye* принял решение посвятить всю свою жизнь музыке и закончить свой альбом, над которым он начал работать еще при жизни отца. «Иногда мне приходится заставлять себя сочинять музыку каждый божий день. Без этой привычки ничего не получится, — говорит музыкант. — Но нет смысла писать музыку, если вы просто считаете, что можете это делать. Помимо желания, надо работать над ней, а это не так легко. Я очень самокритичен, и поэтому у меня всегда возникают проблемы с написанием песен о любви, так чтобы они звучали честно, а не пошло. В конце концов после тяжелой работы мне удалось написать все так, как хотелось». Родному отцу не довелось услышать альбом своего сына, а вот широкому слушателю он уже хорошо известен. В Скандинавии *«Desireless»* очень быстро достиг статуса «золотого», а многие композиции ротировались на радиостанциях. Летом этого года состоялся европейский релиз, и теперь есть возможность оценить коктейль Черри, состоящий из таланта, энергии, голоса и вдохновения. Самая лучшая песня *«Indecision»*, а не заглавная, поставленная в самый конец (★★★).

Rialto «Rialto»

Россияне уже наверняка слышали и видели этот коллектив, ведомый вокалистом *Луисом Элиотом*, внешне, манерами, голосом и мелодикой сочиняемых песен сильно похожим на Джона Леннона, что дало повод «желтой»

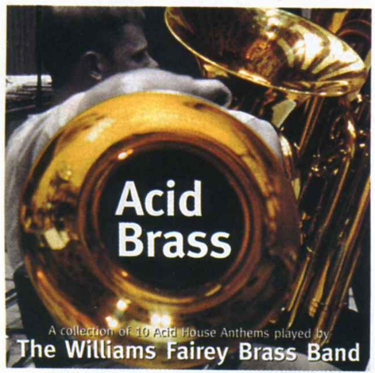


прессе в один голос утверждать, что он незаконнорожденный сын великого «битла», а западным специалистам сравнивать по значимости появление на британской сцене молодой группы *Rialto* с появлением ливерпульской четверки. Первый появившийся с альбома сингл *«Monday Morning 5:19»* уже окрестили одним из грандиознейших хитов второй половины этого года. В запасе у *Rialto* есть еще несколько подобных песен, которые аккурат входят все в тот же дебютный альбом, выход которого состоялся поначалу в Японии. И теперь в Стране Восходящего солнца в очередной раз сходят с ума сотни тысяч меломанов. Правда, не совсем понятно почему. Вроде и ностальгия по «Битлз» уже прошла, да и все, что делается в их стилистике, изначально вторично. Впрочем, для начала очень даже неплохо. Свежую струю в сам релиз вносит и путаница, возникшая из-за недопонимания между выпускавшими *Rialto* фирмами *EastWest* и *China*, в результате которой появилось несколько вариантов оформления альбома. Поэтому-то в выходных данных этой пластинки лэйбл мы не указываем. Зато можем смело сказать, что представленное оформление (см. обложку) раритетное. Со временем именно с ним диск будет цениться дороже. Также в самом буклете есть еще и вторая обложка. Надоела вам физиономия Элиота, или обидел он вас крепко, можете запросто ее заменить на снимок коридора с дешевыми светильниками и местами обшарпанными полами (★★★).

★★★★★ — высший пилотаж
★★★★ — не пропустите
★★★ — крепкая работа
★★ — на любителя
★ — за гранью добра и зла

Коллекционные диски

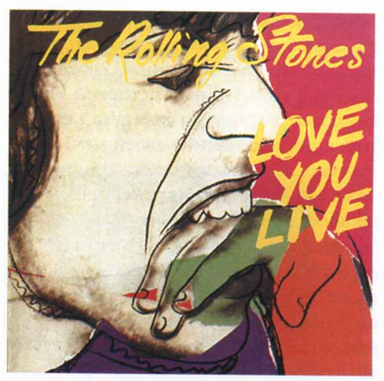
Владимир ЕЛБАЕВ



WILLIAMS FAIRLEY BRASS BAND
«Acid Brass»
(Blast First-Beggars Banquet, 43 мин., 1997)

Хотя духовые оркестры давно перешагнули за черту польки, мазурки и марша, для многих они остаются закостенелым и консервативным жанром. Дирижер Вильямс Фэри окончательно рассеял эту репутацию. Его оркестр из 26 музыкантов напрямую (без наложений и коррекций) наиграл 10 «кислотных» мелодий, смело взятых из текущих дискотечных плей-листов. Адресат этой работы расплывчат: первоначальная природа KLF и диджея Фаст Эдди в пьесах не опознается, а мощное, почти симфоническое звучание инструментов, правильно назвать которые не отважится 70 процентов населения, все равно связывается с мазуркой. Тем не менее у гусара нога не поднимется на начальное «па». Эффект причудлив: минорно-мажорный, печально-зажигательный. Вывод: продукт для эстета «на каждый день» или для обывателя по праздникам.

Звучание: *смазанное, сплошное, оркестровое*
Исполнение: *музыканты шутят*



ROLLING STONES
«Love You Live»
(Virgin, 87 мин., 1993)

Первый из концертников на Virgin представляет новый дискотечный (вернее — образца альбома «Exile On Main Street») звук группы во всей красе. Разные инженеры на разных площадках турне выставляли разный звук, который прежде всего проявлялся на вокале —от явно микрофонного до весьма акустического. Знаменитое кашеобразное звучание инструментала «роллингов» уже изрядно растратилось со времен «Exile», так что песни «Tumblin Dice» и «Sympathy For The Devil» витали над родными альбомами, как совместный космический проект тех лет «Союз — Апполон» над человечеством. С той же долей наивной надежды на светлое будущее. В общем гуле приветствий и аплодисментов и теперь хочется списать очевидно бескрылую игру приглашенного Билли Престона на обычное волнение. Качество акустических гитарных баллад значительно лучше и отдает более поздним альбомом «Stripped». Сопоставление концерта с нынешними мировыми гастролями группы — в том числе по музыкальности — в пользу этого переиздания.

Звучание: *аналоговая каша*
Исполнение: *очень прогрессивный р-н-б*



REBECCA PIDGEON
«Four Martyrs»
(Chesky, 48 мин., 1998)

Новая надежда чистой фолк-музыки (ни малейшей примеси поп-рока!) играет ирландскую традицию в ирландской манере с ирландским составом. Ее голос слегка напоминает современную модную женскую бритпоп-группу Sundays, вернее — бритпоп тянется к корням. Можно отметить виолончель Томаса Ульриха, которая солирует на тихих проигрышах с потрясающим драматизмом. Аккордеон Чарлза Джордано, напротив, чаще занимает выжидательную позицию. Ребекка — прекрасный аранжировщик, к этой цели она шла на протяжении своих трех альбомов. Получился один из самых разнообразных альбомов в жанре, где многократно переигрываются одни и те же ходы. Заглавная песня, как водится, выделяется особой гармонией. Единственное, что до сих пор спасает англофолк от забвения — единые корни с международной эстрадой.

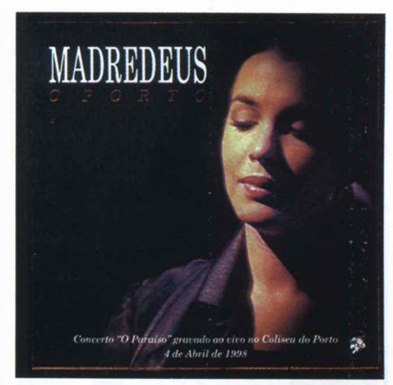
Звучание: *акустически прозрачное*
Исполнение: *чуть отстраненное*



VINCENT CRANE / ARTHUR BROWN
«Taro Rota»
(Voiceprint, 48 мин., 1997)

Артур Браун, столп английского рок-авангарда, имеет столь же мощный бэк-каталог, как Элвис Пресли или Хендрикс — просто до него еще не дошла очередь. Нынешнее переиздание запечатлело Брауна в теплой карточной компании с бывшим барабанщиком из Atomic Rooster. Дуэт наиграл концептуальный альбом, построенный по принципу всех «иллюзорных» работ своего времени: увертюра мрачновато-таинственного настроения, арии-действа и арии-исповеди, сливающие вас с исполнителем, и наконец финал-апофеоз, распространяющий дурман клубами на всех. Артур Браун верен себе: центр его повествования — гадальные карты, а ведущий и аккомпанирующий инструмент один — рояль. Редкостный альбом, который чем-то (наверно, шизофреническим тембром вокала) пленит классицистов и кислотников.

Звучание: *динамичное*
Исполнение: *такое же*



MADREDEUS
«Oporto»
(EMI, 102 мин., 2 CD, 1998)
Тереза Сальгейро чрезвычайно напомнила Кари Брэмнес, норвежскую этноджазовую певицу, чей диск частенько фигурирует в редакционных тестах. Обеих исполнительниц роднит неторопливая прочувствованная манера, культур-регерство и явно консерваторское прошлое. Стиль неопределим, скорее всего — «кроссовер», то есть стык классики, старой эстрады и португальской этники. В отличие от эрзац-фламенко и избитой электроники, здесь все честно и откровенно — открыто, как концертная площадка (вернее, 34 зала и площадки во время мирового турне, где и велась запись). Единственная ирреальность — это необычайно реалистичный синтез струнных групп «клавишником» Карлосом Мариа Триндаде. Впрочем, это возможно только в таком, полностью акустическом камерном составе. Группа, выпустившая уже несколько альбомов, широко любима в португалоязычных странах (Джоан Баэз тоже была всеамериканским народным символом, а не просто певицей!) и недаром была приглашена в кино. Альбому суждена длинная жизнь просто потому, что он есть Искусство.
Звучание: *по-хорошему концертное*
Исполнение: *по-хорошему филармоническое*



MAN
«Slow Motion»
(BGO-Англия, 40 мин., 1993)
Группа английского ритм-н-блюза перерождалась с каждым новым диском, а перед вами — восьмой (1974). Группа разделила незавидную участь Джона Майала и иже с ним, подпитывая многие грамотные «акты» второго эшелона, становясь желанным материалом для знатоков. Программу этого диска сам вдохновитель и ядро группы Дик Леонардо представляет как «клаустрофобическую». Подобно родственным по духу канадцам Guess Who, «мэн» замкнулся в себе, отмежевавшись от тогдашенй моды на «глэм» — никаких платформ, никаких лакированных с блестками волос. Барабану в записи отведено поменьше, чем органу и вокалу. Гитара смачна, но тоже без закидонов а-ля Сатриани. Все вместе очень мужественно, как в названии. Чем-то похоже на Кена Хенсли и Blackjack. Музыка, обреченная на вечное второе место, — неплохая перспектива для многих.
Звучание: *густое, аналоговое*
Исполнение: *соперничает с Uriah Heep*



KING KURTIS
«Didn't He Play»
(P-vine-Япония, 38 мин., 1998)
Американский соул, как и блюз, рождался медленно — но значительно радостнее. Одним из многих голов, по которым музыка соул взбиралась на вершину славы, был черный саксофонист без образования и манер, однажды коронованный, поставленный в один ряд с «кингами»-гитаристами (Б.Б. и Альбертом), но теперь безвестный. Тенор-сакс Кинга можно узнать по заряду яростной, почти животной страсти, которой, возможно, недоставало Бену Вэбстеру и которой начисто был обделен Фаусто Папетти. Эта манера игры как нельзя лучше отвечала направлению эстрады начала 60-х — в противоположность официальной и «приличной» белой эстраде. Отсюда позже родились все «запретные» танцы (твист, фруг, шейк), и даже под баллады пары на помосте вытворяли такое... Слушая сакс Куртиса в песнях или пьесах, невольно приходишь к тому же.
Звучание: *жирное*
Исполнение: *без сдерживающих центров*

Альбом месяца



CORNERSHOP
"When I Was Born For The 7th Time"
(4AD-FeeLee, 60 мин., 1997)

Тжиндер Сингх имеет тощий голос типичного индийского киногероя и столь же необоримую для индийца склонность к напевности, сочетающуюся с недержанием выбранной тональности. Смешанный англо-индийский сопровождающий состав тактично, почти робко, подыгрывает ему на пространных и монотонно текущих композициях. Результат — работа, где высвечены два момента: созерцательные композиции Cornershop не зря понравились «крестному отцу бритпопа» Ноелу Галлахеру (который считает за счастье подыграть на ситаре), и второе — Индия продолжает оставаться жемчужиной в короне Британской империи... хотя бы — музыкально. Вот почему противный восточный акцент вовсе не раздражает, а воспринимается как аудиоиллюстрация к Шерлоку Холмсу. Такой музыки на рынке не было, нет и вряд ли будет — даже считающийся крайним эстетством проект Mansun меркнет. Звучание, правда, не лишено налета оцифровки, то есть гитарно-ситарная каша не хочет размежеваться на отдельные партии, слегка давя на ухо «оловянностью» средних. Но искусство требует таких жертв.

Звучание: *странное, современное*
Исполнение: *нет слов*

Кино

Алена ПОЛУНИНА

Специально для россиян новый носитель — DVD-диски с пометками «5 зона» и «1—6 зона» русифицируется стараниями компании «Тивионика». Учитывая сложности «переходного периода», к оценке качества изображения и звука мы тем не менее подходим традиционно: лучшее — пять звезд. Заметим, что «звезды» действуют только внутри представленной группы. Родной «саундтрек» на DVD записан, как правило, в формате Dolby Digital (DD, шесть раздельных каналов) или в Dolby Surround (DS, стерео декодируется аналоговым «пролоджиком»). В первом случае вам помогут субтитры на русском, во втором — добавляется наложенный голос переводчика. Все представленные фильмы записаны в системе цветности PAL.



«Достучаться до небес»

(ОРТ-Видео/Tivionica) ***DVD***

Редкий пример удачной трагикомедии, где со вкусом соблюдена грань, отделяющая сентиментальность от пошлости, чувство от чувствительности. На данном психологически непростом материале (история двух молодых людей, умирающих от рака) соблазн впасть в банальность теоретически был велик. Но, к чести немецкого режиссера Томаса Яна, по большому счету он этого избежал, и кино получилось местами трогательным, местами забавным и абсолютно не патетичным. С другой стороны, если бы речь не шла о двух обреченных товарищах по несчастью, жить которым осталось «нисколько», то фильм стал бы очередной road movie с книксеном в сторону голливудского гангстерского кино, вторичной по структуре и замечательной лишь тем, что все перенесено на европейскую почву. Кстати, о гангстерах. Черные костюмы, узкие галстуки, босса зовут Фрэнки — все атрибуты стиля на месте, все как положено. Плюс ко всему — это редкие недоумки, у которых сбежавшие побузить напоследок пациенты легко угоняют «мерседес» «небесного цвета». Элемент комичного (хотя это вряд ли заслуга) привносит и перевод, пытающийся адаптировать речь бандита-иммигранта к нашей действительности: кавказский акцент сообщает происходящему эффект «Мимино».

Сюжет: ★★★★, изображение: ★★★★, звук (DD): ★★★★, перевод (DS): ★★★★



«Джонни-Мнемоник»

(E.A.H.V./Tivionica) ***DVD***

Со свойственным многим фантастическим лентам пессимизмом, фильм представляет собой неприглядную картину нашего недалекого (2020 год), сплошь кибернетизированного будущего. Хаос и беспредел на фоне урбанистического пейзажа, главный герой — жертва этой агонизирующей цивилизации, потеснивший воспоминания детства вживленным в мозг компьютерным имплантантом, на котором хранится суперсекретная информация. Как-то более развернуто анонсировать это кино нет особого смысла: «Джонни-Мнемоник» многие успели посмотреть ёще три года назад, естественно, в пиратской видеоверсии. Так что выход его на DVD представляет возможность несколько исправить впечатление в отношении звука и изображения, что в данном случае особенно актуально, учитывая обилие различных компьютерных «наворотов».

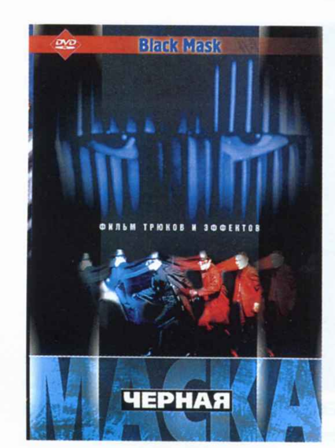
Для Кеану Ривза («Мой личный штат Айдахо», «Скорость», «Маленький Будда») в чем-то «программная» роль Джонни-Мнемоника стала еще одним подтверждением широты его актерского диапазона.

Сюжет: ★★★, изображение: ★★★★★, звук (DD): ★★★★★, перевод (DS): ★★★★

«Черная маска»

(Alliance/Le Monde/ Стилан Видео/Tivionica) ***DVD***

Гонконгская киноиндустрия, по плодовитости занимающая в мире третье место (после Голливуда и Индии), в основном зарекомендовала себя в производстве зубодробительных боевиков, рассчитанных на довольно специфическую аудиторию. Взвод солдат сил особого назначения стал объектом правительственного эксперимента — всем удалили нервные центры. Один из подопытных от общей массы отпочковался, надел черную маску и начал бороться. То ли за свое человеческое достоинство, то ли с гонконгской наркомафией. В итоге, кто с кем борется, из-за мелькания рук и ног понять уже довольно трудно. Необязательный сюжет, черно-белые характеры героев и прочие составляющие абсолютно подчинены демонстрации неистощимой изобретательности в деле изничтожения ближнего своего. Физическая подготовка актеров (в главной роли — чемпион по у-шу) и технически изощренная постановка трюков в некоторых эпизодах позволяет всерьез усомниться в существовании земного притяжения, предела человеческих возможностей и прочей чепухи. Но в данном случае это даже сюжетно оправданно: все-таки у героев (или — антигероев?) удалены нервные центры. Но даже если бы не это, «Черная маска» — показательный образец кино made in Hong Kong. Бывший.

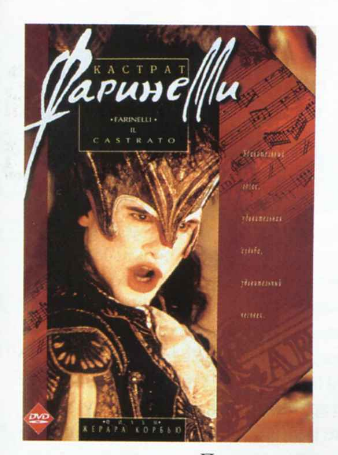


Сюжет: ★★, изображение: ★★★, звук (DD): ★★★, перевод (DS): ★★★

Кастрат Фаринелли

(Vera Belmot/Most Media/Тивионика) ***DVD***

История непростой судьбы реально жившего певца Карло Броски, прославившегося своим редким голосом. Уникальность его вокала (что явствует еще из шокирующего названия фильма) была следствием распространенного в ту эпоху (18 век) метода, который помогал сохранить нежность голоса способных к пению юношей. Это и стало основной причиной драмы Карло Броски, прозванного «божественным Фаринелли». Ощущение неповторимости себя как личности и певца и невозможность быть полноценным человеком одновременно усугублялись скептическим отношением великого Генделя, считавшего певческий дар Фаринелли не более чем виртуоз-



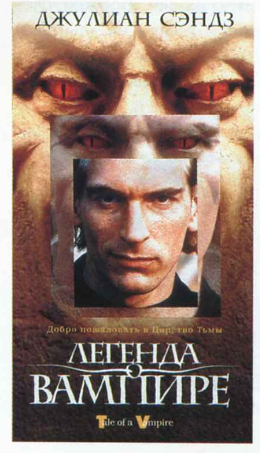
ным трюкачеством. Пикантности, сопутствующей определению «галантный век», в антураже которого происходят события, вполне соответствует и двусмысленность сосуществования Фаринелли и его брата, писавшего музыку и выступавшего в их тандеме, выражаясь современным языком, продюсером. Падавшие в обморок во время выступлений «божественного» кастрата дамы после концерта падали в объятия ...обоих братьев, удачно дополнявших друг друга. Избыточная пышность барокко не эксплуатируется чрезмерно ради пущей эффектности картинки, хотя фильм Жерара Корбью отличают эстетская избирательность и грамотность выдающейся работы оператора. Художественное решение некоторых кадров несет в себе декадансный настрой восемнадцатого века, построение других не менее удачно опирается на предшествующий опыт старых мастеров, изящно преподнесенные постельные сцены пульсируют эротизмом, не опускаясь до дешевого смакования специфичной особенности главного героя. Пение, звучащее в фильме, видимо, из-за невозможности найти что-либо идентичное голосу легендарного Фаринелли, было записано путем наложения мужского и женского вокала.

Сюжет: ★★★★★, изображение: ★★★★★, звук (DD): ★★★★, перевод (DS): ★★★★

«Легенда о вампире»

(Trimark Pictures/ Mirage Entertainment) ***VHS***

Эти несчастные существа вечно голодны, а их жизнь по ту сторону человеческой морали бесконечна. В ряду прочих мистических сказок про кровососов «Легенда о вампире» — не лучше и не хуже, но забавнее. Джулиан Сэндс (помните одержимого врача из «Элен в ящике»?) как всегда неуловимо патологичен. Впрочем, тем убедительнее он изображает Алекса — вампира, тоскующего по своей вампирессе, чье внешнее воплощение он находит в облике современной англичанки, бойфренд которой недавно погиб... догадайтесь, как. Бродя по ночным улицам туманного Альбиона, белокурый вампир литрами пьет кровь случайных жертв (делая это каждый раз до отвращения неаккуратно), не брезгуя также порой бомжами и черными кошками. Ментальность японского режиссера и сценариста с труднопроизносимым именем все-таки подспудно отразилась на различных нюансах, в итоге чего и получилась довольно колоритная «вариация на тему». Зритель с чувством юмора довольно быстро поймет, что «он пугает,



а мне не страшно». Даже наоборот. Особенно когда откровенно неказистую и уже умерщвленную (!) героиню называют символом женской красоты.

Сюжет: ★★★, изображение: ★★★★, звук (DD): ★★★

«Угон по-американски»

(Showcase Entertainment/Mirage Entertainment) ***VHS***

Дешевый придорожный мотель в американском провинциальном городке. Трое изнывающих от скуки и не обремененных деньгами, интеллектом и перспективами ребят, желающих развлечься в субботний вечер, угоняют шикарную машину таинственной постоялицы мотеля. Открыв багажник, молодежь узнает, каким человеколюбивым ремеслом занимается загадочная леди. Далее, естественно, начинается полнейшая криминальная неразбериха. При всем своем цинизме и нравственной нечистоплотности главные герои, как истинные мерзавцы, весьма обаятельны. В отличие от немногочисленных (числом — двух) жертв. До Мика и Мэлори, Бони и Клайда, Тельмы и Луизы и прочих культовых фигур детишкам далеко, но первые шаги в этом направлении уже сделаны. Так что никаких скучных нравоучений, все предельно динамично и впечатляюще-зрелищно.



Сюжет: ★★★★, изображение: ★★★★, звук (DD): ★★

«Телохранитель по найму»

(Trimark Pictures/ Mirage Entertainment) ***VHS***

В главных ролях заняты две голливудских звезды «первого эшелона» — Джеймс Белуши и Линда Гамильтон, что уже является определенным «знаком ка-



чества» картины. Герой Белуши — экс-полицейский, изучающий психологию. Правда, в результате бурных событий науку ему приходится оставить и вновь продемонстрировать все качества «крутого парня», что актеру гораздо больше к лицу... Что до звезды «Терминатора» Линды Гамильтон, так ей тоже есть что продемонстрировать, а именно — недюжинные актерские способности, талант универсальной актрисы (кто бы сомневался!), потому что играть ей приходится сразу двух женщин «в одном флаконе» — ее героиня страдает раздвоением личности. Соответственно секундные перевоплощения и флэшбэки, которыми наполнены извивы больного сознания героини, представляют наибольший интерес для взыскательного зрителя. Одна половина — положительная Лорен, знать не знает, что вытворяет другая, сугубо отрицательная — Лена. А бравый Белуши пытается справиться (естественно, влюбляясь) с распоясавшимися дамами и попутно раскрывает преступление десятилетней давности...

Сюжет: ★★★★, изображение: ★★★, звук (DD): ★★★

PLAY

Джаз

Константин ВОЛКОВ



STEVE COLEMAN / DAVE HOLLAND
«Phase Space»
(DIW-Япония, 60 мин, 1992)

Записанный в нью-йоркской System Two, этот альбом отличается мощным открытым чистым саундом (инженер Джозеф Марчиано), в немалой степени благодаря участию в процессе самих исполнителей и, разумеется, в силу минимализма музыки. Музыка здесь — в основном авторства альт-саксофониста (плюс синтезированные инструменты) Коулмана либо контрабасиста Холланда. Даже на паре композиций Паркера и Вэлдрона импровизации остаются мощными, уверенными и раскованными. Сказывается 20-летний опыт, наработанный в стане авангардистов и модернистов джаза. Примечательно, что альбом продолжает тему «пяти стихий», лейтмотив предыдущих работ Коулмана. Японцы постарались выстроить из типичного американского материала нечто оригинальное, свое, каталожное.

Звучание: *чистой воды*

Исполнение: *порывы ветра*



DAVE MURRAY / JACK DEJOHNETTE
«In Our Style»
(DIW-Япония, 45 мин, 1986)

Еще один джазовый альбом, навеянный Африкой и записанный схожим инструментальным составом с багажом творческих идей. Мюррея отличает обостренное чувство такта и гармонии, что приближало его к оркестровому формату биг-бэнда. Здесь же выпущенный на оперативный простор (перкуссия Деджонетта не задает темп, а скорее следует за медью Мюррея), музыкант немного стесняется собственных возможностей и робеет перед этническими глубинами «черного континента». Самая длинная композиция «The Dice» принимает вялотекущий характер уже во вступительной части, и Мюррей оживляет ее за счет неожиданных пауз и обрывочных фраз, а вовсе не техникой исполнения. Покушение на «мировую музыку» в заключительной «Kalimba» тоже суть политическое заигрывание с «модной» темой голода в Эфиопии, нежели чистое искусство. Пьеса «Tin Can Alley» тонко намекает на состояние тамошних городов. Запись сделана сермяжным способом — в один присест напрямую на две дорожки, следовательно, имеем намек на «дыру» в центральном пространстве и ощутимую отстраненность музыкантов от пары микрофонов и от ваших ушей.

Звучание: *живое, но не живительное*

Исполнение: *живьем, но не живчиком*



JACKY TERRASSON / CASSANDRA WILSON
«Rendevous»
(Blue Note, 49 мин, 24 bit, 1997)

Грандиозное достоинство альбома — 16-дорожечный способ записи на Studer с последующим сведением в две дорожки и аналоговым мастерингом на вдвое замедленной скорости (как в лучшие дни винила) с PCM-модуляцией лишь на заключительном этапе, без шумоподавления или «свитенинга» (услащения) программы. В результате все должные бархатные обертона в нижнем регистре знаменитого вокала Кассандры реализованы без проблем, практически независимо от стереосистемы слушателя. Это лиричный балладный альбом — настолько, что даже «Tea For Two» утрачивает фокстротный темп, а «Autumn Leaves» подавно смахивает на канонический блюз. Фортепьянный тон здесь по-аналоговому размазан в пространстве студии (вернее, комнаты), вместе с тем сохранена естественная локализация инструмента в уровень с вокалисткой и чуть позади и левее ее. Партии вокала и инструментов прописаны крупноформатно и без перегрузок.

Звучание: *джазовый хай-фай*

Исполнение: *на полутонах*

LEE RINENOUR
«This Is Love»
(Polygram, 60 мин, 1998)

Наиболее стойкий и известный экспонент стиля fusion и вообще синтезированного электроджаза снова привлек единомышленников — Эрни Уотса и Билла Эванса (саксофоны), Боба Джеймса (фортепьяно), Паулино Да Коста (перкус-



сия). Продюсерская рука самого Ритенура немедленно ощущается во всем: гитара главенствует по центру микса, перкуссия (как контрапунктный инструмент) размещена строго по краям, прочий инструментал (даже вокал на паре вещей Рэнди Ньюмана) — строго позади. Если бы гитарам Ритенура выпало чуть поменьше работы, то пострадала бы не музыка, а ее восприятие — от недостатка типично студийной проекции. К счастью, Ритенуру нужно было продемонстрировать творческую потенцию — альбом отличается от прежних, в особенности середины 70-х, пожалуй, даже большей техникой владения гитарой, широтой аранжировки, и — о, боже! — категорическим сведением на нет партии синтезатора. Очень похвально и в духе времени.

Звучание: *теплое благодаря гитарным партиям*

Исполнение: *юмор вместо пафоса*



JOSE PADILLA
«Souvenir»
(Mercury, 70 мин, 1998)

Падилла знаменует неблагодарное направление в электронной музыке — этноджаз. Он разрабатывает родственную его происхождению карибскую тему с привлечением стандартного инструментального состава. Особо выделяется гавайская гитара, которая и придает стилистическую законченность. Импровизация охватывает львиную долю «игрального» времени альбома, причем это импровизация не только клавишная, но и вокальная, скэтовая. Падилла идет во многом путем Джими Смита и Чика Кореа, стыкуя свои эскапады очень тесно, практически без пауз и перебивок, и неизменно восходя по октавам, а не «сливая» их. Его инструмент не пытается имитировать иные, а постоянно настроен на самый привычный тон (так сказать, натуральный синтезаторный), отчего за эскападами следить легко и приятно. Падилла пишет еще и музыку к фильмам, продюсирует сходные «чужие» альбомы не хуже своего нынешнего.

Звучание: *крепко сбитое*

Исполнение: *освежающее*



ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ

Есть выход!

Всякий раз у прилавка магазина вы задумываетесь вовсе не о качестве звучания. Вы задумываетесь о деньгах...



В пору моей юности, когда хай-фай стоил почти как квартира, простым смертным приходилось долго довольствоваться по отдельности полным магнитофоном и проигрывателем, прежде чем покупался стереоусилитель с колонками, к которым все подцеплялось. Такая система жутко фонила выходными транзисторами и силовыми трансформаторами, не говоря о плохо изолированных соединительных кабелях и шипе пленки и дисков. При уровне шума порядка 50 — 60 дБ и при тембрах, поднимавших 100 Гц и 10 000 кГц больше, чем на паспортные 8 дБ, такие усилители и системы превращали тишину в музыку, а музыку в наковальню.

Мерный шип и гул раннего хай-фая не всегда мешал музыке — бывало, он служил нерегулируемым тонкомпенсатором, делая оригиналы и записи басистее и звонче, глубже и эмоциональнее, в общем — аналоговее, чем вы ожидали. В этих сверхожиданиях крылся весь магнетизм аудио, которого нынешнее поколение аппаратуры, увы, лишено. Я до сих пор брежу (не я один!) мягкостью, масштабностью и вибрацией басгитарных струн на (динамически ущербных!) венгерских дисках «Омеги», шелковистостью флейты на проекте Тода Рантгрена «Hello People». Я слушал их на таких вот системах. Недавно с вожделением достал оба первоиздания на виниле и поставил на современный хай-фай. Как и думал, флейта теперь оказалась плоской и невыразительной, а омеговская бас-гитара не высовывалась из-за черной материи колонок.



Можно понять тех аудиофилов, что не желают «смеясь, расставаться с прошлым», и тех, кто взвешивают каждый рубль перед покупкой — очевидно, нынешний рубль для них весомее нынешнего качества. Мы не воспринимаем доводов, что-де теперешние компонентные системы «воспроизводят более линейно», что они не утомляют слух, что во всем виноват «плохой винил», что вообще слух с возрастом деградирует. Буду спорить. В реальной системе и комнате линейности нет по определению, есть лишь условное выделение динамических нюансов при общей тусклой эмоциональности. Это в конечном итоге докучает похуже, чем «нелинейный» подъем 10 000 Гц на 12 дБ (смотря как поднять!) Солидарен с тем английским звукорежиссером, что оценил стандарты студийной звукозаписи в 50 — 70-х годах как образцовые даже для нашего времени. Другой (отечественный) звуковик сетовал, что так называемый «свитенинг» (мастирование для CD) сглаживает различия между музпрограммами, продюсерами, студиями, исполнителями и инструментами — все бухает и цыкает, и даже оперный баритон тянется из среднечастотной области к крайностям. Не ручаюсь за другие жанры, но как коллекционер рока, подтвержу: RIAA-эквализация на старом виниле такого не давала. Что до слуховых ощущений 20 кГц у сорокалетних, так они есть — особенно на музыке, когда тарелки рассыпаются чуть рассыпчатее. Интересно, кстати, провести такие соревнования «слухачей»...

Коль скоро мы не зациклены на «линейности», низком уровне шума и цифровой аналитике современного компонентного хай-фая, нам открыта дверь к экономичному методу далекого прошлого. Итак, вы небогаты, либо у вас дача с детьми, либо — «вокмэн». Короче,



ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ

вы — обладатель портативного аудио или «спального» центра с регулируемым выходом на наушники или лучше — с линейным. Близится тот день, когда вы возненавидите этот аппаратик. Не надо дарить его соседскому младенцу «на вырост», не надо использовать как подставку под цветочный горшок. Смело рассматривайте его как блок источников для вашей грядущей суперсистемы. Вложитесь в самый важный компонент — усилитель. Пусть он будет очень мощным, ибо ничего лучшего (в том числе, класс А и лампа) не придумано для густоты и эмоциональности середины и верха, ничего лучшего для очеловечивания цифры...

Полки салона, куда я пришел для проведения своего (кощунственного?) эксперимента, ломились от моноблочных мини-систем. Из практики я знал, что и с гнезда наушников можно подать приличный качественный сигнал на вход AUX хорошего усилителя. Но прослушав с десяток аппаратов, я остановился на новейшей пузатой модельке Sony MHC-RX 99 с линейным выходом — стало просто интересно, что будет со смачным агрессивным и басовитым звуком «миньки», когда он пройдет через чужой (чуждый?) и аналитичный хай-фай. В качестве такового я выбрал усилитель Yamaha-892, звук которого в компонентной хай-фай-системе мне хорошо знаком и «окраска» которого по идее близка «сонькиной». Я решил подключить две пары колонок к усилку: основную (speaker A) пару напольных Infinity и параллельную (speaker B) пару собственных «сонькиных» колоночек неизвестной мощности и весьма «толстого» звучания через пять (!) встроенных динамичков. Я захотел прокрутить на этой системе как оригинал, так и его запись...



Бросив на меня уничтожающий взгляд, продавец подключил все, как я просил. После щелчка сетевой клавиши усилителя со встроенного «сонькиного» компакт-проигрывателя полилась музыка. Наизусть знакомый «золотой» JBL'овский демодиск Big Fat Snake звучал здесь заметно иначе, чем через компонентный хай-фай. Партии чуть обособились, упорядочились, локализовались и закруглились по краям, сохранив важнейшие нюансы (например, пришепетывание вокалиста, которое теперь точно можно было списать на его глотку). Я мысленно отделил ведущий вокал от подголосков и подголоски друг от друга — очевидно, так проявляются средненизкие, так реализуется мощность усилителя и так неплохо сочетается окраска Yamaha — Infinity. Особенно порадовали партии клавиш, которые перестали разлетаться в стороны и собрались в кулачок. Было меньше поводов упрекать «Ямаху» с регулируемым уровнем средних (который фирма называет «лаудне-сом») в жесткости звучания. Разумеется, сигнал идет в обход всех каскадов, но обратные связи в этой конфигурации остаются и влияют, влияют, влияют... Я никогда не верил в тезис об «оптимальном коротком тракте» в системе.

Я моментально припомнил то юношеское впечатление от «пропускания» музыки магнитофона (со встроенным усилителем) через более мощный усилитель с колонками. Тогда тоже музыка вырывалась за пределы матерчатой панели колонок.

Конечно, центр — насквозь компромиссное создание и никогда не извлечет из носителя столько информации, сколько блочный хай-фай и хай-энд. Вот и здесь заметно урезалась АЧХ (субъективное восприятие закругленности партий), понижался уровень сигнала (громкость «Ямахи» выставлялась на деление повыше, чем от компонентного CD-проигрывателя). Если не на слух, то в цифрах проявлялся уровень шума. Но ведь обладатель центра и так стоит перед компромиссом: выбросить его и свои деньги или использовать худо-бедно.

Запись уступала диску — но не в натуральности и балансе частот, а в их количестве (40 — 13 000 ± 3 дБ), в уровне шума. Может быть, при более широкой полосе воспроизведения я болезненнее бы реагировал на детонацию (0,2% WRMS) и на плохопереносимый Dolby B. Больше всех шипел, конечно, тюнер — но и он выдерживал конкуренцию с компонентом (особенно при подключенной «сонькиной» подзвучке). Тюнер играл тепло, уютно, выпяченно и вновь — с ощущением мощи. В целом звучание системы стояло на шажок ближе к стандарту настоящего (не домашнего) кинотеатра, которое меня влечет в последнее время и от которого я, увы, очень далек.

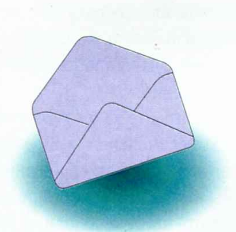
Возможно, прослушивание в течение часа в недомашней обстановке (хотя я дождался закрытия салона и полной тишины) не столь корректно. Но во-первых, ярчайшие впечатления юности тоже относились к «гостям», во-вторых, боюсь, что для культивации отрицательных впечатлений со временем мне пришлось бы купить «соньку» — а это уже слишком.

Немного о типичных колонках мини-центра и об их применении в качестве speaker B в стереосистеме. Их сопротивление обычно мало отличается от основной акустики, и они «оттягивают» на себя ничтожную долю мощности. Поскольку они по образу и подобию суть мониторчики, роль супертвитера для них — самая подходящая (в «сонькиных» колонках было по паре металлических купольных твитеров). Худшее, что они могут — это добавить оловянности в звук системы, но чем больше основная акустика и чем мощнее усилитель, тем мизернее эта угроза.

Не стал бы мастерить линейный выход сам, но если уж у вашей магнитолы нет такого — то это очень просто. Важен принцип: вы меняете свое предубеждение против портативного и миниатюрного класса — и меняется ваша жизнь. Ключ к долгожительству вашей системы — ее гибкость и многофункциональность. Как говорится, нет безвыходных ситуаций. И все же — не делайте ошибок сразу. Если вам решительно не нужна магнитола — то она не нужна вам и в системе.

Пока магазинные консультанты делают важное лицо, многие, возможно, практикуют такое подключение дома, не видя в нем особого «бреда». Но скорее всего, они далеки от обобщения этого опыта — мощный усилитель «спасает» подчас безнадежные источники и во всяком случае определяет... диктует качество системы. ■

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



У меня есть музыкальный центр Aiwa NSX-F9. Я хочу улучшить звук, заменив штатные колонки на хайфайные (в категории $200) с магнитной защитой, что бы можно было использовать в будущем для домашнего театра. Целесообразно ли заменить при этом провода для акустики на более солидные (сечение 4 кв. мм, $3—6 за метр). Мы приобрели по вашему совету TV Philips 25PT 4503. Отличный телевизор! А недавно я увидел модель Philips 25PT 4503/58. Внешне и по функциям они вроде бы одинаковы, а в чем разница?

Раис Капкаев,
г.Рузаевка Мордовия

На наш взгляд, подходящий вариант замены — это акустические системы Celestion 12i или JBL TLX121 (читайте тест «Театральная добавка» в апрельском номере 1998 г.) При этом использование фирменных кабелей для подключения акустики, конечно, не повредит, но ждать, что провод радикально изменит звук, в данном случае все же нет оснований. Что касается моделей телевизоров, то можно с уверенностью заявить: по сути в них нет никакой разницы. Дополнительный индекс в конце наименования (Philips 25PT 4503/58) означает, что телевизор изготовлен специально для российского рынка. Кстати, индекс 55 означает то же самое.

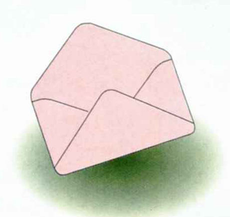
Приобретя свой первый музыкальный центр Sony MHC RX-30EE, я загорелся создать домашний театр. Купив соединительные шнуры, я соединил TV с мини-системой, но ожидаемого эффекта не было. Не помогла даже функция S-Surround... В моем телевизоре только один аудиовыход. Значит, стереозвука и быть не может? Возможен ли домашний театр, если купить видеомагнитофон?

Вадим Дворник,
Краснодарский край

...С чего надо начать, чтобы собрать комплект Home Cinema, если в распоряжении имеется усилитель Aiwa XA-950: с покупки процессора Dolby Pro Logic или AV-аппарата с функцией Dolby Digital AC-3? Нужен ли эквалайзер к этому комплексу?

К.Силин, г. Ярославль

Способ наращивания стереосистемы до масштабов домашнего театра на самом деле определяется не столько наличием усилителя или обычного музыкального центра (в первом письме речь идет о мини-системе без «пролоджика»), сколько вашими планами в отношении источников AV-программ. Напомним, что 5-канальный формат звукового сопровождения кинофильмов Dolby Digital AC-3 реализуется только на цифровых DVD и LD-носителях. Соответственно, для воспроизведения таких записей у Вас дома уже должен «жить» новенький DVD-плейер. Декодер Dolby Pro Logic (DPL) работает с аналоговыми сигналами, поэтому он подходит для работы с распространенным в России носителем — VHS-кассетой с Hi-Fi-звуком (стерео декодируется «пролоджиком» в 4 канала). Видеомагнитофон или видеоплейер при этом необходимо выбирать из числа моделей со стереозвуком (читайте, например, материал о недорогих Hi-Fi-плейерах в июльском «Стерео»). Заметим, что лицензионная кассета с записью фильма сейчас стоит приблизительно $5, а DVD-диск обходится в $25. Несмотря на существенную разницу в стоимости, качество звука на VHS и DVD напрямую сравнивать было бы некорректно. Безусловно, будущее — за «ди-ви-ди», однако особенности переходного периода рождают парадоксы: звук на «наших» DVD (с переводом на русский язык) частенько содержит только стерео, поэтому Dolby Digital AC-3 — честно выдаст только 2 канала, а Dolby Pro Logic при этом формально отработает все 4 канала... Наконец, возвращаясь к вопросу об использовании стереоусилителя или мини-системы, надо заметить, что если вы остановитесь на процессоре с DPL, то сразу получите готовый театр, поскольку «пролоджиковские» процессоры традиционно имеют встроенный усилитель для центрального и тылового каналов. Процессоры AC-3, напротив, чаще всего предназначены только для декодирования (процесс выделения группы «5.1»-сигналов из цифрового потока), следовательно, к вашей «Айве» потребуется приобрести еще как минимум трехканальный усилитель. Что касается эквалайзера, то его использование в домашнем театре не представляется целесообразным, поскольку в DPL, например, сигналы и так претерпевают многочисленные тональные изменения.



Очень хотел узнать: если AV-ресивер выдает мощность 100 Вт на канал, то какой мощности должна быть акустика? И еще: в вашем журнале при описании акустических систем дается информация о мощности; к примеру, мощность равна 160 Вт. Это значит, что 160 Вт — мощность одной колонки или пары в целом?

Также у меня большая просьба, не могли бы Вы провести тест AV-ресиверов в ценовой категории $600 – 700, включая аппарат фирмы Sony. Прошу рассказать о новой серии Hi-Fi-аппаратуры фирмы Sony, а именно AV-ресиверах, CD-проигрывателях, тюнере и кассетных деках (двойных) и акустике. Мой друг спрашивает, почему журнал не затрагивает вниманием эквалайзеры, ведь для многих это возможность слушать музыку, выбирая самому параметры звучания.

Александр,
г.Бугульма, Татария

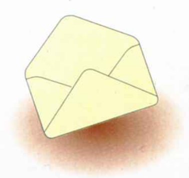
В определении правильного соотношения выходной мощности усилителя и подводимой мощности акустики много путаницы. Во-первых, мощность усилителя

указывается для конкретного сопротивления нагрузки, вида сигнала (синусоидальный, шумовой и т.д.), продолжительности (кратковременная, долговременная) и критерия измерения (по уровню искажений, ограниченная температурой и т.д.). Обычно, если источник питания усилителя имеет хорошие нагрузочные характеристики, то при уменьшении сопротивления нагрузки в два раза во столько же раз увеличивается и выходная мощность, развиваемая усилителем. Например, если для некого усилителя приводится значение выходной мощности 50 Вт (нагрузка 8 Ом, частота сигнала 1 кГц), то для 4 Ом оно должно составлять уже 100 Вт и т.д. Однако реально при 4 омах выходная мощность будет меньше, что, кстати, косвенно указывает на качество источника питания данного усилителя. Также необходимо учитывать, указана ли в данных многоканального усилителя выходная мощность при работе одного канала или всех одновременно, что, как вы понимаете, больше соответствует реальности. Отметим также, что численное значение мощности, измеренное на шумовом сигнале в полосе 20 Гц – 20 кГц, оказывается несколько меньше мощности при синусоидальном сигнале на одной и той же нагрузке. Изучив внимательно технические данные своего усилителя или ресивера, можно выбирать акустические системы. При дальнейших рассуждениях о выборе подходящей акустики предполагается, что ее номинальное сопротивление должно соответствовать тому, для которого указана мощность усилителя, или быть больше. Мощность акустических систем, которую указывают изготовители и которая приводится в наших тестах, относится к каждой акустической системе. Возможно, Вы замечали, что в паспортных данных акустики приводится диапазон мощностей усилителей, при которых акустика работает, по мнению производителя, нормально. Реально максимальная мощность в бытовых условиях никогда не достигается. При этом нужно учитывать спектральное распределение мощности звукового сигнала, а также то, что основная часть мощности пространственного воспроизведения приходится на фронтальные акустические системы и сабвуфер. Как правило, указанную для акустики максимальную мощность в состоянии выдержать только низкочастотная головка, а мощность, на которую рассчитаны среднечастотная и высокочастотная головки, значительно меньше. Если про AV-ресивер сказано, что мощность каждого из пяти каналов составляет 100 Вт, то теоретически мощность, на которую рассчитана акустическая система, должна быть не меньше. Но всегда при выборе акустики необходимо учитывать ее чувствительность и желательность эксплуатации усилителя на пониженных уровнях с запасом 30–40%, чтобы работать в заведомо линейной области амплитудных характеристик. При правильном выборе соотношения мощности усилителя и чувствительности акустики устанавливать регулятор в положение выше чем на «10–11 часов» (если регулятор механический) или давать ослабление не менее 20–24 дБ для электронных регуляторов вряд ли придется. В экстремальном же случае (не давайте несмышленым детям и любопытным гостям крутить ручку громкости до упора!) при достижении пиковых значений мощности усилителем звуковые катушки головок громкоговорителей, а именно они являются самым слабым звеном в акустике, могут перегореть.

Тест AV-ресиверов в указанной Вами ценовой категории планируется и будет опубликован в одном из ближайших номеров.

Новую аппаратуру фирмы Sony мы по мере поступления описываем. Уже были опубликованы материалы о новых CD-проигрывателях и MD-рекордерах. На очереди и другие интересующие Вас модели.

Тест доступных графических эквалайзеров был опубликован в прошлом году (октябрь, 1997), и представляется, что пик интереса к ним пришелся на начало 80-х, когда их выпускали в изобилии практически все аудиофирмы. Сейчас их количество ограничено, и в основном это профессиональные модели за большую цену или же бытовые модели, разработанные на рубеже 90-х. Дело в том, что все попытки выстроить линейную частотную характеристику в помещении только с помощью графического эквалайзера обречены на провал. Конечно, возможностей внести частотные искажения в соответствии со своим вкусом эквалайзер предоставляет в избытке. Но основной областью использования современных бытовых графических эквалайзеров является специальная частотная обработка сигналов при записи магнитофонных кассет, предназначенных для воспроизведения на носимых плейерах или автомобильных магнитолах. Многие современные эквалайзеры имеют специальные режимы для осуществления таких записей.



В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ STEREO & VIDEO

Можно менять источники, выбирать усилители, бесконечно выслушивать соединительные провода, но напольная акустика за $500 сама находит вас... Популярность класса оправдана. Нужны доказательства?

Как сделать из «сырой» домашней видеозаписи оскароносный «Титаник»? Есть желание смонтировать классный сюжет для телеконкурса «Сам себе режиссер»? Для видеомагнитофонов форматов S-VHS и Hi8 нет конкурентов среди обычных «видаков». Сегодня «суперные» соревнуются друг с другом.

Когда нет нужды в течение дня подходить к аудиосистеме, чтобы заменить компакт-диски, значит, у вас работает CD-чейнджер. Кстати, сколько стоит этот «нон-стоп»? И еще: а не страдает ли качество звука в многодисковых аппаратах? Для заинтересованных — сравнительное испытание чейнджеров.

Музыка в тишине? Это — классные головные телефоны стоимостью около $100. Не проходите мимо! Впервые — подробный тест наушников с уникальными измерениями характеристик.

Самое важное в телевизоре — качество и размер изображения. Новости можно смотреть и на 14-дюймовке, для всего остального предлагаем 29 дюймов — ЭКРАН с большой буквы.

СКИДКИ ЦЕЛЫЙ ГОД!

В нынешнем номере нашего журнала мы продолжаем акцию StereoCard и публикуем обновленный список аудио-видео салонов предоставляющих скидки от 3% до 10% на аудио-видео аппаратуру обладателям дисконтной карты StereoCard. Хотим напомнить, что дисконтная карта действительна вплоть до сентября 1999г. и распространяется, как бесплатное приложение к сентябрьскому номеру «S&V».

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84
Скидка на CAR-Audio . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi- системы из 3 компонентов . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi- системы из 5 компонентов . . . . - 5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33
Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . - 7%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi- аппаратуры . . . . - 5%

г. Балашов

ул. К.Маркса, 39
Отдел «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi- аппаратуры . . . . - 5%

г. Барнаул

ул. Советская, 5
Магазин «ДОМИНИК»
Тел: (3852) 26-08-43
Скидка на все виды продукции . - 3%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79
Скидка на CAR-Audio . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi- системы из 3 компонентов . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi- системы из 5 компонентов . . . . - 5%

г. Волгоград

ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07
Скидка на Hi-Fi- компоненты . . . - 3%
Скидка на акустические системы . - 5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича,1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88
Общая скидка . . . . - 5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . - 4%

г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
Центральный универмаг, 2 этаж.
Салон «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61
Скидка на телеаудиоаппаратуру фирм PANASONIC, SONY, SHIVAKI, аудиоаппаратуру AIWA, Pioneer, KENWOOD, аппаратуру класса Hi-Fi: MISSION, KENWOOD, NAD, ONKYO, YAMAHA, Marantz, TEAC, CERVIN-VEGA, TARGET, SOUND dyn, KOSS, CLARION, JAMO. . . . - 5%

г. Казань

ул. К. Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12
Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM . . - 5%
Автомагнитола DENON . . . . . . - 10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49,
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01
Ленинский проспект, 10-14,
Универмаг «Радуга»
Скидка на всю бытовую технику - 5%

г. Калуга

ул. Кирова, 64
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (084) 56-14-71
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . - 4%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125,
Магазин «Союз»
Тел: 550-550
ул. Кирова, 37,
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: 36-00-14
ул. Марковцева, 20,
Магазин «Союз»
Тел: 53-58-11
пр. Ленина, 85,
Магазин «Союз»
Скидка на телевизоры, музыкальные центры и автомобильную аудиотехнику. . . . . - 3%

г. Красноярск

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 23-62-30
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, компьютеры и аксессуары, электробытовую технику . . . . . . - 3%
Скидка на фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal, Hi-Fi и High End- технику, домашние кинотеатры . . . . - 5%
Скидка на офисные стулья и кресла. . . . . - 6%;

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal . . . . - 5%
Скидка на электробытовую технику, компьютеры и аксессуары . . . . . - 3%;
пер. Телевизорный, 16
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 44-33-00
Скидка на фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники и посуду Tefal . . . . - 5%
Скидка на электробытовую технику . . . . - 3%;
ул. Железнодорожников, 64
Магазин-салон «Сатурн»
Тел: (3912) 21-20-90
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, электробытовую технику, компьютеры и аксессуары. . . . . - 3%
Скидка на посуду Tefal, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники . . . . . . - 5%;
пр. Красноярский рабочий, 139
Магазин-салон «Богур»
Скидка на электробытовую технику . . . . - 3%
Скидка на посуду Tefal . . . . - 5%

г. Мурманск

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477, 476-476
Скидка на телевизоры и видеомагнитофоны (видеоплейеры) . . - 3%
Скидка на музыкальные центры . - 5%
Скидка на Hi-Fi- компоненты . . . - 4%

г. Москва

Сеть магазинов «Техносила»:
М «Кутузовская»
Пл. Победы, 1
М «Щелковская»
Монтажная ул., 7
М «Кузнецкий мост», «Лубянка»
Пушечная ул., 4
М «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10
М «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24
М «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1
М «Черкизовская»
Щелковское ш., 5
М «Молодежная»
Ярцевская ул., 30
М «Семеновская»
Щербаковская ул., 3
М «Савеловская»
2-я Квесисская ул., 15-17
М «Кутузовская»
Кутузовский пр-т, 23
Магазин «Меломан»
М «Третьяковская»
ул. М. Ордынка, 29/1
Магазин «Колизеум»
Монтажная ул., 7/2
«SV ART» - Студия установки авто-, аудиодехники и автосигнализации в автомобиль.
Тел: (095) 462-4417
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, аппаратуру класса Hi-Fi и High End . . . . - 5%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37, 30-58-51
ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22
ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79
пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49, 33-72-65
Сервисный центр: тел. 30-37-49
ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83, 44-06-32
ул. Веденяпина, 1в
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 94-14-99
ул. Дьяконова, 23
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 53-08-95
Скидка на CAR-Audio . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi- системы из 3 компонентов . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi- системы из 5 компонентов . . . . - 5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35
Скидка на продукцию Alesis, BBE, Coef, Crest Audio, Digidesign, Digitech, DOD, Eastern Acoustic Works (EAW), E-mu System, Ensoniq, Fender, Fly, Genelec, Ibanez, Korg, Lexicon, Mackie Design, Martin Audio, Microtech Geffel, Ovation, Quik Lok, Shure, Soundcraft, Steinberg, Symetrix, Takamine, TL Audio, TAMA, Zildjian, Marshall, Trace Ellion, Mesa Boogie, NSI, Otari, HHB, Marantz, LeMaitre, CAD, Focusrite . . . . . . - от 7% до 10%

г. Новосибирск

ул. Фрунзе, 4
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 184-773
Скидка на аудиоаппаратуру . . . . - 3%
Скидка на кабельную продукцию- 5%

г. Норильск

Ленинский проспект,42/3
Магазин «АВ ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22
Акустические системы производства Англии.
Изделия AUDIO NOTE и MUSICAL FIDELITY . . . . - 3%

г. Обнинск

проспект Маркса, 34
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (08439) 3-36-34, 747-44-16
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . - 4%

г. Омск

пр. К. Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96

пр. Мира, 54
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 66-21-17
Скидка на всю продукцию . . . . - 3%

г. Павлово
ул. Куйбышева, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (271) 3-43-14
Скидка на CAR-Audio . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi- системы из 3 компонентов . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi- системы из 5 компонентов . . . . - 5%

г. Пенза
ул. Кураева, 1 А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-55, 55-35-75
Скидка на аудиовидео- и бытовую технику, аппаратуру класса Hi-Fi и High End . . . . - 3%

г. Петропавловск-Камчатский
проспект 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11
Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi- аудио- и видеоаппаратуру . . . . - от 3% до 7%

г. Рязань
пл. Театральная, 2
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11, 32-92-81
Скидка на все виды товаров. . . . - 3%

г. Ростов-на-Дону
пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ - Comfort»
Тел: (8632) 62-55-48
пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ - Electronics»
пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ - Альянс»
ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ - Photoservice»
пр. Октября, 30
Салон «МАКСИМ», экспоцентр «Роствертод»
Скидка на все товары . . . . - 7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ-Альянс» . . . . . . - 7% + 3%

г. Самара
ул. М. Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 66-53-26 (офис)
ул. М. Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»
ул. Мичурина, 15
ТТЦ «Аквариум», 2 этаж, секц. 9
ул. Стара-Загора, 202
ТЦ «Колизей», секция 19 А.
18-й км Московского шоссе
ТЦ «Московский», секция 39/1
Скидка на аудио- и видеоаппаратуру . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, аудио- и видеокассеты. . . . . - 5%

г. Санкт-Петербург
Лесной пр-т., 65, корп. 6-Ф,
Магазин Hi-Fi, HIGH END-аппаратуры «ИМПЕРИЯ ЗВУКА»
Тел: (812) 183-60-00
Скидка на все виды аппаратуры . - 3%

г. Саратов
ул. Ст. Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»
ул. Астраханская, 140
Салон бытовой техники
Торговый центр, павильон «Спектр», отдел «Аэлита»
ул. Астраханская, 22/36
Салон компьютеров и оргтехники.
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi- аппаратуры . . . . - 5%

г. Североморск
ул. Сивко, 5А
СЕВЕРОМОРСКИЙ ДОМ ТОРГОВЛИ, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597
Скидка на все виды товаров. . . . - 3%

г. Тамбов
ул. К. Маркса, 142
ООО «ПЛАНИДА»
Тел: (0752) 21-45-29, 22-56-87
Скидки на все виды товаров . . . . от 3% до 7%

г. Томск
пл. Ленина, 8
«Hi-Fi- ЦЕНТР»
Тел: (3822) 22-58-44
Скидка на все виды аппаратуры . - 3%

г. Тула
ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09
Скидка на все виды товаров. . . . - 3%

г. Тюмень
ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана - 2»
Тел: (3452) 39-42-62, 32-14-25
ул. Олимпийская, 34 А
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 35-68-24
Скидка на аппаратуру класса Hi-Fi : «B&W», MB quart Terra, BOSTON VR 40. . . . . - 5%

г. Челябинск
ул. Сони Кривой, 43
Hi-Fi - Салон «Панорама»
Тел: (3512) 34-73-12
Скидки на все виды аппаратуры . . . . от 3%

г. Энгельс
Театральная площадь, 1
Отдел «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi- аппаратуры . . . . - 5%

г. Ярославль
ул. Лисицина, 5
Музыкальный салон «Bravo»
Тел: (0852) 32-17-52, 25-25-43, 32-15-72
Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . - 3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск
ул. Савченко, 9а
Магазин «Hi-Fi SOUND»
Тел: (0562) 42-38-96
Скидка на весь ассортимент аппаратуры . . . . - 3%;
пр. Труда, 16
Магазин «АТГ»
Тел: (0562) 76-45-63
Скидка на CAR AUDIO и видеоаппаратуру . . . . - 3%

г. Донецк
ул. Артёма, 135
Магазин «В XXI ВЕК»
Тел: (0622) 35-22-17, 35-36-28
Скидка на весь спектр товаров . - 3%

г. Запорожье
ул. Патриотическая, 74 а
Магазин «Sound Sound»
Тел: (0612) 39-48-73
Скидка на весь ассортимент аппаратуры. . . . . - 3%
Скидка на аппаратуру «NAD» . . - 5%

м. Івано-Франківськ
вул. Січових Стрільців, 56
АО «Элком»
Тел: (03422) 3-20-13, 2-33-76
Знижка на вісь товар . . . . - 3%

г. Киев
ул. Бассейная, 55,
Магазин «Топекс»
Тел: (044) 228-27-35
пр. Победы, 27
Магазин «Триумфальная Арка»
Тел: (044) 274-22-91
ул. Раисы Акипной, 3
Магазин «Электроника»
Тел: (044) 517-41-74
Скидка на Hi-Fi- компоненты и магнитные носители . . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . . - 3%;
ул. Владимирская, 48
Магазин «Ария»
Тел: (044) 228-06-73
Скидка на аппаратуру «Bang & Olufsen» . . . . - 7%
Скидка на Hi-Fi- компоненты и магнитные носители . . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . . - 3%;
ул. Горького, 165
Магазин «Триумфальная Арка»
Тел: (044) 268-04-85
Скидка на Hi-Fi- компоненты . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . . - 3%;
ул. Архитектора Городецкого, 10
Магазин «Samsung»
Тел: (044) 229-70-55
Скидка на магнитные носители . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . . - 3%;
ул. Пушкинская, 33
Магазин «Sound Sound»
Тел: (044) 228-45-92
Скидка на весь ассортимент аппаратуры. . . . . - 3%
Скидка на аппаратуру «NAD» . . - 5%

м. Львів
пр. Шевченка, 16
Магазин «SONY»
Тел: (0322) 720-710;
пр. Свободи, 39
Магазин «ЯРСТ-ТЕХНО»
Тел: (0322) 742-115;
пл. Катфедральна, 3
Магазин «Samsung»
Тел: (0322) 724-663;
Знижка на товар вартістю більше 100 у.е. . . . . - 3%

г. Одесса
ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25
Скидка на акустические системы стоимостью более 350 гривней . - 3%

г. Симферополь
ул. Севастопольская, 4
Магазин «Континент Электроникс»
Тел: (0652) 25-91-06, 25-98-12
Скидка на весь спектр товаров . - 3%

г. Харьков
ул. Гражданская, 5
Магазин «ТСТ»
Тел: (0572) 127-725
Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное звуковое оборудование для персональных компьютеров. . . . . -3%

ЛИТВА

Alitys
Vilties g. 2, Alitys
«TECHNOcentras»

Kaunas
P. Luksio g. 70
Tel. 72-46-12
«TECHNOcentras»
Taikos pr. 141
Tel. 31-01-81
«TECHNOcentras»

Panevezys
Respublikos g. 28
Tel. 59-63-76
«TECHNOcentras»

Siauliai
Draugystes g. 16
tel. 42-06-69
«TECHNOcentras»

Vilnius
Erfurto g. 30
Tel. 44-87-60
«TECHNOcentras»
Zirmunu g. 67
Tel. 76-34-33
«TECHNOcentras»
Kalvariju g. 3
Tel. 72-69-39
«TECHNOcentras»
Parko g. 37a
«TECHNOcentras»
Скидка на акустические системы «B&W» и «Polkaudio» . . . . - 10%
Скидка на остальную аудиовидеоаппаратуру . . . . - 3%

ЭСТОНИЯ

Tallinn
Parnu Mnt. 80
STIMONT AS
Скидка на весь спектр товаров . - 7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск
ул. Володарского, 17
Фирма «Видео - Про»
Тел: (017) 227-10-90, 227-22-34
Скидка на всю продукцию . . . . . - 3%

ВНИМАНИЕ! Компании-дилеры по продаже AV-электроники в городах, не вошедших в список городов-участников акции Stereo Card, и желающие присоединиться к ней, звоните по тел. (095) 955-15-84/85, факс (095) 234-47-70, отдел рекламы.

Анкета читателя Stereo&Video

Дорогие читатели!
Мы постоянно работаем над тем, чтобы журнал был более интересным и полезным для вас. Поэтому нам так важно ваше мнение, важно знать, что изменилось в вашем отношении к «Stereo&Video», есть ли перемены в вашей жизни, вкусах, настроениях. Заполнив анкету, вы не только поможете нам в определении содержания журнала, но и становитесь участником очередной лотереи.

1. Где Вы обычно покупаете наш журнал?
- ☐ у продавцов на улице
- ☐ в киосках «Роспечати»
- ☐ в книжном магазине
- ☐ получаю по подписке
- ☐ в метро
- ☐ в магазине аудио- и видеотехники

2. Что Вас побудило купить этот номер журнала?
- ☐ понравились предыдущие номера
- ☐ рекомендовали друзья
- ☐ обложка
- ☐ анонсы обложки
- ☐ реклама журнала (на телевидении, радио, в прессе)

3. Сколько человек прочли или прочтут этот номер журнала?
- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5
- ☐ более 5

4. Получаете ли Вы приложения к журналу (компакт-диски, вкладыши-каталоги)?
- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ не всегда

5. Как Вы оцениваете наш журнал по критериям

	отлично	хорошо	удовлетв.	плохо
общее впечатление	☐	☐	☐	☐
оформление	☐	☐	☐	☐
доступность изложения	☐	☐	☐	☐
компетентность	☐	☐	☐	☐
полезность	☐	☐	☐	☐

6. Согласны ли Вы с утверждением, что обложки «Стерео и Видео» точно отражают стиль журнала, его содержание?
- ☐ согласен
- ☐ не согласен
- ☐ затрудняюсь ответить

7. Какие разделы журнала следует расширить, какие оставить в прежнем объеме, а какие сократить?

	расширить	как есть	сократить
Новинки	☐	☐	☐
Тема месяца	☐	☐	☐
Лицом к лицу	☐	☐	☐
Тесты	☐	☐	☐
Репортажи, интервью	☐	☐	☐
Что есть что	☐	☐	☐
Система месяца	☐	☐	☐
Домашний театр	☐	☐	☐
Аудиобред	☐	☐	☐
Письма читателей	☐	☐	☐
High End Review	☐	☐	☐
Quido	☐	☐	☐
Play	☐	☐	☐
анонсы компакт-дисков	☐	☐	☐
анонсы видеокассет	☐	☐	☐
анонсы DVD	☐	☐	☐
статьи о музыке и музыкантах	☐	☐	☐

8. Какие виды аудио- и видеотехники Вы хотели бы увидеть в наших тестах?

____

____

____

9. Какая тематика наших публикаций Вам наиболее интересна (возможны несколько вариантов ответов)?

аудио ______________________

видео ______________________

авто-Hi-Fi ______________________

мультимедиа ______________________

High End ______________________

музыка ______________________

другое ______________________

11. Какие еще журналы об аудио- и видеотехнике Вы читаете постоянно?

____

____

____

12. Какие ежедневные центральные газеты Вы читаете постоянно?

____

____

____

13. Что из аудио- и видеотехники Вы имеете и что планируете купить?

	имею	планирую купить
телевизор	☐	☐
видеомагнитофон	☐	☐
видеоплейер	☐	☐
видеокамера	☐	☐
спутниковая система	☐	☐
система домашнего кино	☐	☐
многокомпонентная система	☐	☐
мини-система	☐	☐
миди-система	☐	☐
микросистема	☐	☐
переносная магнитола	☐	☐
плейер	☐	☐

дискман	❑	❑
проигрыватель мини-дисков	❑	❑
автомагнитола	❑	❑
CD-проигрыватель	❑	❑
DVD-проигрыватель	❑	❑
усилитель	❑	❑
акустические системы	❑	❑
магнитофонная дека	❑	❑
минидисковая дека	❑	❑
тюнер	❑	❑
ресивер	❑	❑
AV-ресивер	❑	❑
AV-процессор	❑	❑

14. Сколько носителей каждого типа имеется в Вашей коллекции, и сколько Вы планируете приобрести до конца этого года?

приобрести	имею	планирую
CD (компакт-диск)	____	____
CC (компакт-кассета)	____	____
VC (видеокассета)	____	____
LP (виниловый диск)	____	____
LD (лазерный диск)	____	____
MD (мини-диск)	____	____
DVD (цифровое видео)	____	____

15. Согласны ли Вы с утверждением, что качество изображения и звука фирменных видеокассет намного лучше «пиратских»?
- ❑ да
- ❑ скорее да, чем нет
- ❑ скорее нет, чем да
- ❑ нет

16. Какие музыкальные стили Вас интересуют более всего?
- ❑ классика
- ❑ джаз
- ❑ блюз
- ❑ рок
- ❑ эстрада, поп
- ❑ авторская песня
- ❑ другое

17. Назовите трех Ваших любимых российских и иностранных музыкантов (исполнителей).

Российские ________________________________

____

____

Иностранные ________________________________

____

____

18. Где Вы преимущественно приобретали (приобретаете) технику?
- ❑ в специализированном магазине-салоне
- ❑ в торговом доме, универмаге и т. п.
- ❑ на рынке
- ❑ с рук, по объявлению
- ❑ другое

19. Сколько Вы потратили на аудио- и видеотехнику в этом году, и сколько планируете потратить в следующем 1999 году?

	потратил	собираюсь потратить
менее 100 долл.	❑	❑
100 – 300 долл.	❑	❑
300 – 500 долл.	❑	❑
500 – 800 долл.	❑	❑
800 – 1000 долл.	❑	❑
1000 – 1500 долл.	❑	❑
1500 – 3000 долл.	❑	❑
более 3000 долл.	❑	❑

20. Сколько Вам лет?
- ❑ меньше 16
- ❑ 16 – 20
- ❑ 21 – 25
- ❑ 26 – 30
- ❑ 31 – 35
- ❑ 36 – 40
- ❑ 41 – 45
- ❑ 46 – 50
- ❑ 51 – 55
- ❑ 56 – 60
- ❑ больше 60

21. Вы являетесь:
- ❑ служащим бюджетной организации
- ❑ рабочим
- ❑ руководителем
- ❑ владельцем фирмы
- ❑ лицом свободной профессии
- ❑ пенсионером
- ❑ студентом/учащимся
- ❑ безработным

22. Сколько человек в Вашей семье (учитывая Вас и только тех, кто живет вместе с Вами)?
- ❑ 1
- ❑ 2
- ❑ 3
- ❑ 4
- ❑ 5
- ❑ более 5

23. Каков приблизительно месячный доход Вашей семьи?
- ❑ менее 200 долл.
- ❑ 200 – 500 долл.
- ❑ 500 – 800 долл.
- ❑ более 800 долл.

24. Что Вам не нравится в нашем журнале вообще и, в частности, в этом номере?

____

____

____

25. Если Вы хотите принять участие в розыгрыше призов, укажите здесь ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ свой адрес и имя. Спасибо.
- ❑ Фамилия ________________________________
- ❑ Имя ________________________________
- ❑ Отчество ________________________________
- ❑ Улица* ________________________________
- ❑ Номер дома ________________________________
- ❑ Номер квартиры ________________________________
- ❑ Населенный пункт ________________________________
- ❑ Область ________________________________
- ❑ Почтовый индекс (обязательно) ________________

* Если Вы абонируете почтовый ящик, укажите в этой графе его номер



quido

S&V навигатор

Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт/кан.	RDS	Память	Dolby	Защита	Особенности
До 200 $									
AIWA	CT-R415	150$	★★★ апрель 1997	4 x 20	нет	24	-	съемн. передн. пан.	-
AIWA	CT-FX727M	160$	★★★★ март 1998	4 x 40	нет	30	-	съемн. передн. пан.	-
AIWA	CT-FR925M	180$	★★★ июнь 1997	4 x 35	да	24	-	съемн. передн. пан.	-
ALPINE	TDM-7522M	190$	★★★ апрель 1997	4 x 25	нет	18	нет	съемн. передн. пан.	-
BLAUPUNKT	AR 1231	100$	март 1997	2 x 6.5	нет	20	нет	-	-
BLAUPUNKT	Santiago CR 87	125$		4 x 20	нет	20	нет	съемн. передн. пан.	сканир. станц. в памяти
BLAUPUNKT	Verona RCR 127	145$		4 x 35	да	25	нет	магнитная карта, код	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Milano RCR 127	150$		4 x 35	да	25	-	съемн. передн. пан.	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Malaga RCR 127	165$		4 x 35	да	30	-	съемн. передн. пан.	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Valencia CM 127	165$	★★★★★ март 1998	4 x 35	-	24	нет	съемн. передн. пан.	-
BLAUPUNKT	Casablanca RCM 127	195$		4 x 35	да	30	-	магнитная карта, код	4 x 23 Вт среднекв. мощность
CLARION	ARB2370R	150$	★★★★ март 1998	4 x 30	да	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	-
CLARION	ARB1370E	160$		4 x 30	нет	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	ARB1371R	160$		4 x 30	да	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
DAEWOO	AKF-4377X	100$	декабрь 1997	2 x 25+2 x 7	нет	36	нет	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-F90	110$		4 x 35	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	лин. вых., каб. ISO в компл.
JVC	KS-R120EE	135$		4 x 35	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ+FM, пам. аудионастр.
JVC	KS-RT120VX	140$	★★★ март 1998	4 x 35	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	УКВ+FM, сист. запом. настр. зв.
JVC	KS-FX230	150$		4 x 35	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	множ. поиск. муз. паузы (1-9)
JVC	KS-RT404R	155$	★★★★ апрель 1997	4 x 22	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT320VX	175$		4 x 40	да	24	нет	съемн. передн. пан.	пам. настр. зв. (POP, BEAT, SOFT), УКВ+FM
JVC	KS-RT620	175$	★★★★ июнь 1997	4 x 30	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
JVC	KD-S636	190$		4 x 35	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	индик. ур. сигн., ISO-каб. в компл.
KENWOOD	KRC-152LG/LYG	110$		4 x 30	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	авт. запом. р/ст., тюн. сист. CR2
KENWOOD	KRC-1520Y	135$		4 x 30	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	запом. устан. зв., зел. цв. диспл.
KENWOOD	KRC-159RA/RYA	145$		4 x 35	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	авторев., 1 вых./пр., сист. меню
KENWOOD	KRC-157L/E	145$	★★★★ апрель 1997	4 x 30	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
KENWOOD	KRC-158R A/G	165$	★★★★ март 1998	4 x 20	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
KENWOOD	KRC-3590Y	165$		4 x 40	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	полн. эл. управл., авт. зап. р/ст.
KENWOOD	KRC-259R/RY	170$		4 x 35	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	сист. запом. назв. CD DNPS, меню
KENWOOD	KRC-458L A/G	175$	★★★★★ июнь 1997	4 x 35	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
LG Electronics	TCC-680	80$	апрель 1997	4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
PANASONIC	CQ-J03LEEP	100$		4 x 5	нет	24	нет	вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PANASONIC	CQ-J04PLEEP	110$	★★★★ апрель 1997	4x15/2x25	нет	24	нет	вынимается	УКВ+FM, автореверс
PANASONIC	CQ-R30LEEP	130$		4 x 30	нет	20	нет	съемн. передн. пан.	автопоиск, перекл. на Metal
PANASONIC	CQ-R530EW	160$		4 x 35	нет	24	B	съемн. передн. пан.	предусил. вых., полн. лог. упр., пульт Д/У
PANASONIC	CQ-RD75LEN	170$		4 x 22	да	20	B	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейндж., автопоиск
PANASONIC	CQ-R805LEEP	185$		4 x 35	нет	24	B	съемн. передн. пан.	упр. CD-чейндж., пульт. Д/У
PHILIPS	RC-408/12	140$		4 x 30	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	УКВ+FM, перекл. цв. диспл. (зел/оранж.)
PHILIPS	DC-438/12	155$	★★★★★ апрель 1997	4 x 30	да	18	нет	съемн. передн. пан.	перекл. цв. диспл. (зел/оранж.)
PHILIPS	DC-530/12R	160$		2 x 30	да	24	B	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	DC-712/00	170$		2 x 30	да	36	B	съемн. передн. пан.	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	RC-429RDS	170$	★★★★ март 1998	4 x 35	да	36	нет	съемн. передн. пан.	-
PHILIPS	RC-529 RDS	180$		4 x 35	да	36	-	съемн. передн. пан.	УКВ+FM, полн. лог. упр, поиск. муз. фрагм.
PIONEER	KEH-1010QR	120$		4x15/2x25	нет	24	нет	вынимается	расшир. диап. УКВ, зелен. подсв. инд.
PIONEER	KEH-1050QR	120$		4x15/2x25	нет	24	нет	вынимается	регул. мощн., баланса, тембра
PIONEER	KEH-1730	135$		4 x 22	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	регул. ур. сигн., оранж. индикац.
PIONEER	KEH-1700	135$		4 x 22	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	цифр. часы, авт. настр. на р/ст.
PIONEER	KEH-2700R	145$		4 x 35	да	24	нет	съемн. передн. пан.	тюнер PLL ARC 5, электрон. рег. зв.
PIONEER	KEH-2730R	145$		4 x 35	да	18	нет	съемн. передн. пан.	цифр. часы, авт. зап. 6 р/ст.
PIONEER	KEH-2710R	155$		4 x 35	нет	24	B	съемн. передн. пан.	расшир. диап. УКВ, многоцв. индикац.
PIONEER	KEH-2530R	170$	★★★★ март 1998	4 x 35	да	30	-	съемн. передн. пан.	-
PIONEER	KEH-P4500R	175$		4 x 35	да	24	нет	съемн. передн. пан.	возм. Д/У, упр. CD-чейндж.
PIONEER	KEH-4510	175$		4 x 35	да	24	нет	съемн. передн. пан.	расшир. диап.УКВ, полн. электрон. упр.
PIONEER	KEH-P3400	195$	★★★★ апрель 1997	4 x 30	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	-
SONY	XR-2753EE	160$		4 x 35	нет	18+6+6	B	вынимается	разъемы JASO
SONY	XR-3753	175$	★★★★★ март 1998	4 x 35	нет	30	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	-
От 200 до 300 $									
ALPINE	TDM-7543M	200$	★★★★ июнь 1997	4 x 25	нет	30	нет	съемн. передн. пан.	-
ALPINE	TDM-7547R	230$	★★★★ июнь 1998	4 x 35	да	30	нет	съемн. передн. пан.	автом. выбор типа ленты, скан. зап.
ALPINE	CDE-7823W	280$		4 x 35	-	24	нет	съемн. передн. пан.	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
BLAUPUNKT	Paris RCM 127	210$		4 x 35	да	30	B	магнитная карта, код	управл. CD-чейндж.
CLARION	ARX2371R	210$		4 x 30	да	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	ARX5370R	245$	★★★★ июнь 1998	4 x 30	да	18+12+6	B	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр., 3 кнопки упр. RDS
CLARION	ARX4370R	250$		4 x 30	да	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	DRB3376E	290$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRB3375V	290$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съёмн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DAEWOO	AKD-4105	265$		4 x 25	нет	30	нет	съемн. передн. пан.	повтор, воспр. в любом поряд. CD
DENON	DCR-530RD	290$	★★★ июнь 1997	4 x 12	да	30	B	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-F730R	200$		4 x 35	да	18+6	B	съемн. передн. пан.	пульт Д/У, 3-мерн. ЖК-диспл.
JVC	KS-RT700R	220$	★★★★ июнь 1998	4 x 35	да	24	B	съемн. передн. пан.	упр. CD/MD-чейндж., сист. Compu Play
JVC	KS-F830R	225$		4 x 40	да	18+6	B	съемн. передн. пан.	упр. CD-чейндж., пульт. Д/У
JVC	KD-SX838R	270$		4 x 40	да	18+6	нет	съёмн. передн. пан.	2 пары позол. разъем., пульт Д/У
JVC	KS-F930R	290$		4 x 40	да	18+6	B/C	съемн. передн. пан.	множ. поиск. муз. паузы (1-9)
KENWOOD	KRC-585	200$		4 x 40	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	пульт Д/У, полное электрон. управл.
KENWOOD	KRC-559R/RY	220$		4 x 40	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	CD/MD-чейндж. контр., 2 цв. подсв. диспл.
KENWOOD	KDC-4060RA/RYA	225$		4 x 35	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	CD-ресив., авт. занес. р/ст. в пам.
KENWOOD	KRC-659R/RY	240$		4 x 40	да	18+6	B	съемн. передн. пан.	полн. эл. упр., сист. меню, CD-текст.
KENWOOD	KRC-658R	245$	★★★ июнь 1998	4 x 35	да	18+6	B	съемн. передн. пан.	управл. CD- и MD-пр., Tuner Call
KENWOOD	KDC-5060R/Y	265$		4 x 40	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	CD-ресив., сист. меню, 1 pre-out
PANASONIC	CQ-R825EW	210$		4 x 35	нет	24	B	съемн. передн. пан.	усил. басов, память устан. звука
PANASONIC	CQ-RD825	210$	★★★★ июнь 1998	4 x 35	нет	24	B	съемн. передн. пан.	6-канальн. лин. вых.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт/кан.	RDS	Память	Dolby	Защита	Особенности
PANASONIC	CQ-RD815LEEP	215$		4 x 35	да	24	B	съемн. передн. пан.	подчерк. басов, упр. CD-чейндж.
PANASONIC	CQ-FX45LEN	240$		4 x 35	да	24	B	съемн. передн. пан.+сигн.	яркий диспл. голуб. цв., 3-DSB
PANASONIC	CQ-DP875EW	285$		4 x 40	нет	24	нет	съемн. передн. пан.+сигн.	индик. уровн., память устан. звука
PHILIPS	RC-559/12	200$	★★★★★ июнь 1998	4 x 35	да	36	B	съемн. передн. пан.	6 предуст. тембра, процессор звука
PHILIPS	RC-468/50	220$	май 1997	4 x 35	да	42	B	съемн. передн. пан.	-
PHILIPS	RC-578	270$	★★★★ июнь 1997	4 x 35	да	42	B	съемн. передн. пан.	-
PIONEER	KEH-5700R	215$		4 x 35	да	24	B	съёмн. передн. пан. + сигн.	возм. Д/У, многоцв. индик., DAB-тюнер.
PIONEER	KEH-5730R	215$		4 x 35	да	24	B	съёмн. передн. пан. + сигн.	авт. вкл. тюн. после ост. касс., вх. AUX
PIONEER	DEH-344R	235$		4 x 35	да	18	нет	съемн. передн. пан.	проигр. 12 или 8-см дисков, цифр. часы
PIONEER	DEH-345R	235$		4 x 35	да	18	нет	съемн. передн. пан.	зел. инд., электрон. регул. зв.
PIONEER	KEH-P5400R-W	250$	★★★★ июнь 1997	4 x 35	нет	24	B	съемн. передн. пан.	-
PIONEER	KEN-P6600R	260$	★★★ июнь 1998	4 x 35	да	24	B	съемн. передн. пан.	усиление фронт. звук. образа
PIONEER	DEH-P545R	275$		4 x 40	да	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	тюн. ARC 5 с сист. ФАПЧ, многоцв. диспл.
SONY	XR-6503	200$	★★★★ апрель 1997	4 x 25	нет	18+6+6	B	съемн. передн. пан.	-
SONY	XR-C223EE	220$	★★★★★ июнь 1997	4 x 25	нет	18+6+6	-	съемн. передн. пан.	-
SONY	XR-C653SP	275$	★★★★ июнь 1998	4 x 40	нет	40	B	съёмн. передн. пан. + сигн.	УКВ-стерео, 6-лин. вых.
От 300 до 400 $									
ALPINE	CDM-7834R	320$	★★★★★ октябрь 1998	4 x 35	да	-	нет	съемн. передн. пан.	CD-тюнер, 1 Pre-out
ALPINE	CDE-7824W	360$	★★★ июль 1997	4 x 25	да	30	нет	съемн. передн. пан.	-
ALPINE	CDE-7826R	375$		4 x 30	да	24	нет	съемн. передн. пан.	выравнивание уровня ФМ, отобр. врем. звуч.
BLAUPUNKT	Nevada RD 148	300$	★★★★ октябрь 1998	4 x 35	да	30	нет	магнитная карта, код	часы, лин. вых., сканир. тр.
CLARION	DRX-5375R	300$	★★★★ октябрь 1998	-	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	упр. CD-чейндж., регул. тембров
CLARION	DRX5375R	395$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-830RD	398$	★★★ сентябрь 1997	4 x 35	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT900R	320$	★★★★★ сентябрь 1997	4 x 40	да	24	B/C	съемн. передн. пан.	сист. голос. сопр., поиск. муз. паузы
JVC	KD-SX939R	395$		4 x 40	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	упр. CD-чейндж., инд. ур. сигн.
KENWOOD	KDC-6050R	300$	★★★★ июль 1997	4 x 30	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
KENWOOD	KDC-6060R/Y	310$	★★★ октябрь 1998	4 x 40	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	CD-ресив., 2 цв. подсвет. диспл. (зел./ор.)
KENWOOD	KRC-759R/RY	315$		4 x 40	да	18+6	B	мех. закр. пер. пан.+код	2 цв. подсв. диспл. (зел./ор.), 2 пр./вых.
KENWOOD	KRC-858R/W	365$	★★★★ сентябрь 1997	4 x 35	да	18+6	B	мех. закр. пер. пан.+код	-
KENWOOD	KRC-859R/RY	365$		4 x 40	да	18+6	B	мех. закр. пер. пан.+код	MASK, сист. меню, отобр. CD-текста, Д/У
KENWOOD	KDC-7060R/Y	390$		4 x 40	да	18+6	нет	мех. закр. пер. пан.+код	CD-ресив. с CD/MD-чейндж. контр., меню
PHILIPS	RC-668RDS	320$	★★★★ июль 1997	4 x 35	да	42	нет	съемн. передн. пан.	-
PHILIPS	DC-722/11RDS	380$	★★★★ сентябрь 1997	4 x 30	да	42	B	съемн. передн. пан.	-
PIONEER	KEH-P6600R-W	300$		4 x 35	да	24	B	съемн. передн. пан.	полн. электрон. упр., стандартн. Д/У
PIONEER	DEH-P645R	320$		4 x 40	да	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	упр. CD-чейндж., станд. Д/У
PIONEER	DEH-535R	330$	★★★ октябрь 1998	4 x 40	да	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	1-бит. ЦАП, зелен. подсветка диспл.
PIONEER	DEH-525R	360$	★★★★ июль 1997	4 x 35	да	18	нет	съемн. передн. пан.	-
PIONEER	KEH-P7600R	360$		4 x 40	да	24	B	съёмн. передн. пан. + сигн.	упр. CD-чейндж., пригл. зв. при тел. разг.
PIONEER	KEH-P8600R	395$		4 x 40	да	24	B/C	съёмн. передн. пан. + сигн.	хран. в пам. назв. CD, тюн. ARC 5
PIONEER	KEH-P8610	395$		4 x 40	нет	24	B/C	съёмн. передн. пан. + сигн.	16-полосн. анализ. спектра, Д/У пост. отд.
SANYO	ECD-8595	300$	★★★ июль 1997	4 x 30	нет	18	нет	съемн. передн. пан.	-
SONY	CDX-C810DSP	350$		4 x 35	да	20+10+10	нет	съемн. передн. пан.	DSP, Д/У, упр. CD/MD-чейндж.
SONY	MDX-C7900R	360$	август 1998	4 x 40	да	20+10+10	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	MD-ресив., джойстик, полн. RDS
SONY	CDX-C560RDS	360$	апрель 1998	4 x 40	да	20+10+10	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	поиск фрагм. AMS, сист. D-Bass
SONY	XR-C700RDS	365$		4 x 35	да	20+10+10	B/C	съемн. передн. пан.	Д/У, упр. CD/MD-чейндж., 2 лин. выхода
От 400 до 500 $									
ALPINE	TDA-7556R	435$	октябрь 1996	4 x 35	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	-
ALPINE	TDA-7552R	450$	★★★★ сентябрь 1997	4 x 35	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	-
ALPINE	TDA-7568R	475$	июнь 1998	4 x 40	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	пульт. Д/У в компл., автоскан. ст.
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	435$	★★★★ июль 1997	4 x 25	да	30	нет	код	-
CLARION	ARX7370R	450$		4 x 30	да	18+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	ARX7370RW	480$		4 x 30	да	18+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
DENON	DCT-650R	420$	★★★ июль 1997	4 x 22	да	18	-	съемн. передн. пан.	-
DENON	DCT-750R	460$	★★★ октябрь 1998	4 x 22	да	18	-	съемн. передн. пан.	CD-проигр., лин. вых., часы, Д/У
KENWOOD	KDC-8060R/Y	420$		4 x 40	да	18+6	нет	мех. закр. пер. пан.+код	CD-ресив., тюн. сист. CR2-K2I, MASK
KENWOOD	KRC-PS959R/RY	450$		4 x 40	да	18+6	B/C	мех. закр. пер. пан.+код	MASK, полн. эл. упр., спектр. ан., Д/У
KENWOOD	KDC-PS9060R	450$		4 x 40	да	18+6	нет	мех. закр. пер. пан.+код	CD-рес. с сист. D.R.I.V.E., спект. анализ.
KENWOOD	KDC-PS909R	495$		тюн./пред.	нет	18+6	нет	мех. закр. пер. пан.+код	CD-тюн., симметр. вых. на 8 В
NAKAMICHI	CD-350	475$	сентябрь 1998	4x35	да	30	нет	съемн. передн. пан.	проигр. CD в люб. порядке
PANASONIC	CQ-FX65LEN	410$	★★★★ сентябрь 1998	4 x 40	да	24	B	съемн. передн. пан.	-
PHILIPS	RC-948RDS	450$	★★★★ октябрь 1998	4 x 35	да	42	нет	съемн. передн. пан.	пульт Д/У, парк. тайм., упр. CD-чейндж.
PIONEER	KEH-P8600R-W	450$		4 x 40	да	24	B/C	съёмн. передн. пан. + сигн	передн. пан. дерев., пригл. зв. при тел. разг.
PIONEER	DEH-P735R	470$		4 x 40	да	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	пригл. зв. при тел. разг., вых. AUX
SONY	XR-C850RDS	450$	★★★★★ сентябрь 1997	4 x 40	да	40	B/C	съемн. передн. пан.	-
SONY	CDX-C760RDS	460$	★★★★★ июль 1997	4 x 40	да	40	нет	съемн. передн. пан.	-
Свыше 500 $									
ALPINE	3DE-7886R	530$	март 1998	4 x 35	да	24	нет	-	-
ALPINE	CVA-1000R	1 840$		4 x 35	да	-	нет	-	цветн. Ж/К-монитор, шина Ai-Net
BLAUPUNKT	Bremen RCM 127	640$		4 x 35	да	-	B/C	-	электронный 2-моторный ЛПМ
BLAUPUNKT	New York RDM 127	715$		4 x 35	да	30	нет	магнитная карта, код	CD-тюнер, программир. треков
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	850$	апрель 1997	4 x 25	да	2 x 30	-	магнитная карта, код	-
CLARION	ARX8370R	565$		4 x 30	да	18+6	B/C	съемн. передн. пан.	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375R	565$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370RW	590$		4 x 30	да	18+6	B/C	съемн. передн. пан.	Д/У, упр. CD-пр., пер. панель под дерево
CLARION	DRX7375RW	590$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
FUJITSU TEN	C420RCE	675$	октябрь 1997	2 x 30	да	24	B/C	съёмн. передн. пан.+код	-
JVC	KD-GT5R	800$	февраль 1997	4 x 35	да	18	нет	съемн. передн. пан.	CD-чейндж. на 3 CD, тюнер HS-II
PIONEER	DEH-P835R	515$		4 x 40	да	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	пульт Д/У с крепл. на руле. (пост. отд.)
PIONEER	KEH-P8400 R-W	545$		4 x 35	да	24	B/C	съёмн. передн. пан.	приглуш. звука при телеф. разговоре
PIONEER	DEX-P77R	570$		пред/тюнер	да	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	загрузка 12- или 8-см дисков
SONY	CDX-C860RDS	620$		4 x 40	да	20+10+10	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	встроен. цифр. проц. звука (DSP)
SONY	CDX-C910RDS	770$		пред/тюнер	да	20+10+10	нет	съемн. передн. пан.	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОУСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Особенности
До 200 $				
ALPINE	MRV-T306	160$	2 х 30	HP/LP Filter, SP/RCA-вх.
ALPINE	MRH-T305	170$	2 х 30	2-канал., отдельный предусилитель
KENWOOD	KAC-606	45$	2 х 50	фильтр басов-80 Гц
KENWOOD	KAC-PS400M	45$	300	фильтр басов-50-200 Гц
KENWOOD	KAC-646X	160$	4 х 50	A+B/A вх. селектор, конвертер DC-DC
KENWOOD	KAC-PS100	190$	2 х 100	фильтр басов-80 Гц
PIONEER	GM-62	100$	2 х 35	приглушение щелчков
PIONEER	GM-202-02	135$	2 х 70	контроль входного уровня
PIONEER	GM-404-02	190$	2 х 60	схема ООС с двойной петлей
SONY	XM-2042	115$	4 х 35	4-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
SONY	EXM-302	120$	2 х 60	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 95 дБ
От 200 до 500 $				
ALPINE	MRP-F256	250$	4 х 25	w/x-over, pre-out
ALPINE	MRP-F257	300$	4 х 25	80 х 1, w/x-over
ALPINE	MRV-T505	380$	2 х 50	сквозная схема постоянного тока
CLARION	APA2100	460$	2 х 50	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
KENWOOD	KAC-846	225$	4 х 50	2/3/4-кан., реж. работы
KENWOOD	KAC-PS200T	320$	2 х 75	мост. вкл.-600 Вт
KENWOOD	KAC-PS300T	460$	2 х 100	мин. сопротивл.-2 Ом
PIONEER	GM-X402-2	205$	2 х 70	мост. схема, 2-канальный
PIONEER	GM-X602	235$	2 х 100	регулир. подчеркив. баса: 40-120 Гц, 0-12 дБ
PIONEER	GM-X702	265$	2 х 150	фильтр 50/63/80/120 Гц, 3,4,5,6 кГц,12 дБ/окт
SONY	XM-504X	300$	4 х 100 + 2 х 260	4/3/2-канальный, позолоч. разъемы
SOUNDSTREAM	USA100	235$	2x40 (2x100)	2/1-канальный
SOUNDSTREAM	Trinity	260$	2x30+1x140	4 Ома
SOUNDSTREAM	USA180	350$	2x60 (2x180)	2/1-канальный
Свыше 500 $				
ALPINE	MRV-F405	555$	4 х 40	смешанный режим, выбор прям. входа 4 В
ALPINE	MRV-1005	555$	2 х 100	индик. реж. низкого сопрот., позолоч. выв.
ALPINE	MRV-F505	750$	4 х 50	регул. част. настр. фильтра и усил. на верхн. пан.
ALPINE	MRV-1505	860$	2 х 150	селектор режима входа, выбор фазы
CLARION	APA4200G	530$	4 х 50	4/3/2-кан., фильтр 24 дБ/окт
CLARION	APA4400G	870$	4 х 100	4/3/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
SOUNDSTREAM	Reference 300sx	500$	2 х 50	AirBass
SOUNDSTREAM	Opus 5	620$	4x40+1x140	5/4/3-канальный
SOUNDSTREAM	Reference 414s	700$	4x50	4/3/2-канал. x-Over, AirBass
SOUNDSTREAM	Tarantula	2 000$	1x2000	доп.-беспроводн. рег. громк.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

pagode® by finite elemente



СТОЙКИ ПОД Hi-End АУДИОАППАРАТУРУ
(более 50 наименований)

модель	цена
HD80	$2830
HD90E	$1600
HD55A	$650





УСИЛИТЕЛИ, CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ, МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ

модель		цена
TRAC1	CD-плейер	$325
A3	усилитель	$440
Pacific	межблочный кабель	$53
Gale5	акустика	$440
CD 6	CD-плейер	$610

Art Audio

ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ

модель		цена
VPL	предусилитель	$1480
Quintet	усилитель мощности	$2310
Diavolo	усилитель мощности	$5950
Phono-amp (MM)	фонокорректор (MM)	$1600
Phono-amp (MC)	фонокорректор (MC)	$2220

LIVING VOICE



АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

модель		цена
Auditorium	акустика	$2400
Living voice	акустика	$9800
Airscout	акустика	$35000
RW 24	бас-система	$20700

NOTTINGHAM ANALOGUE STUDIO



LP-ПРОИГРЫВАТЕЛИ, ТОНАРЫ, ГОЛОВКИ ЗВУКОСНИМАТЕЛЕЙ

модель		цена
Interspace	LP-проигрыватель	$1575
Mentor	LP-проигрыватель	$5610
Space Arm	тонарм	$750
Mentor Arm	тонарм	$1320
Tracer 2	головка звукоснимателя (MM)	$510
Tracer 4	головка звукоснимателя (MM)	$1020

THORENS Audio-HiFi



LP-ПРОИГРЫВАТЕЛИ, CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ, УСИЛИТЕЛИ

модель		цена
TCD 2000	CD-плейер	$1620
TIA 2200	усилитель	$1080
TNF 2000	сетевой фильтр	$850
TRT 2000	тюнер	$875
TD 180	LP-проигрыватель	$290
TD 320	LP-проигрыватель	$840
TD 520	LP-проигрыватель	$2600

SUGDEN



CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ И УСИЛИТЕЛИ

модель		цена
CD 98	CD-проигрыватели	$990
SDT-ISE	CD-проигрыватели	$1880
OPTIMA 80R	усилитель	$666
AMP98-TR	усилитель	$1090
A21a	усилитель	$1290
41c/41p	2-блочный усилитель	$2380

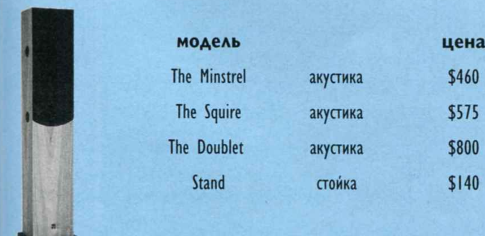
Wilson benesch



LP-ПРОИГРЫВАТЕЛИ, ТОНАРМЫ, ГОЛОВКИ ЗВУКОСНИМАТЕЛЕЙ, АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

модель		цена
The Circle	LP-проигрыватель	$2670
Matrix	головка звукоснимателя (MC)	$1320
Actor	акустическая система	$6380
A.C.T. 1	акустическая система	$11500

Royd



АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ И СТОЙКИ

модель		цена
The Minstrel	акустика	$460
The Squire	акустика	$575
The Doublet	акустика	$800
Stand	стойка	$140

EMPIRE audio furniture



СТОЙКИ ПОД Hi-Fi АУДИОАППАРАТУРУ
(более 100 наименований)

модель		цена
ZR-04	стойка под аудио аппаратуру	$200
VA-03	стойка под видео аппаратуру	$240
RS	стойка под акустику	$105

Большой выбор аудиофильских и обычных виниловых пластинок



Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2; тел.: (095) 254-4704, факс: (095) 254-9807

ДИЛЕРЫ: «Nota plus»: г. Москва, Б. Ордынка 50, тел.: 238-1003; «Электа»: г. Москва, ВВЦ, тел.: 181-9292; г. Москва, Н. Башиловка, д. 3, тел.: 214-4230; г. Казань, тел.: (8432) 76-9447; «Навигатор»: г. Пермь, тел.: (3422) 44-4665; «Аудио»: г. Екатеринбург, тел.: (3432)49-2336, 74-1727.

АВТОЧЕЙНДЖЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Количество дисков	ЦАП	Память	Размер, мм	Особенности
До 300 $							
ALPINE	CHM-S601	280$	6	1-bit	-	255x63x151	быстрая смена дисков
ALPINE	CHA-S614	290$	-	-	-	-	MiniBus/AiNet
DAEWOO	AKD-0495	240$	6	1-bit	-	292x180x74	гориз. и верт. устан., антивибр. механизм.
JVC	CH-X99	185$	12	1-bit	-	273x75x172	антивибр. подв. с одинарн. изол.
KENWOOD	KDC-C461/Y	180$	6	1-bit	100	-	сист. DNPS, 8-кр. передискр.
KENWOOD	KDC-C661/Y	210$	6	1-bit	100	-	антивибр. мех., CD-текст
KENWOOD	KDC-C711/Y	250$	10	1-bit	100	-	3 полож. устан., CD-текст
PANASONIC	CX-DP601EUS	250$	6	1-bit	-	240x67x166	многоступенч. сист. шумоподавл.
PHILIPS	RDC 032	290$	10	21-bit	-	252x77x162	противовибр. механизм, загруз. с пом. магаз.
PIONEER	CDX-P630S	240$	6	1-bit	100	248x66x162	воспр. в случ./повт. порядк.
PIONEER	CDX-P1220S	260$	12	1-bit	100	261x93,5x169,5	гибк. сист. угла устан. (0-90 гр./5 полож.)
PIONEER	CDX-1230S	280$	12	1-bit	100	261x94x174	вых. IP Bus для расш. сист.
SONY	CDX-705	205$	10	1-bit	10	262x90x181,5	DD-Bass
SONY	CDX-715	250$	10	1-bit	-	-	цифр. усил. басов. D-Bass
SONY	CDX-505RF	275$	10	1-bit	-	262x90x181.5	двойной пульт Д/У
Свыше 300 $							
ALPINE	CHA-1204	330$	12	1-bit	150	-	цифровая сервосистема
ALPINE	CHA-S604	360$	6	1-bit	150	250x60x151	установка от 0 до 90 град.
ALPINE	CHA-S605	370$	6	1-bit	-	255x63x151	антиударный механизм
BLAUPUNKT	CDC-707	360$	10	1-bit	-	-	цифр. передача звука по оптоволок. каб.
CLARION	CDC635	354$	6	1-bit	-	-	0-bit в паузах между фрагмент.
CLARION	CDC1235	410$	12	1-bit	-	-	опт. цифровой выход
CLARION	CDC1805	465$	18	1-bit	-	268x133x170	ЦАП Bit-Stream
JVC	KD-MK66RF	425$	12	1-bit	-	273x75x171	двухрежимное случайное воспроизв.
JVC	KD-MK88	440$	12	1-bit	-	273x75x172	новейший противоуд./антивибр. мех.
KENWOOD	KDC-CPS81	365$	10	1-bit	100	-	0 Bit Mute, D.R.I.V.E. технол., вход AUX
KENWOOD	KDC-C810	370$	10	1-bit	100	250x80x199	0 Bit Mute, D.R.I.V.E. технол.
KENWOOD	KMD-C80	800$	6	1-bit	-	200x75x145	цифровой контроль серводвигателя
PANASONIC	CX-DP600EN	365$	6	1-bit	-	240x67x166	установка под любым углом от 0 до 90 град.
PANASONIC	CX-DP1200EN	400$	12	1-bit	-	299x105x170	цифровой сервомеханизм для надежн. воспр.
PIONEER	CDX-FM627S	360$	6	1-bit	100	248x66x157,5	встр. ЧМ-модул. для соед. с люб. ЧМ-стерео р/приемн.
PIONEER	CDX-P2000	450$	12	1-bit	100	275x93x168	система надежного трекинга
PIONEER	CDX-P5000	450$	50+1	1-bit	100	300x238x201	цифр. компресс. и цифр. подчерк. баса
SONY	CDX-805	340$	10	1-bit	-	262x90x181.5	электронная противоударная защита (ESP)
SONY	CDX-T65	365$	6	1-bit	-	225x68x158	файл пользователя
SONY	MDX 61	450$	6	1-bit	-	176x84x125	4 Mbit ESP
SONY	CDX-91	500$	10	1-bit	-	305x90x180	цифровой выход

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тип декодера	Обработ. сигнала	Вход видео	Выходы	Выходн. мощность	Функц. предусилит	Особенности
ADCOM	GTP-600	1100	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV тюнер/пред./surround, S-видео
ADCOM	GSA-700	1200	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV усил-5 канал./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT	805	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT-THX	1230	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surround, Dolby Digital
AUDIO RESEARCH	SDP1	3415	O/D	D		3B	-	-	время задержки от 22 до 45 м/секунд
B&K COMPONENTS	AVP-1000	1100	DP	-	да	6	AV пред./тюнер	V/S	20 прогр. устан. тюнера в AM/FM
B&K COMPONENTS	AVP2030	2200	DP/DD	-	да	6	AV пред.	V/S	2-зонный, 20 прогр. уст. на зону
CARVER	CT-26V	660	DP/O	-	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	генер. звук. гологр., Dolby Pro Logic, Д/У
CARVER	CT-28V	1000	DP/O	D/F	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	AV пред./тюнер, DSPDolby Pro Logic
KINERGETICS RESEARCH	KSP 2	5175	3D/DP/THX	D/F/OS	да	3F, 2B, SW	-	V	вход Dolby AC-3
KRELL	Audio+Video Standart	13800	3D/DP/THX	D	да	3F, 2B, 2S, 2SW	-	-	встр. Dolby AC-3 процессор, цифр. вых., Д/У
McINTOSH	C39	3500	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/T/S	6 входов видео
MERIDIAN	541	1740	A/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, SW	-	V/S	цифровой процессор
MERIDIAN	565 AC-3	1200	A3/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	вход Dolby AC-3, цифр. процессор
MISSION ELECTRONICS	Syrus AV-Master	1100	D/DP/O	D/R	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/S	встроен. центральный У/М
NAD	910	300	DP/D	D	-	3F, 2B, SW	-	V/T	-
NAD	917	700	DP/D	D	да	3F, 2B, SW		V/T/S	Surround, OSD
ONKYO	SR-211PRO	495	D	S	да	2F	2x10 Вт/8 Ом+21 Вт/6 Ом	T/S	март 1997
ONKYO	ES-600PRO	560	D	S	да	-	2x20+50 Вт	V	4 реж. Surround Dolby Pro Logic, Д/У
PIONEER	SP-D07	1100	D	D	да	3F, 2B, SW	-	S	встр. Dolby AC-3 процессор, Д/У
ROTEL	RSP 960AX	600	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	пред/surround, вых. на низкоч. громк.
ROTEL	RSP 980	1110	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround Sound Processor, THX
SONY	CDP-E300	205	D	D	да	3F, 2B, MIX	54 Вт/8 Ом+10Вт/8 Ом	V	март 1997
TECHNICS	SH-GE90	255	O	D/R/P/S	нет	2F	-	V	DSP, параметр. эквалайзер, Д/У
TECHNICS	SH-AV500	380	O	D/R/P/S	да	2F	2x40+40 Вт/8 Ом	V	март 1997
YAMAHA	DSP-E390	320	DP/O	O/S	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/T/S	март 1997
YAMAHA	DDP-2	465	DD	O	да	-	-	-	сист. Tri-field CINEMA DSP, удобн. уст. меню
YAMAHA	DDP-10	500	DD	-	да	-	-	-	сист. Tri-field CINEMA DSP, опт. и коакс. разъемы

ПОЯСНЕНИЯ К ТАБЛИЦЕ

Тип декодера	Выходы	Обработка сигнала	Функции предусилителя
A-амбисоник	2F-левый и правый фронтальные	D-задержка	V-регулировка громкости
D-Dolby Surround	3F-левый, центр., правый фронт.	R-реверберация	T-регулировка тембра
DP-Dolby Pro Logic	2B-левый, правый задний	F-изменение частотной характеристики	S-переключатель режимов
THX-дом. театр процессор	3B-левый, центр., правый задний	C-комбинация фильтров	
DT-DTS Digital Surround	2S-левый и правый боковые	P-изменение фазы	
DD-Dolby Digital (AC-3)	SW-низкочастотный	S-псевдостерео	
O- другие	O-другие		

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекоменд.)	Размеры, мм	Диап. воспр. част., Гц — особенности
До 100 $									
AIWA	SC-A27	20$	июль 1997	81	4	широкопол.	1	80x125x90	-
AIWA	SC-C55	55$	июль 1997	-	-	широкопол.	4	96x180x120	-
B&W	CCM-60	80$		90	4	2-полосн.	10-80	230x78	60-20000±3 дБ
B&W	Solid solutions S-100	85$		89	8	2-полосн.	100	-	95-20000±3 дБ
KENWOOD	CRS-M1	50$		89	8	широкопол.	15, 10	440x150x160, 150x200x160	Surround-набор (1 центр., 2 тыловые)
KENWOOD	CRS-15	90$		89	8	широкопол.	40-100	440x150x160, 150x200x160	70-20000, 80-20000 Гц
KENWOOD	CRS-20	95$		88	8	3-полосн.	40/80	360x160x175	центр.-70-20000, 2 сател.-90-15000
KOSS	SX/30	65$		95	8	широкопол.	мин. 3	150x100x100	1702-20000
PHILIPS	SBS BA 100	20$	июль 1997	75	-	широкопол.	0.5	65x110x75	-
PHILIPS	SBS 8237	60$	июль 1997	86	-	широкопол.	2	105x200x90	-
SANYO	SP190	15$	июль 1997	74	-	широкопол.	0.75	65x95x75	-
SONY	SRS-A60	85$	июль 1997	86	-	широкопол.	4	117x227x130	-
YAMAHA	NS-CG75	90$		90.5	4	2-полосн.	80	150x446x140	вес: 4.5 кг
YAMAHA	NS-E60	95$		90	6	широкопол.	25/50	233x180x112	70-20000, вес: 1.5 кг
От 100 до 200 $									
ADVENT	Bookshelf I	125$		89	8	-	10-50	305x200x202	80-20000±3 дБ
ADVENT	Stellar	145$	★★★ апрель 1998	91	8	2-полосн.	10-100	457x172x172	60-20000
AIWA	TS-W50	140$		-	-	низкочаст.	64	20 см	активный, перекл. частоты фильтра
B&W	Solid HCM-2	105$		87	8	2-полосн.	25-75	-	80-20000±3 дБ
B&W	CWM-5	120$		87	8	2-полосн.	20-70	140x206x75	75-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	CR1	130$	★★★★ апрель 1998	90	8	2-полосн.	15-100	137x324x137	95-20000
CANTON	AV 700	180$	★★★★ апрель 1998	88	4	2-полосн.	60/100	440x130x165	40-30000, для видео
CANTON	Plus S	195$	★★★★ апрель 1998	87	4	2-полосн.	40/70	120x205x100	45-26000
CERWIN VEGA	CC-250	155$	★★★ апрель 1998	88	8	2-полосн.	150	495x156x187	90-22000
HECO	Odeon 100	170$		-	4	2-полосн.	60/90	242x165x197	40-32000, цвет: черн., бук
HECO	Reflex 100	190$		-	4	2-полосн.	85/110	-	35-30000, цвет: черн.
INFINITY	Reference1	195$		89	8	2-полосн.	10-50	-	-
JAMO	Converta II	120$		90	8	2-полосн.	50/80	235x9.25	80-20000
JAMO	28	175$		88	6	2-полосн.	55/80	270x172x218	55-20000
JBL	TLX103BK	140$	★★★ апрель 1998	87	8	центр. гр.	10-100	129x363x215	10-20000
JBL	TLX121BK	195$	★★★ апрель 1998	87.3	8	2-полосн.	10-75	200x350x245	55-25000
JPW	Mini-Monitor	115$		87	8	2-полосн.	70	-	черн., бел., красн. дер.
JPW	CC 40	140$		90	8	2-полосн.	60	-	цвет: сер. древ. уголь
JVC	SP-V50	130$		-	8	3-полосн.	80	260x478x221	45-20000
JVC	SP-X5TH	140$		-	8	2-полосн.	40/80	383x144x157, 150x200x157	75-20000, 80-18000
KENWOOD	LS-130F	160$	★★★ январь 1997	87	8	2-полосн.	90	250x705x247	-
KOSS	SW/1	120$		95	10kОм	низкочаст.	20	125x250x300	40-120, активн.
PARADIGM	CC150	160$	★★★★ апрель 1998	91/88	8	2-полосн.	15-150	16.5x52.7x21.6	65-20000, 3-driver
PARADIGM	Titan	175$	★★★★ февраль 1998	88	8/4	2-полосн.	мин. 15	325x200x250	-
PHILIPS	SBC-BC710	170$	апрель 1997	-	-	-	20	-	-
RADIOTEHNIKA	S-1000	135$	апрель 1998	87	8	2-полосн.	100	800x240x220	50-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-30	170$		86	8	-	100	300x215x253	40-20000
SONY	SS-86E	160$	★★★★ январь 1997	85	6	2-полосн.	40/70	190x320x240	-
SOUND DYNAMICS	R-55	180$	★★★★ февраль 1998	86	6/4	2-полосн.	100	275x200x250	-
TECHNICS	SB-LX10	125$		89	8	2-полосн.	120	250x375x225	46-22000
TECHNICS	SB-CSS40	135$		-	-	-	80, 2x40	сист. из 3-гр.	для дом. театра
WHARFEDALE	Diamond 7.2	190$	★★★★★ февраль 1998	88.6	8	2-полосн.	100	190x295x226	-
YAMAHA	NS-E105	125$		90	6	2-полосн.	50/200	297x210x100	80-20000, вес: 2 кг
YAMAHA	NS-C105	135$		90	6	2-полосн.	50/200	135x540x180	65-20000, вес: 5 кг
От 200 до 300 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 107C	260$		90	6	2-полосн.	125	160x450x215	55-22000, черн.
ADVENT	I/O Mini-Advent II	210$		88	6/8	2-полосн.	10-50	275x165x130	110-21000±3 дБ
ADVENT	Questra	250$	★★★ апрель 1998		8	2-полосн.	10-65	222x356x210	55-21000
B&W	CC 3	200$	★★★★★ апрель 1998	91	8	2-полосн.	25-100	400x135x210	80-20000±3 дБ
B&W	DM602	225$	★★★★ сентябрь 1998	90	8	2-полосн.	25-120	-	52-20000±3 дБ
B&W	DM302	230$	★★★★★ апрель 1998	88	8	2-полосн.	мин. 25	185x320x208	72-20000
B&W	DM305	250$	★★★★ ноябрь 1997	91	4/8	2-полосн.	25-120	217x841x308	-
BOSTON ACOUSTICS	CR6	200$	★★★★ апрель 1998	87.9	8	2-полосн.	15-150	149x257x200	65-20000
CANTON	Plus D	280$	★★★★ январь 1997	88	4	2-полосн.	40/70	181x277x180	-
CANTON	Fonum R 30	290$		-	4/8	2-полосн.	60/120	19x20x13	47-30000
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	280$	октябрь 1997	88	8	2-полосн.	15-70	300x170x190	-
CELESTION	CSC	200$	★★★★ апрель 1998	89	8	2-полосн.	мин. 10	325x125x225	88-20000±3 дБ, THX-центр.
CELESTION	12i	200$	★★★★ апрель 1998	88.7	6	2-полосн.	75	190x310x205	50-20000
CELESTION	Impact 10	200$	★★★★ январь 1997	87	6	2-полосн.	75	310x190x205	-
CERWIN VEGA	SA-150	210$	★★★ апрель 1998	86.6	8	2-полосн.	125	156x292x187	70-22000
DALI	SC5	285$	август 1998	90	4	2-полосн.	20-120	106x430x250	100-20000, цвет: черн., кр. дер.
HECO	Odeon Surround 1	230$		-	4	2-полосн.	80/120	200x250x150	40-32000, цвет: черн.
HECO	Odeon 200	270$		-	4	2-полосн.	80/120	350x224x320	35-32000, цвет: черн., бук
HECO	Mythos Center 1	290$		-	4	2-полосн.	100/160	180x502x362	32-35000, цвет: черн., вишня, бук
INFINITY	SM65	210$	★★★★ январь 1997	93	8/4	2-полосн.	10-100	200x331x188	-
INFINITY	Reference 100	255$		87	8	2-полосн.	10-50	-	-
JAMO	38	200$		89	6	2-полосн.	60/90	320x208x210	50-20000
JAMO	68	260$		90	6	3-полосн.	80/110	440x242x242	47-20000
JAMO	307	280$	★★★ апрель 1997	87	8/6	2-полосн.	70/100	310x180x250	-
JBL	CM-52	230$		-	-	2-полосн.	-	-	-
JBL	Movies 10	275$		88	8	2-полосн.	40-80	165x95x108	150-20000, 120-15000, центр. + тыл.
JBL	LX Surround	285$		87	8	тыл. гр.	10-100	200x180x180	100-27000
JPW	ML 510	225$	июнь 1998	89	6	2-полосн.	70	330x190x222	60-22000, черн., вишня
JPW	ML 610	295$		90	6	2-полосн.	80	400x225x295	55-22000, черн., вишня
KEF	Coda 7	235$	февраль 1997	91	6	2-полосн.	10-70	300x180x235	-
KENWOOD	LS-200G	215$		86	4	2-полосн.	100	206x362x252	60-20000
KENWOOD	LS-X1F	285$		87	8	3-полосн.	30-150	215x454x263	80-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекоменд.)	Размеры, мм	Диап. воспр. част., Гц — особенности
MB Quart	QLE52	200$	★★★★ апрель 1998	84,9	4	2-полосн.	50	182x245x180	92-32000
MB Quart	QL30 C CTR	225$	★★★★ апрель 1998	90	4	3-полосн.	70/130	462x175x252	51-32000
McINTOSH	WS 210	275$		87	4	2-полосн.	40/100	-	50-22000±2 дБ
MIRAGE	MC-4	200$	★★★★ апрель 1998	86	8	2-полосн.	15-100	476x149x229	59-20000
MIRAGE	M-90is	200$	★★★★ апрель 1998	86	6/4	2-полосн.	30	300x175x200	-
MISSION	731i	200$	★★★★ январь 1997	87	8	2-полосн.	75	315x175x200	-
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	200$	★★★★ февраль 1998	87	8	2-полосн.	15-60	260x170x180	65-20000, черн.
MORDAUNT-SHORT	MS 10i Pearl	280$	март 1998	88	8	2-полосн.	15-60	310x190x220	60-20000, черн./роз.
PARADIGM	CC300	240$		92/89	-	2-полосн.	-	18.2x55.9x37.8	3-driver
PARADIGM	ADP-100	250$	★★★★ апрель 1998	80	6	2-полосн.	15-80	27x23x17	90-20000, 4-driver
PIONEER	CS-G304	230$		91	6	3-полосн.	190	380x673x322	35-20000
PIONEER	CS-G404	290$		92	6	3-полосн.	240	460x720x322	30-20000
POLK AUDIO	Mini Monitor	200$	★★★ январь 1997	89	8	2-полосн.	50	166x266x178	-
RADIOTEHNIKA	BS-30	205$		86	8	-	100	365x180x250	40-20000
RADIOTEHNIKA	BS-40	275$		88	8	-	125	600x190x250	35-20000
RADIOTEHNIKA	S 40M	295$		86	8	2-полосн.	120	900x185x235	40-20000
SONY	SS-E357V	200$		-	8	3-полосн.	80/160	-	цвет: черный
SOUND DYNAMICS	RTS-C1	200$	★★★★ апрель 1998	89	8	2-полосн.	15-100	459x135x216	60-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1	250$	★★★★ апрель 1998	89	8	2-полосн.	15-80	184x273x172	55-20000
YAMAHA	NS-630MkII	200$	★★★★ январь 1997	88	4.5	2-полосн.	60	340x225x240	-
YAMAHA	NS-G30	200$		-	4	2-полосн.	70	340x226x240	вес: 6 кг
YAMAHA	NS-G40	230$		-	4	2-полосн.	60/120	850x250x240	35-20000, вес: 12 кг
От 300 до 500 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 100i	350$		89	8	2-полосн.	75	295x180x250	70-22000, черн., красн. дер.
ACOUSTIC ENERGY	AE 200	425$	★★★★ сентябрь 1998	91	8	2-полосн.	125	300x185x250	60-20000, черн., красн. дер.
ADVENT	B2R Jade	440$		-	8	2-полосн.	мин. 10	875x250x225	43-21000±3 дБ
ALR/JORDAN	Centre 4M	400$		91	4	2-полосн.	120	450x208x226	65-23000
ALR/JORDAN	Entry 2M	400$		89	4	2-полосн.	-	-	50-23000
B&W	DS 6	300$		89	8	2-полосн.	30-100	-	85-20000±3 дБ, тыл. диполи для THX
B&W	CDM 2	335$	★★★ сентябрь 1997	87	8	2-полосн.	30-120	316x220x242	-
B&W	Solid	340$	★★★ апрель 1997	88	8	2-полосн.	150	163x233x150	-
BOSTON ACOUSTICS	CR400	400$	★★★★ февраль 1998	-	4	низкочаст.	75	375x368x391	-
BOSTON ACOUSTICS	CR9	420$	★★★★ сентябрь 1998	91	8	2-полосн.	15-150	495x248x289	42-20000
CANTON	Karat CM2	330$		-	4/8	2-полосн.	60/100	26.5x14x28	42-30000
CANTON	Fonum 330	350$	★★★★ апрель 1997	87	4/8	2-полосн.	60/100	205x375x2732	-
CANTON	Fonum 401	430$	★★★★ сентябрь 1997	89	4	2-полосн.	70	265x420x250	-
CELESTION	S1i	480$	★★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	75	460x375x430	-
CELESTION	23i	485$		90	6	2-полосн.	120	820x236x245	43-22000
CELESTION	23i-RW	485$		90	6	2-полосн.	10-100	820x236x245	43-22000, красное дерево
CERWIN VEGA	AT-8	410$		94	6/4	2-полосн.	мин. 5	300x525x250	38-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	E-208	410$	★★★ сентябрь 1998	92	8	2-полосн.	125	420x250x250	40-20000
CERWIN VEGA	CT-330	425$	★★★ ноябрь 1997	90	8/4	3-полосн.	10-125	200x835x295	-
DALI	SS5	300$	август 1998	89	8	2-полосн.	15-75	240x140x115	100-18000, цвет: черн., бел., АС фазоинв. т.
DALI	SC7	345$		92	5	2-полосн.	30-150	155x490x292	100-20000
HECO	Reflex 300	390$		-	4-8	3-полосн.	160/280	850x222x317	18-30000, цвет: черн.
HECO	Mythos 300	440$	★★★★ сентябрь 1998	-	4	2-полосн.	90/130	350x242x362	34-35000, цвет: черн., вишня, бук
INFINITY	SM85	335$	★★★★ апрель 1997	98	4	2-полосн.	10-150	281x450x263	-
INFINITY	SM105	395$	★★★ сентябрь 1998	100	8/4	2-полосн.	10-150	533x305x305	35-27000
JAMO	407a	440$	★★★★ сентябрь 1998	88	6	2-полосн.	80/120	402x216x265	45-20000
JAMO	98	440$		90	6	2-полосн.	90/120	790x242x280	43-20000
JBL	TLX 600	395$	★★★★ сентябрь 1998	92	8	2-полосн.	10-200	580x280x315	40-25000
JBL	TLX161BK	465$	★★★★ февраль 1997	91	8	3-полосн.	10-160	580x280x315	-
JBL	HP82B	495$	★★★★ сентябрь 1997	88	8	2-полосн.	150	290x230x550	-
JMlab	Symbol 5	335$		88	8/6.3	2-полосн.	45/60	238x163x156	78-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 10	340$		90	8/5.7	2-полосн.	70/90	175x450x200	75-19000±3 дБ
JPW	ML 710	395$		89	6	2-полосн.	80	820x195x295	47-22000, черн., вишня
JPW	ML 810	460$		91	6	2-полосн.	100	860x225x295	45-22000, черн., вишня
KEF	Q15	390$	★★★★ апрель 1997	91	6	2-полосн.	100	305x202x245	-
KEF	Coda 9	450$	★★★★ ноябрь 1997	91	6	3-полосн.	мин. 20	850x200x225	-
KIRKSAETER	Spectra Centr. Ch.	350$		91	-	центр. кан.	120	540x220x540	35-20000
KIRKSAETER	Spectra 82	450$		91	-	2-полосн.	80	-	30-20000
KLH	Pro 21	320$	★★★★ апрель 1997	89	6	2-полосн.	5-120	225x388x222	-
MB Quart	QL250D	390$		90	4	2-полосн.	50/80	180x240x95	78-220000
MIRAGE	M-290is	450$	★★★★ сентябрь 1998	86	6	2-полосн.	15-125	406x219x267	43-22000
MISSION	732	310$	★★★★★ апрель 1997	89	8	2-полосн.	100	400x204x310	-
MISSION	750	450$	★★★★ сентябрь 1998	86	6	2-полосн.	30-100	280x165x262	70-20000
MISSION	733	470$	★★★★★ ноябрь 1997	89	8	2-полосн.	100	840x204x305	-
MORDAUNT-SHORT	MS 20i Pearl	355$	★★★★★ апрель 1997	89	8	2-полосн.	15-75	215x365x212	55-20000, черн./роз.
MORDAUNT-SHORT	MS 10i	400$	★★★★ сентябрь 1998	88	8	2-полосн.	15-60	305x185x212	60-20000
NHT	Super One	400$		86	8	2-полосн.	25-150	296x184x216	57-25000
PARADIGM	PDR 10	350$		-	15K	низкочаст.	80	36.2x34.3x40.6	27-150
PARADIGM	Monitor 5	400$	★★★ ноябрь 1997	84	8/4	2-полосн.	15-100	198x810x278	-
PHILIPS	FB 698	380$	февраль 1997	89	6	3-полосн.	120	880x250x230	-
PIONEER	CS-G703	340$		90	6	4-полосн.	240	440x1000x322	30-20000
POLK AUDIO	RT3	330$	★★★★ апрель 1997	87	6	2-полосн.	20-100	184x318x216	-
POLK AUDIO	RT7	450$	★★★ сентябрь 1998	89.5	8	2-полосн.	мин. 20	475x250x300	35-26000
RADIOTEHNIKA	BS-80	360$		86	8	-	180	813x254x305	30-20000
RADIOTEHNIKA	BL 50	370$		86	8	2-полосн.	150	800x215x280	30-20000
REGA RESEARCH	Kyte	350$	март 1998	87	8	2-полосн.	-	190x308x187	-
SONY	SS-176EB	350$	сентябрь 1998	88	4	2-полосн.	100	786x216x290	35-20000
SOUND DYNAMICS	THS-1000	300$		-	-	низкочаст.	150	-	37-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SOUND DYNAMICS	R-85	368$	★★★★ апрель 1997	88.5	8	2-полосн.	100	470x250x285	-
SOUND DYNAMICS	THS-10	450$	★★★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	100	-	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекомена)	Размеры, мм	Диап. воспр. част., Гц — особенности
TANNOY	Mercury m3	380$	★★★★ ноябрь 1997	86	8/4	2-полосн.	80	200x840x260	35-20000
TDL	Nucleus SBR	340$		87-90	4-8	низкочаст.	80	400x205x500	30-120
TECHNICS	SB-M500	480$	★★★★ ноябрь 1997	87	6	3-полосн.	160	775x250x370	-
YAMAHA	NS-G100	300$		-	4	2-полосн.	120	800x205x230	вес: 11 кг
YAMAHA	YST-SW150	340$		-	5	низкочаст.	120	620x252x418	20-160, вес: 18 кг
От 500 до 700 $									
ACARIAN SYSTEMS	Alon Petite Subwoofer	575$		88	8/6	низкочаст.	-	736x203x381	35-55
ACOUSTIC ENERGY	AE 108S	545$		-	-	низкочаст.	150	380x500x380	35-150, черн.
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	620$	октябрь 1997	91	6	3-полосн.	125	840x180x250	55-18000, черн., красн. дер., бук
ADVENT	Heritage	650$		89.5	6/8	-	10-200	950x250x300	40-23000±3 дБ
ALR/JORDAN	Entry 3M	660$	октябрь 1998	90	4	2-полосн.	90/120	850x205x290	45-23000
ALR/JORDAN	Surround 4M	660$		87	8	2-полосн.	100	188x335x302	65-20000
B&W	P4	500$	★★★★ январь 1998	88	8	2-пол. пасс. изл.	30-100	810x200x240	-
B&W	Solid solutions PB-100	500$		-	-	низкочаст.	70	353x415x401	35-90±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V604	520$	★★★ ноябрь 1997	90	6/4	2-полосн.	мин. 20	950x275x375	-
BOSTON ACOUSTICS	VR20	550$		89	8	2-полосн.	15-200	816x210x305	46-20000±3 дБ
CANTON	Ergo 21 DC	580$		-	4/8	2-полосн.	70/110	22.6x34.2x25.7	33-30000
CANTON	Fonum 630DC	600$	★★★★ февраль 1997	87.5	4/8	3-полосн.	110/160	925x230x282	-
CASTLE ACOUSTICS	Tay	500$	★★★★ сентябрь 1997	90	8	2-полосн.	мин. 15	420x190x240	частота разд. 2.8 кГц
CELESTION	Impact 30	600$	★★★ февраль 1997	90	4	2-полосн.	150	820x236x245	-
CELESTION	HTiB	670$	октябрь 1997	-	-	-	60+30	сист. из 6-ти гр.	-
CERWIN VEGA	VS-10	565$		95	6	3-полосн.	125	700x330x290	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	E312	690$	★★★ декабрь 1997	94	4	3-полосн.	макс 300	350x825x313	-
DALI	505	500$	июль 1998	92	4	2-полосн.	30-150	860x215x280	43-20000
DALI	Royal Menuet	680$	октябрь 1998	86	4	2-полосн.	102	258x156x175	расст. от ст. 30 - 80 см.
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	500$	★★★★ ноябрь 1997	91	8/4	2-полосн.	80/110	810x220x275	-
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	600$	★★★★ сентябрь 1997	93	8/4	2-полосн.	100/150	550x280x345	-
DYNAUDIO	Audience 50	620$		87	4	2-полосн.	25-150	200x310x240	-
HECO	Odeon 600	620$		-	4	3-полосн.	180/300	1150x224x415	20-32000, цвет: черн., бук
INFINITY	Reference 31	520$	★★★★ февраль 1997	89	8	2-полосн.	15-100	840x274x246	-
INFINITY	Reference 41	600$	★★★★ сентябрь 1997	90	8	3-полосн.	20-125	595x247x276	-
JAMO	Concert Center	500$		-	4	3-полосн.	110/150	210x560x287	цв.: кр. дер, вишн. дер.
JAMO	128	580$		91	6	3-полосн.	140/200	950x295x315	40-20000
JBL	Music 10	505$		88	8	3-полосн.	60/120, 40/80	360x208x465, 165x95x108	40-20000, 40-150, 150-20000
JBL	LX4BK	580$		89	8	3-полосн.	10-175	600x264x280	42-27000
JPW	ML 910	520$		91	6	3-полосн.	120	980x225x295	43-22000, черн., вишня
KEF	20B	515$	★★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	70	130x120x130	-
KEF	Q35	600$	★★★★ февраль 1997	91	6	2-полосн.	100	737x202x245	-
KEF	Coda 10	680$	апрель 1998	92	6	3-полосн.	10-150	840x200x250	хорошее пространств. звуч.
KLH	PRO 51	550$	★★★ февраль 1997	90	8	3-полосн.	мин. 5	1062x381x294	-
MB Quart	QL502 S	560$	★★★★ сентябрь 1997	90	4	2-полосн.	80/130	280x476x310	-
McINTOSH	WS 220	550$		87	4	2-полосн.	40/150	-	60-22000±2 дБ
MIRAGE	BPS-100i	500$	★★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	100	-	-
MIRAGE	M-390is	545$	★★★★★ февраль 1997	86	5	2-полосн.	15-150	854x216x261	-
MISSION	751 F	510$	★★★★ сентябрь 1997	89	6	2-полосн.	25/75	320x185x268	-
MISSION	751F	590$		90	8	2-полосн.	150	320x185x268	55-25000
MONITOR AUDIO	CC 900	640$		90	8	2-полосн.	15-150	200x520x200	65-26000±3 дБ, THX- центр.
MORDAUNT-SHORT	MS 25i Pearl	550$	★★★★ ноябрь 1997	89	8	2-полосн.	15-75	730x210x210	45-20000, черн./роз.
MORDAUNT-SHORT	MS 206	595$		90	6	2.5-полосн.	75	-	напольн.
PARADIGM	PS 1200 230 v	540$		-	-	низкочаст. акт.	120	-	24-150
PARADIGM	Monitor 9	565$		93	-	2-полосн.	15-200	940x270x380	44-20000 ±2 дБ
PARADIGM	ADP-450	690$		90	-	2-полосн.	-	-	-
POLK AUDIO	RT F/X	505$		89	-	3-полосн.	20-100	260x229x165	90-23000, цвет: черн, тыл. для Д/Т
POLK AUDIO	LS F/X	600$		90	8	2-полосн.	20-100	279.4x165x229	90-22000, цвет: белый, черный, для Д/Т
RUARK	Dialogue One	520$		90	6	-	20-120	170x480x200	65-20000±3 дБ
RUARK	Icon	640$	★★★ сентябрь 1997	88	8	2-полосн.	20-100	350x190x260	-
SOLID SOLUTIONS	PB100	500$	★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	70	-	-
SOUND DYNAMICS	R-515	550$	★★★ ноябрь 1997	87	8	2-полосн.	130	810x190x265	-
SOUND DYNAMICS	CS-2000	600$	июнь 1998	-	8	2-полосн.	75	-	120-20000
SOUND DYNAMICS	300ti	600$	★★★★★ сентябрь 1997	87	6	2-полосн.	150	610x280x265	-
SOUND DYNAMICS	R-616	645$	★★★★ февраль 1997	89	8/6	2-полосн.	150	900x220x356	-
SOUND DYNAMICS	RTS-7	660$	май 1998	92.5	8	2-полосн.	15-150	889x259x273	10-20000
TANNOY	Mercury m4	500$		90	6	3-полосн.	10-100	850x203x270	32-20000
TANNOY	Mercury m5	600$	сентябрь 1998	92	6	3-полосн.	10-120	952x243x270	32-20000
VELODYNE ACOUSTICS	VA79XII	550$	★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	80	-	-
WHARFEDALE	Emerald EM93	570$	★★★★ сентябрь 1998	88	8	2-полосн.	100	492x220x278	49-25000
От 700 до 1000 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	800$	май 1998	91	6	3-полосн.	200	840x185x250	50-20000, черн., красн. дер., бук
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	880$	декабрь 1997	89	8	3-полосн.	150	920x180x270	38-18000, черн., красн. дер.
ALR/JORDAN	Entry 5M	860$		91	4	2-полосн.	120	206x992x302	40-23000
B&W	ASW 1000	750$		-	-	низкочаст. акт.	120	540x460x500	25-40/140±3 дБ
B&W	SCM-8	750$		87	4	2-полосн.	50-200	352x362x247	120-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90 System	800$	август 1997	89	8	низкочаст.	15-125	375x368x391	-
BOSTON ACOUSTICS	VR30	800$	★★★★★ декабрь 1997	91	8	2-полосн.	15-250	889x210x368	-
BOSTON ACOUSTICS	VR950	800$	июнь 1998	90	-	2-полосн.	5-150	972x165x305	магнитная защита
BOSTON ACOUSTICS	Sound Bar Cinema	800$	★★★ июль 1998	-	-	Surr. Sp.+акт. сабв.	-	-	45-20000, сист. из 4 элем. для дом. театра
CANTON	Ergo 71DC	945$	★★★★ декабрь 1997	88	4/8	3-полосн.	110/160	215x900x287	-
CANTON	Fonum 730 DC	960$		-	4/8	3-полосн.	150/250	25.5x105x31.2	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Sevem	760$	★★★★ декабрь 1997	87	8	2-полосн.	мин. 25	775x175x250	-
CELESTION	35i-RW	740$		91	4	3-полосн.	10-175	900x272x290	40-22000, красное дерево
CELESTION	35i	740$		91	4	3-полосн.	10-175	900x272x290	40-22000
DALI	808	835$		91	4	3-полосн.	50-150	1000x252x353	42-20000
DANTAX	Octava 40	710$		94	4	-	180/270	-	цвет: черный, красное дерево

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

A&T Trade Inc.

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

NAD	**Hi-End компоненты по доступной цене** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты Домашнего Кинотеатра).
ONKYO	**новаторство, качество, абсолютная надежность** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компоненты Домашнего Кинотеатра)
TEAC	**одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов** (под маркой TASCAM) **и для дома по доступной цене** (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, усилители)
AMC	**полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)
Sound Dynamics	**акустические системы всех ценовых диапазонов**
Mirage	**знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы**
Classe Audio	**Hi-End компоненты из Канады** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра)
Cerwin-Vega!	**акустические системы профессионального качества для дома и автомобиля**
Audiolab	**полная линейка Hi-End компонентов из Великобритании** (проигрыватели компакт-дисков, транспорт, конвертор, усилитель тюнер, фонокорректор)
Exposure	**английские Hi-End усилители и проигрыватель компакт-дисков от Джона Фарлоу** (Pink Floyd, Supertramp)
Golden Tubes	**ламповые усилители класса Hi-End по доступной цене**
Castle Acoustics	**высококачественные акустические системы из Англии**
Conrad-Johnson	**ламповые усилители, ламповый и транзисторный цифровые процессоры, компакт-диск транспорт, фонокорректор для проигрывателей виниловых дисков**
WellTempered	**проигрыватели виниловых дисков класса Hi-End**
EAD	**пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3, DTS, DVD** (проигрыватели компакт-дисков, CD/DVD транспорты, DA конверторы, видео транспорт, AC-3 Dolby Pro Logic процессор)
Lexicon	**AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители**
Millenium 2.4.6.	**DTS процессор и предварительный усилитель**
Vidikron	**все для Домашнего кинотеатра** (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)
Thiel	**акустичесике системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки**
Dunlavy	**акустические системы класса Hi-End**
Wilson Audio	**легенда звука** (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)
Clarion	**мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники**
Fujitsu Ten	**автомобильная аудиоаппаратура класса Hi-End**
Vampire Wire Straight Wire Transparent	**высококачественные акустические и межблочные кабели и фильтры различной ценовой категории**
Target	**высококачественные стойки для аудиоаппаратуры**

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

«Фортуна» Москва (домашний театр)	(095) 252-0396
Салон «CTC CAPITAL»(домашний театр)	918-0791
«Норма» Москва	336-7600
«Солярис» Москва	953-5592
«Салон Звука» Москва	137-3990
«КИТ» (ВВЦ) Москва	181-0204
Магазин «Зенит Hi-Fi» Москва	268-0396
Торговый Дом «Мир» Москва	152-4001
«Аудио-Лайн»	241-5800
«Аудио Дизайн» Москва	252-5717
Магазин-салон «AV-Pro» Москва	974-7922
Магазин «С Центр +» Москва	240-0304
Магазин «Восход-Электроника» Москва	285-5867
«Метех» Москва	261-3963, 261-0439
«F Bit» Зеленоград	535-2222
Автоаудиоцентр (Clarion) Москва	952-0033
«Нота+» (Clarion) Москва	238-1003
«Ультрастар» (Clarion) Москва	257-1497
Санкт-Петербург	(812) 271-2056
«ГАРД» (Clarion) Москва	111-1549, 196-6275
«Оазис» Москва	369-3033
«Mobile Installation Laboratory» (Clarion) Москва	166-9962/63/64
«Юнион-Моторс» (Clarion) Москва	456-3770
«Риондо-авто» (Clarion) Москва	468-6043
«ММА» (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812) 325-3085
«Стайлер» Санкт-Петербург	186-2542
«Новый Колизей» Санкт-Петербург	235-0727
«Технопарк Л» Липецк	(0742) 47-0018
Музыкальный салон «Меломан» Тула	(0872) 36-2509
Магазин «Вега» Киров	(8332) 25-0102
Магазин «Экран Экспресс» Киров	(8332) 69-4547
«Джук Бокс» Волгоград	(8442) 37-8283
Фирма «РИАН», магазин «Мелодия» Воронеж	(0732) 33-2988
Музыкальный салон «Bravo» Ярославль	(0852) 21-5544
Салон «Техникс» Нижний Новгород	(8312) 33-5655
Сеть магазинов «Электроника» Нижний Новгород	(8312) 33-8449, 33-7265
«Gibson» (Clarion) Нижний Новгород	(8312) 30-1316
Компания МКТИ «Маэстро» Мурманск	(8152) 54-3688
«Мелодия» Самара	(8462) 34-4700/01
«ИГРЕС» (Clarion) Самара	(8462) 41-9225
«Энон» Самара	(8462) 63-7591
«Hi-Fi Салон» Брянск	(0832) 46-4887, 46-1838
«Безопасность» (Clarion) Казань	(8432) 38-4602
«Июль» (Clarion) Ижевск	(3412) 24-0149
Салон «АЗИЯ» Омск	(3812) 24-8189
Салон «Home Cinema» Новосибирск	(3832) 18-4773
«Notrec Music» Нижний Тагил	(3435) 25-1938
«Нирвана» Тюмень	(3452) 32-1425
«Многогранник» Норильск	(3919) 34-5206
Салон «Магия Звука» Иркутск	(3952) 35-0503
Салон «Панорама» Челябинск	(3512) 34-7312
«Hi-Fi Салон» Ростов-на-Дону	(8632) 62-4818
Сеть магазинов «Эльдорадо»:	
Казань	(8432) 57-3693
Набережные Челны	(8439) 49-7172
Новосибирск	(3832) 22-7809
Пермь	(3422) 45-4372
Самара	(8462) 42-3182
Нижний Новгород	(8312) 33-4612
Йошкар-Ола	(83622) 12-0912
Барнаул	(3852) 23-0366
Екатеринбург	(3432) 51-7148
«Сулпак-Европа» Алма-Ата	(3272) 64-7330
Салон звука «Класс А» Тольятти	(8469) 35-4898
«Восток» Харьков	(0572) 47-1548
«Арсенал» Пенза	(8412) 553-575
Универмаг «Пассаж» Екатеринбург	(3432) 514-661
«Пурпурный легион» Красноярск	(3912) 214-745
«Игилик-Тэкс» Караганда	(3212) 581-452
«Стиль звука» Нижневартовск	(3466) 612-715
«Славтек Гранд» Нижневартовск	(3466) 612-161
«Техника Плюс» Сургут	(3462) 224-257
Торговый Дом «Логика» Челябинск	(3512) 724-433
МП «Аверс» Дмитров	(09622) 74-412
Салон «Живой Звук» Петропавловск-Камчатский	(41522) 47-719
«Стереосалон» Томск	(3822) 41-3301
«Hi-Fi Центр» Томск	(3822) 22-5844
«Сан-Си» Новокузнецк	(3843) 44-1310



Московский офис: 121002, Москва, Денежный пер., д. 11, тел.: (095) 241-7000, 241-5077

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Розничная продажа Clarion: Автоаудиоцентр ул. Шаболовка 54, тел. (095) 952-0033

Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел.: 370-7-285831/284694

Вильнюс, Жвею 28-12, тел.: 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, б-р Дружбы народов 13, тел.: (044) 269-2176

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекоменд)	Размеры, мм	Диап. воспр. част., Гц — особенности
DANTAX	Vision one	750$		90	4	-	140/210	-	цвет: вишня, орех
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	860$	**** декабрь 1997	95	8/4	3-полосн.	120/160	730x290x315	-
DYNAUDIO	Audience 7	790$		87	4	2-полосн.	20-200	270x430x230	-
DYNAUDIO	Contour CC	820$		-	4	2-полосн.	мин. 25	570x160x320	центральный канал для THX
EPOS	ES 12	800$	июнь 1998	88	8	2-полосн.	75	375x200x250	60-20000, цена с подставкой
HECO	Mythos 500	870$		-	4	3-полосн.	150/240	1000x242x392	22-35000, цвет: черн., вишня, бук
HENLEY DESIGNS	Subwoofer & Co	990$	ноябрь 1997	-	8	низкочаст.	90	360x360x380	-
HENLEY DESIGNS	3477 All in One	990$	*** июль 1998	-	-	фр.+центр.+тыл.+сабв.	-	380x360x360	компл. из 7 элем.вкл. DSP, 40-22000
INFINITY	Reference 51	700$	***** декабрь 1997	90	8	3-полосн.	25-125	890x274x275	-
INFINITY	Delta 40	760$	июль 1998	90	-	3-полосн.	25-150	976x284x419	-
INFINITY	Reference 61	900$	**** январь 1998	90	6	3-полосн.	35-200	1070x274x310	-
JAMO	507	840$		88	4	3-полосн.	150/200	915x223x365	40-20000±3 дБ, 2 низкочаст., 2 среднечаст.
JAMO	707i	960$	*** декабрь 1997	90	4	3-полосн.	200/280	1035x260x385	-
JBL	LX8	725$	**** декабрь 1997	88	6	3,5-полосн.	10-200	900x220x260	-
JBL	Simply Cinema ESC 200	795$	*** июль 1998	-	-	фр.+центр.+тыл.+сабв.	-	451x198x354, 190x187x103	компл. из 8 элем. для дом. театр., 35-20000
JBL	Simply Cinema ESC 300	865$	***** июль 1998	-	-	фр.+центр.+тыл.+сабв.	-	384x330x368, 111x81x95	компл. из 8 элем. для дом. театр., 35-20000
JBL	HP88F	875$	июль 1997	93	8	3-полосн.	10-250	870x292x318	-
JEAN-MARIE REYNAUD	Basic	800$	*** декабрь 1997	89	4	лабиринт	10-200	-	-
JPW	ML 1010	725$		91	6	3-полосн.	150	1100x225x398	40-22000, черн., вишня
JPW	Ruby 1	750$		87	6	2-полосн.	120	-	черн., дуб, кр. дер. (920 $)
JVC	SX-PR03	745$		-	-	3-полосн.	25	241x1.015x393	констр. типа Kelton с экраном от магн. пол.
KEF	RDM-1	865$	май 1997	87	6	2-полосн.	30-125	300x234x220	-
KIRKSAETER	Spectra 100	750$		91	-	3-полосн.	100	850x180x260	28-22000
KIRKSAETER	Spectra 200	950$		91	-	3-полосн.	200	1050x220x290	26-20000
MB Quart	QL602 S	760$	**** декабрь 1997	90	4	2-полосн.	80/140	278x850x312	-
McINTOSH	HT 4	900$		87	4	2-полосн.	40-200	-	50-22000±2 дБ
MIRAGE	M-595is	720$		88	6	2-полосн.	125	910x239x193	42-20000±3 дБ, бипол.
MIRAGE	BPS-150i	810$		-	-	низкочаст.	150	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
MISSION	752F	800$		90	8	2-полосн.	125	825x200x250	38-25000
MORDAUNT-SHORT	MS 207	765$		91	6	3-полосн.	100	-	напольн.
MORDAUNT-SHORT	MS 50i	925$	**** декабрь 1997	90	8	2-полосн.	15-200	870x250x330	40-20000, черн./роз.
PARADIGM	Studio60	830$	**** декабрь 1997	87	6/4	3-полосн.	мин. 15	925x200x375	-
PARADIGM	Studio80	955$		92	6/4	3-полосн.	мин. 15	1025x250x400	27-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	RM3000 II	890$	октябрь 1997	89	8	сист. из 3 гр.	125	-	-
POLK AUDIO	RT-800	950$	апрель 1998	90	8	2-полосн.	250	200x280x1020	магнитная защита
SOUND DYNAMICS	THS-15	850$	август 1997	-	-	низкочаст.	150	-	-
TDL	T-Line 2	930$		86	8	2-полосн.	30-100	768x200x233	30-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	760$		88	6	2-полосн.	150	200x525x250	65-20000±3 дБ
От 1000 до 1500 $									
ACARIAN SYSTEMS	Alon Petite B	1 045$		87	8/6	2-полосн.	мин. 50	150x375x200	55-20000±3 дБ
ACARIAN SYSTEMS	Centris LCR	1 320$		90	8/4	2-полосн.	200	406x203x254	60-25000
ACOUSTIC ENERGY	AE5	1 190$		91	6	4-полосн.	250	1100x340x220	35-25000±2.5 дБ, черн., красн. дер., черн. лак. (12600 $)
ACOUSTIC ENERGY	AE 505	1 400$		88	8	2-полосн.	100	-	напольн., черн. и др.
ALR/JORDAN	No.3M	1 460$		89	4	2-полосн.	120	229x992x284	35-20000
B&W	PCM-8	1 020$		89	8	низкочаст. пасс.	50-200	580x600x598	до 35±3 дБ
B&W	ASW 2000	1 200$		-	-	низкочаст. акт.	175	550x500x500	22-40/140±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR 35	1 120$		91	8	3-полосн.	15-250	978x210x250	65-20000±3 дБ
CABASSE	Goelette 300	1 300$		93	-	2-полосн.	100	502x260x300	60-20000
CANTON	Ergo SC-S	1 035$	январь 1997	87.5	4/8	3-полосн.	140/250	215x900x247	-
CANTON	Ergo 81DS	1 100$	**** январь 1998	88	4/8	3-полосн.	130/200	230x975x307	-
CASTLE ACOUSTICS	Avon	1 055$	июль 1997	87	8	2-полосн.	25-130	875x220x265	-
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	1 125$	***** январь 1998	88	8	2-полосн.	25-150	940x200x320	-
CELESTION	A1-BK/CH	1 270$		88	4	2-полосн.	100	410x240x340	43-20000±2 дБ
CELESTION	A1-RW	1 490$		88	4	2-полосн.	100	410x240x340	43-20000±2 дБ
CERWIN VEGA	RE-38	1 075$		102	4	3-полосн.	мин. 5	900x450x475	28-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-150	1 080$	*** январь 1998	102	4/3.4	3-полосн.	мин. 5	900x450x475	-
DALI	SL7	1 125$	август 1998	90	4	2-полосн.	35-150	1180x130x250	70-19000
DALI	909	1 130$		92	4	3-полосн.	50-500	1070x290x397	35-22000
DANTAX	JJ Design 4	1 100$		92	4	-	120/180	-	цвет: black/marine blue
DANTAX	Utopia 1	1 320$		89	8	-	120/180	-	цвет: роз. орех, вишня
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	1 170$	*** январь 1998	88	8/4	2-полосн.	80/160	800x230x285	-
DAVIS ACOUSTICS	Ariane One	1 400$		88	8/4	2-полосн.	80/160	420x240x340	38-22000
HECO	Mythos 700	1 090$		-	4	3-полосн.	200/300	1150x242x462	20-35000, цвет: черн., вишня, бук
INFINITY	Kappa 6.2i Series II	1 150$		89	6	3-полосн.	30-200	965x310x234	45-35000±2 дБ, выс.-EMIT
JAMO	Concert 8	1 400$		-	4	2-полосн.	120/170	380x245x310	полочная АС
JBL	LX9BK	1 160$		89	6	3,5-полосн.	10-250	1040x264x310	35-27000
JBL	LX 10	1 160$	**** январь 1998	90	6	3-полосн.	10-300	1200x300x340	-
KIRKSAETER	Spectra 250	1 300$		91	-	3-полосн.	250	1100x260x330	25-22000
McINTOSH	HT 3F/W	1 000$		-	4	2-полосн.	75-200	-	75-200±2 дБ
McINTOSH	HT 1	1 100$		89	4	2-полосн.	100/300	-	55-22000±2 дБ
MERIDIAN	A 500	1 130$	**** январь 1998	90	8	закрыт.	60	825x196x280	-
MIRAGE	BPS-400	1 485$		-	-	низкочаст.	400	-	16-100±3 дБ, встр. усил.-400 Вт
NEWTRONICS	Skate	1 300$		91	-	2-полосн.	-	850x160x410	2x150 мм НЧ и СЧ дин. + 1x25 мм ВЧ дин.
PARADIGM	Studio100	1 180$		91	6/4	3-полосн.	15-210	1125x275x425	39-22000 ±2 дБ
TDL	T-Line 3	1 180$		89	8	2-полосн.	30-150	938x200x388	30-20000
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-12	1 200$	июнь 1998	-	-	низкочаст.	120/265	457x431x355	вес: 27.2 кг, АЧХ: 18-120
YAMAHA	AV-1	1 390$	**** июль 1998	-	-	5 пасс. динам.+сабв.	200	117x94x108, 425x250x418	компл. из 8 элем. вкл. блок DSP, 40-20000
Свыше 1500 $									
ACARIAN SYSTEMS	Alon I MkII	1 975$		87	8/4	3-полосн.	мин. 50	950x330x230	49-25000±3 дБ
ACARIAN SYSTEMS	SW-1 Sub	2 180$		87	2	низкочаст.	мин. 100	400x625x625	16-100
ACOUSTIC ENERGY	AE 509	1 690$		91	6	3-полосн.	200	-	напольн., черн. и др.
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	1 950$	июль 1998	90	6	2-полосн.	250	235x385x330	50-17000±2.5 дБ, роз. дер. и черн. лак. (2670 $)
ALR/JORDAN	No.4M	1 860$		89	4	3-полосн.	140	229x1112x284	35-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекоменд.)	Размеры, мм	Диап. воспр. част., Гц — особенности
ALR/JORDAN	Take 3	1 930$		86.5	4	2-полосн.	80	220x946x314	45-30000
APOGEE ACOUSTICS	Mini Grand	6 765$		-	3	2-полосн.	мин. 100	-	20-20000, гибрид
B&W	Silver Signature 30	4 600$		89	8	3-полосн.	50-200	-	38-20000±3 дБ
B&W	Signature 30	10 000$	июнь 1998	89	-	3-полосн.	50-200	1020x264x380	40-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR970	1 800$	май 1998	91	8	3-полосн.	15-200	1073x165x356	-
BOSTON ACOUSTICS	400L	3 560$		85	5	-	-	933x229x464	-
CANTON	Karat M40	1 520$		-	4/8	3-полосн.	120/180	14x111x24.1	30-30000
CELESTION	A3-BK/CH	2 000$		90	4	3-полосн.	300	1130x280x400	36-20000±2 дБ
CELESTION	A2-BK/CH	2 000$		90	4	2-полосн.	220	900x240x370	40-20000±2 дБ
DANTAX	Utopia 5	1 895$		91	8	-	200/300	-	цвет: роз. орех, вишня
DANTAX	Albatross 2	1 995$		93	4	-	160/240	-	цвет: черн. полир.
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 5	1 700$		91	8/4	2-полосн.	100/180	900x230x300	40-22000
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 7	2 300$		92	8/4	3-полосн.	120/180	1050x240x290	35-22000
DYNAUDIO	Audience 15	1 500$		89	4	2-полосн.	50/200	800x220x300	-
DYNAUDIO	Audience 9	1 790$		89	4	3-полосн.	30-200	270x1100x340	-
ELTAX	Sphere	1 860$	январь 1997	89	-	-	50/250	-	-
INFINITY	Kappa 9.2i Series II	2 850$		89	4	4-полосн.	60-400	1494x457x356	27-35000±2 дБ, выс.-EMIT
INFINITY	IRS Sigma	9 500$		87	4	4-полосн.	-	1421x425x300	30-42000±2 дБ
JAMO	Concert 11	2 300$		-	4	3-полосн.	150/200	1035x278x381	напольная АС
JBL	4344 MkII	7 500$	май 1998	95	8	4-полосн.	250	1051x635x390	32-20000
JEAN-MARIE REYNAUD	Offrande	4 500$	октябрь 1998	89	4	3-полосн.	70/180	-	50-20000
KEF	Ref. Ser. Mode One	2 100$	июль 1998	89	-	3-полосн.	50-150	864x230x300	коакс. сист. фазоинв. типа
KIRKSAETER	Spectra 300	1 800$		91	-	4-полосн.	300	1100x270x330	25-22000
MB Quart	QLS29	5 000$	октябрь 1998	87	4	3-полосн.	200/350	1334x330x489	25-32000
McINTOSH	HT 2	1 600$		91	4	низкочаст. экр.	100/600	-	42-200
McINTOSH	SL 1	1 900$		-	-	низкочаст. акт.	250	-	20-250
MIRAGE	BPSS-210	1 700$		-	-	низкочаст.	250	-	18-150±3 дБ, встр. усил.-250 Вт
MONITOR AUDIO	Studio 12	2 700$		90	8	2-полосн.	20-200	910x160x200	-
MONITOR AUDIO	Studio 60	7 000$		90	8	3-полосн.	25-250	1080x200x300	-
MORDAUNT-SHORT	Performance 820	2 395$		90	6	3-полосн.	120	780x236x309	42-25000, черн. полир.
MORDAUNT-SHORT	Performance 860	2 995$		90	6	3-полосн.	150	856x261x349	35-25000, черн. полир.
NEWTRONICS	Scorpion	2 600$		91	4	2-полосн.	150	850x160x410	40-23000±1.5 дБ
NEWTRONICS	Union Pasific UP SLC	4 300$		91	4	3-полосн.	300	950x220x410	2x180 мм НЧ дин., 1x120 мм СЧ, 1x80 мм ВЧ
NHT	Model 3.3 BLK	4 200$		87	4/6/03	3-полосн.	мин. 30	1050x175x775	23-25000±3дБ, цена за 1 шт.
POLK AUDIO	RT2000p	2 000$	июнь 1998	90	8	2-полосн.	200	1155x240x445	пара встр. активн. сабв., мощн. сист.
SYMPHONIC LINE	Mystique	1 600$		90	8	2-полосн.	-	-	28-21000
THIEL	SCS2	2 140$	июль 1998	86	-	2-полосн.	30-150	475x188x263	коакс. сист. фазоинв. типа
WESTLAKE AUDIO	Lc-8.1	1 750$		-	7	-	85	415x250x300	55-18000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Размеры	Диап. воспр. част., Гц — особенности
До 50 $							
ALPINE	SXE-0810	35$		2-полосн. коакс.	10/30	87	80-20000
BLAUPUNKT	IC 117	45$		2-полосн. коакс.	25/60	90x150	50-22000
BLAUPUNKT	ic115	45$	★★★ май 1998	2-полосн.	25/60	130	50-22000
CLARION	TYPE 1.01	31$		2-конусн.	30	87	65-18000, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.02	31$		2-конусн.	40	100	55-20000, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 3.02	38$		2-конусн.	40	130	50-20000, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 1.03	40$		2-конусн.	40	100	55-20000, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.07	40$		2-конусн.	50	95	50-20000, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.05	42$		2-конусн.	40	130	50-20000, чувств. 89 дБ
CLARION	SRR1020	42$	★★★★ май 1997	2-полосн.	60	100	-
CLARION	TYPE 3.01	45$		2-конусн.	40	100	55-22000, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.08	45$		2-конусн.	50	165	45-20000, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 2.02	47$		2-полосн. коакс.	50	100	55-22000, чувств. 88 дБ
INFINITY	Reference 401i	40$	★★★★ май 1997	широкополосн.	35	100	-
INFINITY	4601 ref	40$		широкополосн.	35	100x150	85-18000
JBL	GTO 402	45$	★★★★★ май 1997	2-полосн.	75	100	-
JVC	CS-HX410	30$		2-диф. широкопол.	50	100	магнит из спл. содерж. стронц.
JVC	CS-HX420	40$		2-полосн.	50	100	технол. Hyper Neo Olefin
JVC	CS-HX521	40$		2-полосн.	60	130	дифф. НЧ-драйв. из гиперолефин. полим.
KENWOOD	KFC-1056	16$		2-конусн.	80	100	45-22000
KENWOOD	KFC-1016C	16$		2-конусн.	80	100	45-22000
KENWOOD	KFC-1316C	18$		2-конусн.	90	130	40-20000
KENWOOD	KFC-1010C	22$		2-конусн.	60	100	45-20000
KENWOOD	KFC-1656	22$		2-конусн.	130	160	35-20000
KENWOOD	KFC-1356	22$		2-конусн.	90	130	40-20000
KENWOOD	KFC-1026C	25$		2-полосн.	80	100	60-20000
KENWOOD	KFC-1366	30$		2-полосн.	90	130	40-22000
KENWOOD	KFC-1066	30$		2-полосн.	80	100	45-22000
KENWOOD	KFC-1756C	32$		2-конусн.	110	165	35-20000
KENWOOD	KFC-1326C	32$		2-полосн.	90	130	40-22000
KENWOOD	KFC-1076	34$		2-полосн.	80	100	45-25000
KENWOOD	KFC-1666	34$		2-полосн.	130	160	35-22000
KENWOOD	KFC-1065	35$	★★★ май 1997	2-полосн. коакс.	34	104, 25	-
KENWOOD	KFC-ST3	35$		высокочаст.	120	20	5-25000
KENWOOD	KFC-6946	38$		2-конусн.	120	153x229	35-20000
KENWOOD	KFC-1376	40$		2-полосн.	100	130	40-26000
KENWOOD	KFC-1336C	42$		3-полосн.	130	130	40-30000
KENWOOD	KFC-1386	42$		3-полосн.	130	130	40-30000
KENWOOD	KFC-1020C	43$		2-полосн.	60	100	45-28000
KENWOOD	KFC-1676	43$		2-полосн.	140	160	35-25000
KENWOOD	KFC-1776C	45$		2-полосн.	120	165	35-28000
KENWOOD	KFC-1355C	45$		3-полосн.	50/100	130	45-27000
LG Electronics	TCE-502	20$		2-полосн.	40	130	60 - 21000, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-602	25$		2-полосн.	60	160	55 - 20000, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-693	35$		3-полосн.	60	150x230	48 - 22000, чувств. 92 дБ
Mac AUDIO	MLW-0804	30$		широкополосн.	40	87	70-20000
Mac AUDIO	MLW-1104	35$		широкополосн.	40	110	60-22000
Mac AUDIO	MLW-1204	40$		широкополосн.	40	120	80-18000
PANASONIC	EAB-D10C	20$		2-полосн.	80	100	45-25000
PANASONIC	EAB-D13C	25$		2-полосн.	130	130	45-25000
PANASONIC	EAB-D17C	35$		2-полосн.	150	170	30-25000
PANASONIC	EAB-E66N	40$		2-полосн.	200	100, 35	40-25000, фильтр в компл.
PANASONIC	EAB-A63N	40$		2-диф. широкопол.	60	160	60-20000, влагоуст.
PANASONIC	EAB-A43	42$	★★★★★ май 1997	широкополосн.	40	100	-
PIONEER	TS-G1010	20$		3-полосн.	70	100	45-20000
PIONEER	TS-G1310	22$		2-дифф.	80	130	40-20000
PIONEER	TS-G1610	25$		2-дифф.	120	160	35-20000
PIONEER	TS-1344	28$		2-дифф.	80	130	40-20000
PIONEER	TS-G10401	30$		2-полосн.	70	100	45-20000
PIONEER	TS-G1350	31$		3-полосн.	80	130	40-26000
PIONEER	TS-G1640	33$		2-полосн.	120	160	35-20000
PIONEER	TS-4621	35$		2-дифф.	60	100x153	50-20000
PIONEER	TS-44	35$		широкополосн.	40	100	180-20000
PIONEER	TS-G1340	36$		2-полосн.	80	130	40-20000
PIONEER	TS-G1050	36$		3-полосн.	70	100	45-25000
PIONEER	TS-4628	39$		2-полосн.	50	102x153	45-25000
PIONEER	TS-E1060	39$	★★★★ май 1997	2-диф. шир. пол.	60	100	-
PIONEER	TS-1034	41$		2-дифф.	50	100	60-20000
PIONEER	TS-G1650	42$		3-полосн.	120	160	30-26000
PIONEER	TS-E1070	46$		2-полосн.	80	100	45-30000
PIONEER	TS-A6946	48$		2-полосн.	130	163x237	30-25000
SONY	EXS-113	20$		2-дифф.	50	100	50-18000
SONY	EXS-313	25$		2-дифф.	60	130	45-20000
SONY	EXS-613	30$		2-дифф.	80	160	40-20000
SONY	XS-603E	40$		3-полосн.	100	160	40-20000
SONY	XS-693E	45$		3-полосн.	120	160x240	35-20000
SONY	XS-E139	45$	★★★★ июнь 1997	3-полосн. коакс.	30/120	130	-
От 50 до 100 $							
ALPINE	SPE-1320	55$	★★★ май 1998	2-полосн. коакс.	20/60	130	40-30000
ALPINE	SPE-1020	57$		2-полосн. коакс.	15/45	100	70-21000
ALPINE	SPE-1000	60$		высокочаст.	30/90	10	5000-20000
ALPINE	SPE-1620	60$		2-полосн. коакс.	30/90	165	55-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Размеры	Диап. воспр. част., Гц — особенности
ALPINE	SPE-6920	80$		2-полосн. коакс.	30/90	150x230	48-21000
ALPINE	SPE-1630	80$		3-полосн. коакс.	30/90	160	55-21000
ALPINE	SPS-1026	85$		2-полосн. коакс.	15/50	100	60-21000
ALPINE	SPE-6930	95$		3-полосн.	30/90	150x230	48-22000
AUDIO ART	25T	70$		высокочаст.	50	25	1200-22000
AUDIO ART	60MB	90$		средненизкочаст.	50	135	70-6000
AUDIO ART	42RC	90$		2-полосн. коакс.	30/75	100	95-20000
BLAUPUNKT	DL 1060	56$		широкополосн.	60	130	50-20000
BLAUPUNKT	IC 116	57$		2-полосн. коакс.	25/60	90x150	50-22000
BLAUPUNKT	DL 1360	57$		широкополосн.	60	155	55-22000
BLAUPUNKT	CL 1060	60$		2-полосн. коакс.	60	100	50-25000
BLAUPUNKT	CL 1380	75$		2-полосн. коакс.	80	130	45-25000
BLAUPUNKT	CL 1710	80$		2-полосн. коакс.	100	170	35-22000
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	70$		широкополосн.	20	100	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX5	90$		широкополосн.	25	130	60-20000
CERWIN VEGA	AI-52	85$	★★★ май 1998	2-полосн.	45/90	130	60-20000
CLARION	TYPE 3.03	52$		2-конусн.	50	155	50-20000, чувств. 91 дБ
CLARION	TYPE 2.03	55$		2-полосн. коакс.	50	100	55-22000, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 2.07	58$		2-полосн. коакс.	60	95x155	50-22000, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 2.05	63$		2-полосн. коакс.	60	130	50-22000, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 3.04	65$		2-конусн.	50	165	45-20000, чувств. 91 дБ
CLARION	TYPE 2.08	65$		2-полосн. коакс.	80	165	45-22000, чувств. 90 дБ
CLARION	SRM250	70$		высокочаст.	150	25	1500-30000, чувств. 90 дБ
CLARION	SRS1381	90$	★★★★ май 1998	2-полосн. коакс.	90	130	40-30000, стронциевый магнит
DENON	DCS-402	90$		2-полосн.	45	135	55-21000
ECLIPSE	8252	75$	★★★★ май 1998	2-полосн.	30/60	130	100-20000
GRUNDIG	LU 102	60$		2-полосн.	50	130	50-22000
GRUNDIG	LU 1320HI-FI	90$		2-полосн. коакс.	80	150	40-22000
INFINITY	4602i	60$		2-полосн.	35	100x150	85-20000
INFINITY	502i	65$	★★★★ май 1998	2-полосн.	45	130	80-20000
INFINITY	100 t	65$		высокочастотн.	50	25	2500-21000
INFINITY	602i	65$		2-полосн.	60	160	60-20000
INFINITY	Reference 1302cf	70$	★★★ июнь 1997	2-полосн. коакс.	60	130	-
INFINITY	50m	75$		среднечастотн.	80	130	59-6000
JBL	GTO 963	90$	★★★ июнь 1998	3-полосн.	100	150x230	45-21000
JVC	CS-HX621	50$		2-полосн.	100	160	технол. Hyper Neo Olefin
JVC	CS-HX6920	65$		2-полосн.	100	150x230	двойной сбалансир. диффузор
JVC	CS-HX630	70$		3-полосн.	150	160	технол. Hyper Neo Olefin
JVC	CS-HX6940	90$	★★★ июнь 1998	4-полосн.	160	150x230	резонансн. част. 56.2 Гц
JVC	CS-HX6930	95$		3-полосн.	120	150x230	-
KENWOOD	KFC-1686	50$		3-полосн.	180	160	30-30000
KENWOOD	KFC-6956	50$		2-конусн.	140	153x229	30-25000
KENWOOD	KFC-W2502	55$		низкочаст.	240	250	18-3500
KENWOOD	KFC-HQR465C	55$		2-полосн.	40	100x160	40-30000
KENWOOD	KFC-1385	55$	★★★★ июнь 1997	2-полосн. коакс.	100	130	-
KENWOOD	KFC-HQR10	60$		2-полосн.	70	100	45-30000
KENWOOD	KFC-HQ105C	70$		2-полосн.	40	102	45-30000
KENWOOD	KFC-HQR106C	70$		2-полосн.	80	100	45-30000
KENWOOD	KFC-WF252	70$		низкочаст.	400	250	18-3500
KENWOOD	KFC-HQT12	75$		высокочаст.	150	25	4-26000
KENWOOD	KFC-6984	77$		4-полосн.	150	160x240	28-27000
KENWOOD	KFC-WF302	80$		низкочаст.	500	300	18-4000
KENWOOD	KFC-7176	80$		3-полосн.	220	178x254	27-26000
KENWOOD	KFC-HQR135C	85$		2-полосн.	100	130	80-30000
KENWOOD	KFC-P725EC	95$		2-полосн. комп.	90	165, 25	38-25000
Mac AUDIO	MLC-1710	70$		2-полосн. коакс.	100	170	40-22000
Mac AUDIO	MLM-1608	90$		3-полосн. коакс.	90	160	38-22000
Mac AUDIO	MLC-1213	95$		2-полосн. коакс.	130	120	45-25000
Mac AUDIO	MLC-1716	95$		2-полосн. коакс.	150	170	40-22000
PANASONIC	EAB-551	55$		2-полосн.	60	130	60-20000, влагоуст.
PANASONIC	EAB-HC554	65$	★★★★★ июнь 1997	2-полосн. коакс.	100	130	-
PANASONIC	EAB-HC45	65$		2-полосн. коакс.	50	100	65-20000, влагоуст.
PANASONIC	EAB-W250N	95$		сверхнизкочаст.	400	250	35-3000
PHILIPS	GTM-4620	55$		2-полосн. коакс.	60	155x95	30-25000
PHILIPS	GTM-1020	55$	★★★★ май 1997	2-полосн. коакс.	60	100	-
PHILIPS	GTM-1320	60$	★★★★★ июнь 1997	2-полосн. коакс.	80	130	-
PHILIPS	GTP-1720	70$		2-диф. шир. пол.	80	165	35-20000
PHILIPS	GTM-1050	80$		-	70	130	45-25000
PHILIPS	GTM-1350	85$	★★★★★ август 1997	3-полосн.	25	130	-
PHILIPS	GTM-630	90$		широкополосн.	120	-	30-25000
PIONEER	TS-E1080	52$		2-полосн.	70	100	-
PIONEER	TS-H131	57$	★★★★ июнь 1997	2-полосн.	100	130	-
PIONEER	TS-E1370	60$	★★★★★ май 1998	2-полосн.	100	130	40-30000
PIONEER	TS-H171	63$		2-полосн.	150	170	30-28000
PIONEER	TS-WX30	67$		низкочаст.	150	130	35-20000
PIONEER	TS-E1390	70$		3-полосн.	120	130	40-32000
PIONEER	TS-X150	70$	июнь 1997	3-полосн.	60	130, 27, 20	75-20000
PIONEER	TS-E1690	75$		3-полосн.	180	160	30-32000
PIONEER	TS-E1760	75$		3-полосн.	160	165	-
PIONEER	TS-C1602	80$		2-полосн.	150	160, 13	45-25000
PIONEER	TS-WX65	85$		низкочаст.	200	199x189x463	35-300
PIONEER	TS-E1790	90$		3-полосн.	180	170	28-32000
PIONEER	TS-1750	95$		2-полосн.	150	170	30-28000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Размеры	Диап. воспр. част., Гц / особенности
POLK AUDIO	EX 8	80$		низкочаст.	125	200	20-300
POLK AUDIO	EX 1500	80$		высокочаст.	100	19	4000-22000, фильтр
POLK AUDIO	EX 462	90$		2-полосн. коакс.	70	100x150	95-22000, форма эллипса
POLK AUDIO	EX 402a	90$		2-полосн. коакс.	70	100	100-22000
RCF	RXL 130BS	50$	★★★ июнь 1997	широкополосн.	25/50	130	-
RCF	C 100	75$		2-полосн. коакс.	25/50	100	60-20000
SONY	XS-1028Mk2	53$	★★★ май 1997	2-полосн.	60	30, 130	-
SONY	XS-694E	53$		4-полосн.	150	160x240	30-25000
SONY	XS-6038MK3	55$		3-полосн.	160	160	30-26000
SONY	XS-7303	55$	★★★ май 1998	3-полосн.	100	130	сист. постр. на стронц. магн.
SONY	XS-6938MK3	60$		3-полосн.	160	160x240	30-26000
SOUNDSTREAM	USA 8	90$		низкочаст.	-	200	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
От 100 до 150 $							
ALPINE	SWS-2045	110$		низкочаст.	100/300	200	44-300
ALPINE	SPS-1726	120$		2-полосн. коакс.	30/100	165	45-21000
ALPINE	SWS-2545 F	120$	октябрь 1997	низкочаст.	100/300	230	-
ALPINE	SPS-6936	140$	★★★ июнь 1998	2-полосн. коакс.	30/100	150x230	40-22000
ALPINE	SWS-3045F	140$		низкочаст.	100/300	300	26-200
ALPINE	SCS-1355	140$	★★★ август 1997	2-полосн.	50/150	130	-
ALPINE	SCS-1755	145$	★★★★ август 1998	2-полосн. комп.	40/120	153, 25	45-22000
AUDIO ART	120T	120$		высокочаст.	40	-	2500-22000
AUDIO ART	62RC	140$		2-полосн. коакс.	40/85	160	50-20000
BLAUPUNKT	Car Magic 224	120$		2-полосн. коакс.	40/100	130	40-25000
BLAUPUNKT	XL 130	125$	★★★ август 1997	2-полосн. коакс.	40	130	-
BLAUPUNKT	CB 4500	125$		2-полосн. коакс.	50/100	100	30-20000
BLAUPUNKT	XLW 200	140$	октябрь 1997	низкочаст.	60/180	200	-
BLAUPUNKT	XLW 300	145$		низкочаст.	2x60	300	20-500, 2 звук. катушки
BOSTON ACOUSTICS	RS8.8	100$		низкочаст.	-	200	-
BOSTON ACOUSTICS	CX8	100$		широкополосн.	-	120x160	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.2	100$		широкополосн.	30	140x210	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4LF	100$		низкочаст.	85	160	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	RS8.4	100$		низкочаст.	-	200	-
BOSTON ACOUSTICS	CX6	100$		широкополосн.	-	160	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.3	120$	★★★★ июнь 1998	широкополосн.	35	140x210	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	Ralli RC10	120$	октябрь 1997	низкочаст.	120	230	-
BOSTON ACOUSTICS	PS10.4	120$		низкочаст.	-	230	-
BOSTON ACOUSTICS	PS10.8	120$		низкочаст.	-	230	-
BOSTON ACOUSTICS	RS12.4	130$		низкочаст.	-	270	-
BOSTON ACOUSTICS	RS12.8	130$		низкочаст.	-	270	-
BOSTON ACOUSTICS	RX57	140$		широкополосн.	35	130	58-20000
CANTON	Pullman RS200	125$		2-полосн. коакс.	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS13	140$	★★★ август 1997	2-полосн. коакс.	80	-	-
CLARION	SRR6930	110$	★★★★ июнь 1998	3-полосн.	150	-	30-27000
CLARION	SRF1681	115$		2-полосн. коакс.	120	160	полипропилен. дифф.
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	100$		2-полосн. коакс.	100	130	kevlar, 85-20000
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	120$		2-полосн. коакс.	100	165	kevlar, 70-20000
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	130$		2-полосн. коакс.	120	170	kevlar, 60-20000
DENON	DCS-651	105$		2-полосн.	100	178	40-21000
ECLIPSE	e 8392	120$	★★★★ июнь 1998	2-полосн.	150	150x230	50-20000
INFINITY	Kappa 120w	110$	октябрь 1997	низкочаст.	250	300	-
INFINITY	6902i	110$		2-полосн.	90	150x230	55-20000
INFINITY	Kappa 63i	120$		2-полосн..	75	160	50-21000, EMIT
INFINITY	6903i	120$	★★★★★ июнь 1998	3-полосн.	100	150x230	55-21000
INFINITY	Beta One	125$		высокочастотн.	75	33	1700-24000
INFINITY	Kappa EMIT	125$		высокочастотн.	50	11	3500-45000, изодинамич. гр.
INFINITY	Reference 600cs	130$	★★★★ август 1997	2-полосн.	90	-	-
INFINITY	Reference 650cs	135$	★★★★ август 1998	2-полосн. комп.	95	165, 25	60-20000
JBL	GT5.Oc	115$	★★★★ август 1997	2-полосн.	110	-	-
JMlab	FOCAL 130C	145$		3-полосн.	-	130	-
JVC	CS-F121	140$		низкочаст.	500	300	-
KEF	KAR 110M	140$		2-полосн.	70	110, 43	50-5000±3 дБ
KENWOOD	KFC-P724EC	100$		2-полосн. комп.	90	165, 13	38-25000
KENWOOD	KFC-HQ695	100$		3-полосн.	260	153x229	25-27000
KENWOOD	KFC-HQ691	100$	★★★ июнь 1998	3-полосн.	100	249x178x120	28-30000
KENWOOD	KFC-HQ715	105$		3-полосн.	280	178x254	25-30000
KENWOOD	KFC-P502	110$	★★★★★ август 1997	2-полосн.	50	130, 25	-
KENWOOD	KFC-HQR42	125$		2-полосн. комп.	120	100, 25	50-26000
KENWOOD	KFC-HQR52	130$		2-полосн. комп.	150	130, 25	50-26000
Mac AUDIO	MLC-2013	110$		2-полосн. коакс.	130	95, 155	45-25000
Mac AUDIO	MAC-2.17E	110$		2-полосн.	130	165, 25	-
Mac AUDIO	MW-2532	115$		низкочаст.	300	250	-
Mac AUDIO	MLM-1614	115$		3-полосн. коакс.	130	160	38-25000
Mac AUDIO	MAC-P4.F	130$		2-полосн. + низк.	150	165, 25	35-25000
Mac AUDIO	MLC-6917	140$		2-полосн. коакс.	170	235, 160	35-22000
Mac AUDIO	MAC-2.13	145$		2-полосн.	140	130, 25	-
Mac AUDIO	MAC-C2.F	147$		2-полосн.	150	165, 40	35-25000
MB Quart	QM 1113KX	125$		2-полосн.	40/100	135	49-32000
MB Quart	QM 1116KX	135$		2-полосн.	40/100	165	49-32000
MB Quart	Mobil 2116CX	145$		2-полосн. комп.	60-120	160, 13	40-32000
MB Quart	QM 130.03KX	145$		2-полосн. коакс.	40/100	165, 19	50-32000, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-HS55	100$		2-полосн. коакс.	130	130, 35	40-25000
PANASONIC	EAB-HS65N	100$		2-полосн.	150	160, 35	30-25000
PHILIPS	GTP-639	105$		3-диф. шир. пол.	200	165x235	30-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Домашний театр от CTC CAPITAL
– настоящий кинотеатр дома
CTC CAPITAL
Эксклюзивный дистрибьютор
фирмы SANYO Electric Trading Co., ltd.
продукция сертифицирована
Монтаж конференц-систем и домашних театров
Комплексный подход к
профессиональному озвучиванию залов
Гарантийное и послегарантийное
обслуживание в сервисном центре
CTC CAPITAL
111024, Москва,
ул. Авиамоторная, д. 12А, оф.3
Тел.: (095) 918-07-91, 918-04-01,
факс: (095) 918-08-00
E-mail: ctccapital@glasnet.ru
http://www.ctccapital.ru
SANYO
LCD- видеопроекторы
SANYO
Наши дилеры
Москва: Аудио Галерея
тел.: (095) 917-4385
Hi-Fi Silver (домашний театр)
тел.: (095) 152-8795
Кинотех
тел.: 158-6485
«+Link»
тел.: 915-7039
Киев: НФТИ «Вител»
тел.: (044) 221-2351
Краснодар: ГП «Кубанькинотехсервис»
тел.: (8612) 54-0656
Кривой Рог: Аудиофил
тел.: (0564) 74-4309
Нижний Новгород: Рос-Люкс
тел.: (8312) 29-9612
Оренбург: ИЧП «Лидия»
тел.: (3532) 72-7321
Санкт-Петербург: Политехник-СПб
тел.: (812) 310-2850
Боливар
тел.: (812) 252-5416
Ташкент: СП «Менатек»
тел./факс: (3712) 67-8436
Тбилиси: Технический Центр ГРО
тел.: (99532) 93-3585
Тула: Салон Электронной Моды
тел.: (0872) 36-0999
Харьков: Инфополипром
тел.: (0572) 43-7157
СКИДКА 2%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Размеры	Диап. воспр. част., Гц — особенности
PHILIPS	PXS-120	110$	октябрь 1997	низкочаст.	400	270	-
PHILIPS	GTM-1750	130$	★★★★ август 1998	2-полосн. комп.	30/100	165, 20	30-25000
PHILIPS	GTM-6930	135$	★★★★ июнь 1998	3-полосн.	120	150x230	28-25000
PIONEER	TS-H1701	100$	★★★★ август 1997	2-полосн.	150	170, 13	-
PIONEER	TS-WX75	100$		низкочаст.	250	475x236x249	35-300
PIONEER	TS-E6990	100$		3-полосн.	240	163x237	28-32000
PIONEER	TS-A6986	100$	★★★★ июнь 1998	3-полосн.	220	150x230	28-32000
PIONEER	TS-E2090	110$		3-полосн.	250	200	25-32000
PIONEER	TS-H1301	120$		2-полосн.	120	130	40-30000
PIONEER	TS-WX80	140$		низкочаст.	250	288x247x564	35-400
POLK AUDIO	EX 502a	100$		2-полосн. коакс.	100	130	85-22000
POLK AUDIO	EX 10	120$		низкочаст.	150	230	20-400
POLK AUDIO	EX 572	120$		2-полосн. коакс.	100	130x180	60-22000, эллипсная форма
POLK AUDIO	EX 652a	130$		2-полосн. коакс.	150	165	65-22000
RCF	C 160	115$		2-полосн. коакс.	25/50	165	45-20000
RCF	CN 100	125$		2-полосн. коакс.	50/100	100	50-20000
RCF	CN 130	130$		2-полосн. коакс.	50/100	130	45-20000
SONY	XS-6553	110$		2-полосн.	140	160x240	35-25000
SONY	XS-6953	110$	★★★★ июнь 1998	3-полосн.	140	160x240	28-25000
SOUNDSTREAM	USA 10	125$		низкочаст.	-	250	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 4	135$		широкополосн.	60	100	-
От 150 до 200 $							
BLAUPUNKT	XL 170	160$		2-полосн. коакс.	130	165	33-25000
BLAUPUNKT	XL 200	195$		2-полосн. коакс.	160	200	28-25000
BOSTON ACOUSTICS	RX67	150$		широкополосн.	40	160	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX87	160$		широкополосн.	-	120x160	коаксиал.
CANTON	Pullman RS16	160$		2-полосн. коакс.	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS2	165$		2-полосн. коакс.	100	160	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman B100	185$		низкочаст.	180	-	спец. корпус
CERWIN VEGA	SS-6.2	150$	★★★ август 1998	2-полосн. комп.	50	138, 19	60-20000
CLARION	SRS1601	150$	★★★★★ август 1998	2-полосн. компон.	150	160, 25	чувств. 93.4 дБ
DENON	DCS-692	190$		3-полосн.	200	250x176	35-20000
FUJITSU TEN	Eclipse 8121	150$	октябрь 1997	низкочаст.	150/300	270	-
INFINITY	Kappa 693i	155$		3-полосн.	110	150x230	38-21000
INFINITY	40cs	155$		2-полосн.	60	100	80-20000
INFINITY	Beta Twelve	175$		низкочаст.	275	300	20-400
INFINITY	50cs	190$		2-полосн.	60	130	59-20000
JBL	GTO 6.2c	180$	★★★ август 1998	2-полосн. комп.	10-200	160, 13	45-22000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Размеры	Диап. воспр. част., Гц — особенности
JMlab	FOCAL W21B	165$		низкочаст.	-	210	-
JMlab	FOCAL 165C	195$		3-полосн.	-	165	-
KEF	KAR 200B	165$		низкочаст.	150	200	20-200
KEF	KAR 160M	165$		среднечастотн.	100	160	40-5000
KEF	KAR 19U	165$		высокочастотн.	100	19	3000-20000
KEF	KAR 160B	195$		низкочаст.	100	160	40-450
KENWOOD	KFC-HQR62	150$		2-полосн. комп.	150	160, 25	35-26000
KENWOOD	KFC-W800	175$		низкочаст.	200	250x260x400	39-1500
Mac AUDIO	MAC-2.17	160$		2-полосн.	160	165, 25	-
Mac AUDIO	MW-3042	175$		низкочаст.	400	300	-
Mac AUDIO	MAC-G3.F	180$		3-полосн.	150	165, 100, 25	35-25000., коаксиал.
Mac AUDIO	MAC-M202.F	190$		2-полосн.	150	160, 25	35-37000
MAGNAT	Power Bull 250	155$		низкочаст.	400	250	20-2000, в спец. корпусе
MAGNAT	Chock 1500	170$		низкочаст.	800	300	16-2000, цена за 1 шт.
MAGNAT	Pro 316	180$		3-полосн.	200	160, 130, 30	35-25000
MAGNAT	Power Bull 300	190$		низкочаст.	600	300	18-2000, в спец. корпусе
PANASONIC	EAB-E99N	195$		2-полосн. коакс.	200	150x230, 25	35-25000
PIONEER	TS-WX100	150$		низкочаст.	300	330x302x662	32-350, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-H2AT	163$		2-полосн.	150	160, 20	30-30000
PIONEER	TS-WX50A	165$		низкочаст.	100	130	35-180
PIONEER	TS-LX40	165$		низкочаст.	40	120	45-190,
PIONEER	TS-2150	170$		3-полосн.	200	226, 25, 20	28-28000
PIONEER	TS-C130	175$		2-полосн.	80	130, 25	35-30000, 2-пол. пас. фильтр
PIONEER	TS-H1AT	195$		3-полосн.	150	170, 100, 13	30-30000
POLK AUDIO	DB 4620	150$		2-полосн.	80	-	60-20000, эллипсная система
POLK AUDIO	EX 692a	150$		2-полосн. коакс.	150	150x230	45-20000
POLK AUDIO	EX 12	170$		низкочаст.	150	300	20-500
POLK AUDIO	EX 693a	180$		3-полосн.	180	150x230	45-22000
POLK AUDIO	DB 5520	180$		2-полосн. коакс.	100	150	55-20000
POLK AUDIO	MM 3000	180$		высокочаст.	100	25	2000-260000, фильтр
POLK AUDIO	DB 8-8	185$		низкочаст.	200	180	20-500, 8 Ом
POLK AUDIO	DB 8-4	185$		низкочаст.	200	180	20-500, 4 Ом
SONY	XS-HF55	170$	октябрь 1997	2-компон.	50	130, 22	-
SONY	XS-HF77	185$		2-полосн.	140	160, 255	30-25000
SOUNDSTREAM	SPL55	150$		2-полосн. коакс.	-	125	-
SOUNDSTREAM	USA 12	155$		низкочаст.	-	300	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160$		среднечаст.	-	125	-
SOUNDSTREAM	SPL 10	180$	октябрь 1997	низкочаст.	250	250	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Размеры	Диап. воспр. част., Гц — особенности
Свыше 200 $							
ALPINE	DDS-R17G	210$		2-полосн. коакс.	-	165	DD-Drive
ALPINE	SWR-254A	215$		низкочаст.	600	250	25-3000
ALPINE	SXR-175E	220$		2-полосн. коакс.	50/150	165	40-20000
ALPINE	SWR-304A	240$		низкочаст.	600	300	22-250
ALPINE	DDS-R69G	240$		2-полосн. коакс.	50/150	150x230	35-32000
ALPINE	DDC-R13H	285$		2-полосн. коакс.	40/120	130	45-35000
ALPINE	DDC-R17H	300$		2-полосн. коакс.	50/150	165	35-32000
ALPINE	DDC-R17F	300$		2-полосн. коакс.	50/150	130	40-22000
ALPINE	DDC-F17A	510$		2-полосн. коакс.	50/150	165	35-22000
AUDIO ART	10RW	200$		низкочаст.	300	250	35-1000
AUDIO ART	69RC	220$		3-полосн. коакс.	60/120	150x225	40-20000
AUDIO ART	304SW	240$		низкочаст.	240	300	20-500
AUDIO ART	621PX	290$		2-полосн. коакс.	100	160, 25	50-22000, фильтр 12 дБ/окт.
AUDIO ART	525RS	300$		2-полосн. коакс.	100	135, 25	60-22000, фильтр 12 дБ/окт.
BLAUPUNKT	Car Magic 215	200$		2-полосн. коакс.	40/100	165	50-25000
BLAUPUNKT	TL 2015	200$		2-полосн. коакс.	150	217	28-28000
BLAUPUNKT	Car Magic 225	280$		3-полосн. коакс.	45/120	150x230	30-25000
BOSTON ACOUSTICS	RX97	200$		широкополосн.	50	140x210	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS10.4LF	210$		низкочаст.	-	230	-
BOSTON ACOUSTICS	PS10.8LF	210$		низкочаст.	-	230	-
BOSTON ACOUSTICS	RC41	230$	январь 1998	2-полосн.	40	100	-
BOSTON ACOUSTICS	RC51	250$		2-полосн.	50	130	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	270$		2-полосн.	60	160	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS12.4LF	325$		низкочаст.	-	270	-
BOSTON ACOUSTICS	PS4.4	380$		2-полосн.	40	100	компонент-спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS5.4	400$		2-полосн.	-	130	компонент-спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4	430$		2-полосн.	-	160	компонент-спикер
CANTON	Pullman RS3	260$		3-полосн. коакс.	100	160	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS5	290$		3-полосн.	140	200	-
CANTON	Pullman RS6	390$		3-полосн.	150	260	4 фильтра в компл.
CLARION	SRM2591	245$	октябрь 1997	2-полосн. коакс.	500	160	-
CLARION	SRS1380	305$		2-полосн.	150	130, 25	35-30000, фильтр 12 дБ/окт.
CLARION	SRS1680	355$		2-полосн.	150	160, 25	30-30000, фильтр 12 дБ/окт.
CLARION	SRS6980	425$		2-полосн.	200	150x230, 25	25-30000, фильтр 12 дБ/окт.
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	370$		2-полосн.	100	130	kevlar, 75-20000
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	660$		3-полосн.	200	200	carbon kevlar, 45-20000
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	800$		3-полосн.	250	250	carbon kevlar, 35-21000
GRUNDIG	LU 2000MTS	215$		3-полосн. коакс.	150	180	20-32000
INFINITY	Beta Fifteen	240$		низкочаст.	350	375	18-350
KENWOOD	KSC-WA80	210$		низкочаст.	100	200	20-1000
KENWOOD	KSC-WA100	255$		низкочаст.	100	250	18-1000
Mac AUDIO	MAC-3.17	220$		3-полосн.	160	165, 100, 25	-
Mac AUDIO	MLC-17B3	225$		2-полосн. биакс.	150	165	40-28000
Mac AUDIO	MAC-57	235$		2-полосн.	130	130, 37, 25	50-20000
Mac AUDIO	MAC-M202.R	265$		2-полосн.	150	165, 25	35-25000
Mac AUDIO	MAC-B3.F	295$		3-полосн.	150	130, 37, 25	45-37000
Mac AUDIO	MW-2030	340$		низкочаст.	2x150	200	-
Mac AUDIO	MAC-2.20X	405$		2-полосн.	300	200, 25	-
MACROM	SE 2.50	290$	апрель 1998	2-полосн.	125	130, 43	2-компонентн. акуст. с кроссов.
MAGNAT	Pro 320	220$		3-полосн.	220	220, 130, 30	30-30000
MB Quart	QM 250.91	200$	октябрь 1997	низкочаст.	110/120	240	-
MB Quart	QM 200.03KX	225$		2-полосн. коакс.	80/150	200, 25	35-32000, разд. фильтр
MB Quart	QM 215.60	310$		2-полосн.	50/120	165, 25	49-32000, разд. фильтр
MB Quart	QM 325.20	355$		3-полосн. коакс.	40/100	135, 100, 19	49-32000
MB Quart	QM 328.02CX	355$		3-полосн.	60/130	165, 100, 19	38-32000
MB Quart	QM 335.02CX	505$		3-полосн.	80/160	200, 165, 25	35-32000, разд. фильтр
MB Quart	QM 340.02CX	625$		3-полосн.	130/210	200, 165, 25	32-32000, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-RV6N	305$		2-полосн.	200	160, 25	40-30000, фильтр в компл.
PIONEER	TS-W400	215$		низкочаст.	500	400	15-3000
PIONEER	TS-LX80II	270$		низкочаст.	80	160	40-180
PIONEER	TS-C170	295$		3-полосн.	120	170, 100, 25	30-30000, 3-полосн. пас. фильтр
POLK AUDIO	DB 6520	200$		2-полосн. коакс.	130	180	50-20000
POLK AUDIO	DB 10-8	200$		низкочаст.	300	236	20-300, 8 Ом
POLK AUDIO	EX 2550	235$	май 1998	2-полосн.	150	130, 19	70-22000
POLK AUDIO	DB 12-4	240$		низкочаст.	400	280	20-200, 4 Ом
POLK AUDIO	DB 12-8	240$		низкочаст.	400	280	20-200, 8 Ом
POLK AUDIO	EX 2540	245$		2-полосн.	120	100, 19	80-22000, комп. разнес. сист.
POLK AUDIO	EX 2565	250$		2-полосн.	180	165, 19	45-22000
POLK AUDIO	DB 6930	270$		3-полосн.	160	180x265	40-20000, эллипсная система
POLK AUDIO	DB 3045	320$		2-полосн.	100	100, 25	60-23000, компон. разнес. сист.
POLK AUDIO	DB 3055	350$		2-полосн.	100	130, 25	40-23000, компон. разнес. сист.
POLK AUDIO	MM 3065	370$		2-полосн.	-	-	компон. разнес. сист.
POLK AUDIO	DB 3065	370$		2-полосн.	100	160, 25	35-23000, компон. разнес. сист.
SOUNDSTREAM	USA 15	205$		низкочаст.	-	300	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL 12	225$		низкочаст.	300	300	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL50	255$		2-полосн. коакс.	-	125	-
SOUNDSTREAM	SPL 15	280$		низкочаст.	400	370	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL45	290$		2-полосн. коакс.	-	100	-
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320$		низкочаст.	600	250	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL65	335$		2-полосн. коакс.	-	170	-
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370$		низкочаст.	800	300	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 4.3	370$		2-полосн.	-	100	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Формат	Модель	Цена $	Тест	Диапазоны	Dolby	Реверс	Особенности
До 30 $							
AIWA	HS-PS171	15$		нет	нет	нет	16 ч. непр. раб., Super Bass
AIWA	HS-GS142	15$		нет	нет	нет	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-PS131	17$		нет	нет	нет	автостоп, плоск. компактн. дизайн.
AIWA	HS-GS172	18$		нет	нет	да	перекл. типа ленты, инд. зар. бат.
AIWA	HS-TA144	20$		FM/УКВ/СВ	нет	нет	продолж. воспр. 16 часов, автостоп
AIWA	HS-PS151V	21$		нет	нет	нет	функция Super Bass, сист автоматич. защ. слуха
AIWA	HS-TA133V	23$	май 1997	УКВ/СВ	нет	нет	-
AIWA	HS-TA173V	25$	май 1998	FM/УКВ/СВ	нет	нет	светодиодн. индик. разр. батар.
PANASONIC	RQ-P35	20$		нет	нет	нет	перекл. типа ленты, автостоп
PANASONIC	RQ-P45ES(E1K)	24$		нет	нет	нет	3-полосн. экв. (XBS/VOCAL/TREBLE)
PANASONIC	RQ-V65	28$		FM/СВ	нет	нет	отсоедин. зажим для ремня, 15 часов воспр.
PHILIPS	AQ 6581	20$	май 1998	-	нет	нет	перекл. DBB
PHILIPS	AQ 6443	25$		нет	нет	нет	перекл. типа плёнки, 3-полосный экв.
PHILIPS	AQ 6585	25$	май 1998	-	нет	нет	перекл. типа ленты
SONY	WM-EX170	20$		нет	нет	нет	4 вар. цв., перекл. типа ленты, антиролл.
SONY	WM-EX172	24$		нет	B	нет	автостоп, сист. авт. огр. гр., 22 ч. непр. раб.
THOMSON	TK-150	22$	май 1997	нет	нет	да	-
От 30 до 50 $							
AIWA	HS-PS271	30$		нет	нет	да	22 ч. непр. раб., антиролл. мех.
AIWA	HS-TA273	30$		FM/СВ	нет	нет	инд. зар. бат., 14 ч. непр. раб.
AIWA	HS-GS272	35$		нет	нет	нет	Super Bass, автоматич. сист. защ. слуха
AIWA	HS-GS372	37$		нет	B	да	22 ч. непр. раб., 4 реж. экв.
AIWA	HS-GM800	40$		нет	B	да	металл. корпус, антиролл. мех.
AIWA	HS-GM80V	40$		нет	B	да	трехуровн. индик. заряда бат., выбор типа плен.
AIWA	HS-TA363V	43$	май 1997	УКВ/СВ	нет	нет	-
AIWA	HS-TX376	45$	май 1998	FM/УКВ/СВ	нет	нет	электронн. часы, 18 ст. в пам. тюн.
LG Electronics	AHA-F25	37$		УКВ/СВ	нет	нет	встроенный микрофон
LG Electronics	AHA-R61	45$		УКВ/СВ	нет	нет	встроенный динамик
PANASONIC	RQ-V61	30$	май 1997	УКВ/СВ	нет	нет	-
PANASONIC	RQ-P265	38$		нет	нет	да	конструкция типа Shell Lock, перекл. типа ленты
PANASONIC	RQ-V164	40$		УКВ/СВ	нет	да	система XBS
PANASONIC	RQ-P266	46$		нет	B	да	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PHILIPS	AQ 6588	30$	май 1998	-	-	-	механизм. антиролл.
PHILIPS	AQ 6463	30$	май 1997	нет	нет	нет	-
PHILIPS	AQ 6562	35$	май 1997	-	нет	нет	-
PHILIPS	AQ 6527	40$		-	нет	да	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
PHILIPS	AQ 6524	45$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	нет	нет	-
RADIO SHACK	SCP-54	45$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	нет	нет	-
SANYO	VIP-9	35$		УКВ/СВ	нет	да	автостоп, 3-полосн. графич. эквал., Bassexpander
SANYO	VIP-5	40$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	нет	нет	-
SANYO	MGP-906	45$		УКВ/СВ	B	да	Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-213H	33$		УКВ/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-196	34$		УКВ/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-119H	35$		нет	нет	нет	X-Bass
SHARP	JC-213	35$		нет	нет	да	X-Bass
SHARP	JC-526H	45$		УКВ/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-526	45$		УКВ/СВ	нет	да	X-Bass
SHARP	JC-516H	45$		УКВ/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг
SONY	WM-FX171EE	30$		FM/УКВ/СВ/ДВ	нет	нет	сист. авт. огр. гр., 22 ч. непр. раб., антироллинг.
SONY	WM-FX173EE	33$		FM/УКВ/СВ/ДВ	нет	нет	аналог. тюн., регул. сист. Мегабасс
SONY	WM-EX372	36$		нет	B	да	перекл. типа ленты, автостоп.
SONY	WM-FX123EE	40$	май 1997	FM/УКВ/СВ	нет	нет	-
SONY	WM-FX151 EE	40$	май 1998	УКВ/СВ	нет	нет	FM-диап.: 65-107 МГц
SONY	WM-FX373EE	47$		FM/УКВ/СВ/ДВ	нет	да	авт. выкл., селект. типа ленты
От 50 до 100 $							
AIWA	HS-JS165	50$		FM/СВ	нет	нет	возм. записи, инд. зар. бат.
AIWA	HS-TX366	53$		-	нет	нет	Super Bass, пам. на 18 ст., часы
AIWA	HS-JS165V	53$		-	нет	нет	расш. УКВ, встр. микроф., индик. уровня зар. бат.
AIWA	HS-JS175	55$		FM/СВ	нет	нет	возм. записи, пульт Д/У
AIWA	HS-PX277	60$		нет	B	да	сенсорн. управл., огр. громк. зв.
AIWA	HS-JS145V	60$		УКВ/СВ	нет	нет	УКВ плюс стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-GM100	60$	май-июнь 1996	нет	B	да	-
AIWA	HS-PX377	65$		нет	B	да	муз. проц. с предуст.: класс., поп, рок, джаз
AIWA	HS-JS275	70$		FM/СВ	нет	да	возм. записи, аналог. тюнер
AIWA	HS-JS345	75$		УКВ/СВ	нет	да	встроенный громкоговоритель
AIWA	HS-PX477	75$		нет	B	да	пульт Д/У, автоповтор
AIWA	HS-PX357V	75$		нет	B	да	повтор последней фразы, звуковой процессор
AIWA	HS-TX656	80$	май 1997	УКВ/СВ	нет	нет	-
AIWA	HS-PX257	85$		нет	B	нет	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-SP350	85$		FM/СВ	B	да	водонепр. корпус, антиролл. мех.
AIWA	HS-SP550	85$		FM/СВ	нет	да	цифр. тюнер с пам. на 18 ст., инд. зар. бат.
AIWA	HS-SP500	90$	май 1998	УКВ/СВ	B	да	резин. прокл. в кассетопр., калькул.
AIWA	HS-PX577	90$		нет	B	да	20 ч. непр. раб., индик. зар. бат.
GRUNDIG	GW-X20	50$		-	-	-	Ulra Bass
GRUNDIG	GW-X40	60$		-	-	да	Ulra Bass
GRUNDIG	GW-ST55	75$		УКВ/СВ	-	да	Ulra Bass, автомат. настр.-AFC
JVC	CX-F101	50$		УКВ/СВ	B	да	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел.
JVC	CX-F303	85$	май-июнь 1996	-	нет	да	-
LG Electronics	AHA-M83	75$		нет	B	да	усилит. сверхнизких частот UBB
LG Electronics	AHA-C380	90$	май 1997	СВ/УКВ	нет	нет	-
PANASONIC	RQ-P270	53$		нет	B	да	выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный экв.
PANASONIC	RQ-X01	58$		нет	B	да	8 часов работы с щелочн. батар LR6 (UM-3)

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена $	Тест	Диапазоны	Dolby	Реверс	Особенности
PANASONIC	RQ-V201	60$		-	нет	да	система XBS
PANASONIC	RQ-V203	60$	май 1998	-	B	да	замок Shell Lock от случ. откр.
PANASONIC	RQ-V80	60$	май-июнь 1996	-	нет	да	-
PANASONIC	RQ-SW70	70$	май 1998	-	B	да	полоса частот: 40-16000 Гц
PANASONIC	RQ-X11A/S/K	70$		нет	B	да	сенсор программы ленты (TPS)
PANASONIC	RQ-SW6	75$		да	B	да	водонепрониц. корп.
PANASONIC	RQ-A171	82$		УКВ/СВ	нет	да	запись, встроенный громкоговоритель
PANASONIC	RQ-X20	85$		нет	B	да	S-XBS, поиск TPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PHILIPS	AQ 6529	65$		-	нет	да	10 станц. пам, 3 реж. усил. баса
PHILIPS	AQ 6546	70$	май-июнь 1996	-	нет	да	-
PHILIPS	AQ 6549	95$	май-июнь 1996	-	B	нет	-
RADIO SHACK	SCP-42	52$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	нет	нет	-
RADIO SHACK	SCP-55	65$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	B	да	-
SHARP	JC-515	55$		УКВ/СВ	нет	да	X-Bass
SONY	WM-FX261EE	52$		FM/УКВ/СВ/ДВ	нет	нет	20 фикс. настр. в пам. тюн, часы
SONY	WM-FX323EE	53$	май 1997	УКВ/СВ	нет	да	-
SONY	WM-EX362	55$	май 1998	FM/УКВ/СВ	нет	да	перекл. AVLS-авт. огр. ур. громк.
SONY	WM-GX320	60$		FM/СВ/ДВ	нет	да	возм. записи, стереомикр. с подставк.
SONY	WM-EX550	60$		нет	B	нет	автоповтор последн. фразы, 29 ч. непр. раб.
SONY	WM-EX368	87$		нет	B	да	регул. Мегабас, антиролл., 20 ч. непр. раб.
SONY	WM-FX463	90$	май 1998	FM/УКВ/СВ	-	да	память тюн. на 20 ст.
SONY	WM-GX322	95$	май 1998	FM/УКВ/СВ	-	да	запись, регул. скор., пауза
Свыше 100 $							
AIWA	HS-EX2000	105$		нет	B	да	пульт Д/У, 17 ч. непр. раб., Super Bass
AIWA	HS-JS475	115$		FM/СВ	B	да	возм. записи, 30 ст. в пам. тюн., пауза
LG Electronics	AHA-F68	105$		да	нет	да	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х раз
LG Electronics	AHA-R660	120$		да	нет	да	повтор при воспроизв.
LG Electronics	AHA-R850	140$		УКВ/СВ	B	да	возможн. перекл. реж. FLAT-POP-ROCK
LG Electronics	AHA-C680	150$		нет	нет	да	электрон. дисплей. на жидк. крист.
LG Electronics	AHA-R950	160$		УКВ/СВ	B	да	процессор MULTY SOUND, электрон. зап. книжка
PANASONIC	RQ-SX11	150$	май 1998	нет	B	да	металл. корп., нахожд. пауз
SONY	WM-FX551	105$		FM/СВ	B	да	24 ст. в пам. тюнера, Mega Bass
SONY	WM-EX652	115$	май 1998	FM/УКВ/СВ	B	да	меню со светодиодн. индикац.
SONY	WM-GX550	125$		FM/СВ	B	да	возм. записи, д/у на наушн., 24 ст. в пам. тюн.
SONY	WM-FX511	140$	май 1997	-	B	да	-
SONY	WM-GX652	140$		FM/СВ	B	да	возм. записи, 36 ч. непр. раб., микроф.
SONY	WM-FX811	200$	май 1997	-	B	да	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Звук	Lux	Тип видоискателя	Затвор	Zoom (опт./цифр.)	Вес, г	Особенности
До 600 $											
CANON	UC3000E	550$	★★★★ май 1997	Video 8	Hi-Fi	2	цв.	1/10000 с	15x/-	760	-
HITACHI	VM-E338E	400$	★★★ июнь 1998	Video 8	моно	-	ч/б	-	12x/150x	860	вставка фрагментов Insert
HITACHI	VM-E420E	595$		Video 8	моно	3	ч/б	1/50-1/4000 с	12x/24x	870	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
JVC	GR-AX337	380$		VHS-C	моно	0.6	ч/б	1/2000 с	18x	830	генер. титров+8 зарезервир. запис.
JVC	GR-AX627	400$		VHS-C	моно	3	ч/б	1/2000 с	14x	800	блокир. камеры при повыш. влажн.
JVC	GR-AX427	415$		VHS-C	моно	0.6	ч/б	1/2000 с	14x	800	фадер, отметка даты и времени
JVC	GR-AX227	420$		VHS-C	моно	3	ч/б	1/2000 с	12x/-	740	счетчик ленты с памятью, уст. даты и времени
JVC	GR-AX270EE	430$	★★★★ июнь 1998	VHS-C	моно	0.6	ч/б	авт.	18x	830	ручной баланс белого, сист. монтажа
JVC	GR-AX637	430$		VHS-C	моно	0.4	ч/б	1/2000 с	18x/36x	825	мультимед. интерф., спецэффекты
JVC	GR-AX260EE	450$	★★★★ май 1997	VHS-C	моно	2	ч/б	1/50-1/2000 с	14x	1050	мультиплакац. съемка, отметка даты и вр.
JVC	GR-AX660	500$		VHS-C	моно	2	ч/б	1/2000 с	14x/28x	800	перезап. в произвольн. послед.
JVC	GR-AX860	500$		VHS-C	моно	2	ч/б	1/2000 с	14x/140x	800	ручн. рег. экспоз., мультиплакац. съемка
JVC	GR-AX670	560$		VHS-C	моно	0.4	ч/б	1/2000 с	18x/36x	825	функция «автопилот», авт./ручн. регул. эксп.
JVC	GR-AXM30	560$		VHS-C	моно	0.6	ч/б	1/2000 с	18x	1040	наложен. зв., генер. титров
LG Electronics	LC-E65P	340$		Video 8	моно	-	ч/б	авт.	12x/-	-	цифровой эффект (4 режима)
LG Electronics	LC-E66P	345$		Video 8	моно	-	ч/б	авт.	12x/-	-	Д/У
LG Electronics	LC-E76P	370$		Video 8	моно	-	цв.	авт.	12x/-	-	Д/У, встр. освещение
PANASONIC	NV-RX10EU	400$	★★★★ май 1997	VHS-C	моно	0.3	ч/б	авт.	14x	730	отм. даты и врем., набор титров
PANASONIC	NV-RX11EN	450$		S-VHS	моно	0.3	ч/б	авт.	21x/-	700	прогр. уст. экспоз., плав. стир. головка
PANASONIC	NV-RX30EN	460$	★★★★★ июнь 1998	VHS-C	моно	0.3	цв.	авт.	17x/-	750	фадер изображ. и зв.
PANASONIC	NV-RX20EU	480$	★★★★★ май 1997	VHS-C	моно	0.3	ч/б	авт.	14x/-	750	автом. экономайз. мощн., фадер
PANASONIC	NV-RX50EU	590$	★★★★ июль 1997	VHS-C	моно	0.4	ч/б	авт.	17x/25x	760	подкл. внешн. микроф., эл. стаб. изобр.
SAMSUNG	VP-K75	400$	★★★★ май 1997	Video 8	моно	2	цв.	1/50-1/1000 с	16x	740	подкл. внешн. микроф., защ. от ветра
SAMSUNG	VP-H65	440$	★★★★ июль 1997	Hi8	Hi-Fi	2	ч/б	1/50-1/1000 с	12x/-	798	покадр. зап., зап. с интерв.
SAMSUNG	VP-A15	530$	★★★ июнь 1998	Video 8	Hi-Fi	0.5	цв.	1/50-1/1000 с	16x/32x	760	русские титры, 4 реж. автоэкспоз.
SAMSUNG	VP-A50	570$		Hi8	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/10000 с	16x/-	760	Д/У, 6 реж. спецэфф., 5 прогр. уст. экспоз.
SONY	CCD-TR420	440$		Video 8	моно	0.8	ч/б	1/50-1/10000 с	12x/-	690	3 режима записи, Д/У, макс. продолж. зап. 4 часа
SONY	CCD-TR411E	450$		Video 8XR	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	16x/160x	790	Li-ионные аккум., сетевой адаптер
SONY	CCD-TR401	450$		Video 8	моно	0.5	ч/б	1/50-1/10000 с	13x	720	монтажный поиск., зап. в формате 16:9
SONY	CCD-TR412E	480$		Video 8XR	моно	0.2	ч/б	1/50-1/4000 с	16x/200x	790	6 прогр. автоэкспоз., генер. титр.
SONY	CCD-TR620E	520$		Video 8	моно	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	780	авт. регул. диафр. и усил., вх. для внешн. микр.
SONY	CCD-TR501	530$		Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	770	подсвет. кноп., вывод меню на тел.
SONY	CCD-TRV13E	550$		Video 8XR	моно	0.2	ч/б	1/50-1/4000 с	16x/160x	900	цифр. подавл. шумов, встр. динам.
SONY	CCD-TR511E	560$	★★★★ июнь 1998	Video 8	моно	-	ч/б	-	18x/220x	800	возможность ночной съемки
От 600 до 800 $											
CANON	UC-5000	600$		Video 8	моно	3	ч/б	1/10000 с	20x/-	770	6 прогр. устан. экспоз., подкл. науш.
CANON	UC-5500	650$		Video 8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/-	770	фадер, редактор титров, отм. даты и вр.
CANON	UC2000E	680$	★★★★★ июль 1997	Video 8	моно	2	ч/б	1/10000 с	15x/-	760	-
CANON	UC-800E	730$	★★★ октябрь 1998	Video 8	Hi-Fi	3	ч/б	1/10000 с	22x/-	720	автоpедакт., оптич. стаб. изображ.
CANON	UC900C	750$		Video 8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/-	780	свободн. выбор зоны АФ/АЭ, видеомонт.
HITACHI	VM-H630E	700$	февраль 1998	Hi8	Hi-Fi	0.8	ч/б	1/50-1/4000 с	16x/32x	850	беспров. подкл. к тел./видеомагн.
HITACHI	VM-7380E	715$		VHS	моно	0.3	ч/б	1/50-1/4000 с	16x/32x	2000	возм. воспр. в NTSC
HITACHI	VM-E535LE	745$		Video 8	моно	0.8	ч/б	1/50-1/4000 с	16x/32x	850	цв. ЖК-дисплей с динамиком
HITACHI	VM-E325LE	745$		Video 8	моно	1	-	авт.	150x	-	цифр. проц. DSP III, Ж/К-дисплей
JVC	GR-AX760EE	600$	★★★★ июль 1997	VHS-C	моно	2	ч/б	1/2000 с	14x/28x	800	запись с интерв. и мультипл. съемка
JVC	GR-AX770EE	640$	июль 1997	VHS-C	моно	0.4	ч/б	1/2000 с	18x/36x	825	сист. меню в видоиск.
JVC	GR-HF900EG	680$		VHS-C	Hi-Fi	3	цв.	1/2000 с	12x	800	встр. крышка объектива, лампа освещ.
JVC	GR-AX927	700$		VHS-C	моно	0.6	ч/б	1/2000 с	14x/28x	810	прогр. устан. экспоз., подкл. внешн. микроф.
JVC	GR-SZ5000EG	710$	★★★★★ октябрь 1998	S-VHS-C	Hi-Fi	4	ч/б	авт.	18x/36x	880	стаб. изобр., широкоуг. объект, Ж/К-диспл.
PANASONIC	NV-S77E	700$		S-VHS-C	Hi-Fi	1	ч/б	авт.	14x	870	автоматич. откл., пульт Д/У
PANASONIC	NV-VX33EN	755$	★★★★ октябрь 1998	VHS-C	моно	0.7	ч/б	-	21x/250x	860	ручн. баланс. белого, фото-режим
PANASONIC	NV-VX7EN	780$		VHS-C	моно	0.4	ч/б	-	17x/140x	1020	Д/У, автоматич. выкл., цв. Ж/К-монитор
SAMSUNG	VP-A18	650$		Video 8	Hi-Fi	0.5	цв.	1/50-1/10000 с	16x/64x	760	вход для внешн. микроф., вых. на наушн.
SAMSUNG	VP-A55	665$	★★★★ октябрь 1998	Hi8	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/10000 с	16x/64x	760	пульт Д/У, генер. титр. на русск. яз.
SAMSUNG	VP-A57	700$	декабрь 1997	Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	1/50-1/10000 с	64x	780	-
SANYO	VM-EX560P	650$	★★★★ май 1997	Video 8	Hi-Fi			1/50-1/10000 с	15x	960	-
SHARP	VL-E71E	650$	★★★ май 1997	Video 8	моно	3	нет	авт.	8x	730	запись 10-сек. интерв.
SHARP	VL-E83E	740$		Video 8	моно	3	нет	авт.	12x	700	цветной Ж/К-дисплей, система меню.
SONY	CCD-TR512	600$		Video 8XR	моно	0.4	цв.	1/50-1/4000 с	18x/220x	790	6 прогр. авт экспоз., генер. цв. титров
SONY	CCD-TRV15	630$		Video 8XR	моно	0.2	ч/б	1/50-1/4000 с	16x/200x	900	пульт ДУ, цв. ЖК-диспл.
SONY	CCD-TRV10E	630$		Video 8	моно	0.5	ч/б	1/50-1/4000 с	13x/26x	850	демонстр. режим, встроенный динамик
SONY	CCD-TR640	660$	★★★★ октябрь 1998	Video 8XR	моно	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	18x/220x	800	оптим. упр. зап. и цифр. подавл. шумов.
SONY	CCD-TRV23	670$		Video 8XR	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	18x/220x	900	цв. ЖК-диспл., функц. NightShort
SONY	CCD-TRV12E	670$	★★★★ июль 1997	Video 8	моно	0.5	ч/б	1/50-1/4000 с	13x/26x	860	запись в формате 16:9
SONY	CCD-TR730	680$		Video 8XR	Hi-Fi	0.7	цв.	1/50-1/4000 с	18x/220x	790	5 вид. цифр. спецэфф.
SONY	CCD-TRV14E	700$		Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	890	монтажн. поиск, автом. компенс. экспоз.
SONY	CCD-TR510E	700$	★★★ май 1997	Video 8	Hi-Fi	-		-	12x/24x	920	
SONY	CCD-TRV45	720$		Video 8XR	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	18x/220x	900	корр. врем. искаж., вх. видесигн.
SONY	CCD-TRV35	790$		Video 8XR	моно	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	18x/220x	900	сист. стаб. изобр. SteadyShot
От 800 до 1200 $											
CANON	UC-850	800$		Video 8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	22x/-	720	мин. расст. до объекта - 10 мм
CANON	UC-X10Hi	860$		Hi8	Hi-Fi	3	ч/б	1/10000 с	22x/-	770	6 прогр. устан. экспоз., NiCd аккум.
CANON	UC-X15Hi	900$	★★★ август 1998	Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	22x/-	770	оптич. стаб. изображ., авт. комп. экспоз.
CANON	UC9HiC	950$		Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/40x	770	вх. для внешн. микроф. и наушн.
CANON	UC-X40Hi	1 010$		Hi8	Hi-Fi	3	ч/б	1/10000 с	22x/44x	805	эффекты вытесн. кадр., спецэффекты
CANON	UC-X45Hi	1 150$		Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	22x/44x	805	сист. управл. глазом, защита от ветра
HITACHI	VM-E620E	820$	★★★★★ июль 1997	Hi8	Hi-Fi	3	ч/б	1/50-1/4000 с	12x/24x	870	-
HITACHI	VM-H835LE	840$	★★★★ август 1998	Hi8	Hi-Fi	2	ч/б	-	16x/130x	920	цветной Ж/К-монитор, цифровые эффекты
HITACHI	VM-H825LE	1 000$		Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	24x	-	цифр. проц. DSP III, ЖКД, EIS
HITACHI	VM-H90E	1 100$		Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	12x/24x	910	пылевлагонепрон. корпус
JVC	GR-SZ3000EG	800$		S-VHS-C	Hi-Fi	4	ч/б	1/50-12000 с	18x/36x	860	авт. пауза, цифр. видеомикш. со спецэфф.
JVC	GR-SZ7000EG	900$		S-VHS-C	Hi-Fi	4	ч/б	1/2000 с	18x/180x	880	суперочистит. видеоголовок, таймер записи

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Звук	Lux	Тип видоискателя	Затвор	Zoom (опт./цифр.)	Вес, г	Особенности
PANASONIC	NV-M50EG	800$		VHS	моно	0.7	ч/б	авт.	14x/28x	2700	ручн. цветобаланс, Д/У
PANASONIC	NV-SX3EG	800$		S-VHS-C	Hi-Fi	1	ч/б	авт.	14x	890	индикац. реж. в видоиск., пульт Д/У
PANASONIC	NV-VX70EN	900$	апрель 1998	VHS-C	моно	0.4	ч/б	авт.	17x/200x	1020	встр. Ж/К-монитор, цифр. стаб. изобр.
PANASONIC	NV-SX50EN	900$	★★★★ август 1998	S-VHS-C	Hi-Fi	0.4	цв.	-	17x/200x	790	цифровой фильтр помех, сенсор движ.
PANASONIC	NV-VX7EE	950$	февраль 1997	VHS-C	моно	0.7	ч/б	авт.	14x/140x	1050	цифр. эфф., пульт Д/У
PANASONIC	NV-M3500EM	1 050$		VHS	моно	0.7	ч/б	-	14x/140x	2700	камера рассчит. на полупроф. съемку
SHARP	VL-H420S	800$	★★★★ август 1998	Hi8	Hi-Fi	6	нет	авт.	12x/30x	910	просмотр записи, гн. для наушн.
SHARP	VL-E620	900$		Video 8	моно	1	нет	авт.	16x	740	экранн. меню управл., цифр. эффекты
SONY	CCD-TRV35E	840$		Video 8XR	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	18x/220x	-	подкл. внешн. микроф., сетев. адаптер.
SONY	CCD-TR840	950$		Video 8XR	Hi-Fi	0.7	ч/б	-	18x/220x	800	поиск. по инд./дате
SONY	CCD-TR920E	970$		Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	-	15x/30x	780	спецэффекты изображения
SONY	CCD-TR3200E	1 000$	★★★★★ август 1998	Hi8	Hi-Fi	2	ч/б	1/3-1/10000 с	21x/84x	900	5 вид. ц. эфф., 3 фотореж., 7 реж. фейд.
SONY	CCD-TR1100E	1 000$		Hi8	Hi-Fi	1	ч/б	1/50-1/4000 с	21x/42x	850	редактор титров, диоптр. компенсац. видоиск.
SONY	CCD-TRV56E	1 000$		Video 8	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	1000	цветной Ж/К-дисплей, воспр. зап. в сист. NTSC
SONY	CCD-TRV64E	1 050$		Hi8	Hi-Fi	0.7	ч/б	-	10x/30x	900	электрон. стаб. изобр. (Steady Shot)
SONY	CCD-TRV55	1 140$		Video 8XR	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	18x/220x	900	6 вид. цифр. эфф., 7 реж. фейд.
SONY	CCD-TRV65	1 170$		Video 8XR	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	18x/220x	900	цифр. подавл. шумов
Свыше 1200 $											
CANON	DM-MV1	2 250$	май 1998	MiniDV	Hi-Fi	2.5	цв.	-	14x/35x	930	оптич. стабил. изображ.
CANON	DM-XL1	5 300$		MiniDV	Hi-Fi	2	цв.	1/50-1/16000 с	16x/32x	2860	звук. коммент. к снимку, 500 изображ.
HITACHI	MP-EG1A	1 800$	ноябрь 1997	MPEG	моно	-	-	авт.	3x	540	-
JVC	GR-DVJ70EG	1 350$		MiniDV	Hi-Fi	1	цв.	ручн.	10x/100x	450	Д/У, подключ. к компьют., мультипл.
JVC	GR-DVM1EG	2 200$		MiniDV	Hi-Fi	14	-	1/5-1/500 с	20x/100x	620	цветной Ж/К-дисплей
JVC	GR-DVX Pro	2 300$	май 1998	MiniDV	Hi-Fi	3	цв.	1/12.5-1/500 с	10x/100x	590	цифр. стык. станц. для подкл. к PC
JVC	GR-DVL9000E	2 300$	июль 1998	MiniDV	Hi-Fi	2.5	цв.	1/50-1/500 с	10x/200x	670/780	откидн. цв. Ж/К-диспл/, реж. фото, IEE 1394
JVC	GR-DVX	2 500$	октябрь 1997	MiniDV	Hi-Fi	0.6	цв.	1/12.5-1/500 с	10x/100x	590	мультимед. интерф., встр. автовспыш.
PANASONIC	NV-DS1EN	1 750$		MiniDV	Hi-Fi	0.5	цв.	-	10x/20x, 100x	520	цифр. интерф. IEEE 1394 и RS232, пульт Д/У
PANASONIC	NV-DS5EN	2 150$		MiniDV	Hi-Fi	0.5	цв.	1/50-1/8000 с	10x/25x, 100x	640	ПЗС: 680 т. пикс., налож. зв., 3 реж. цифр. поиск.
PANASONIC	NV-DX100	2 800$		MiniDV	Hi-Fi	4	цв.	1/8000 с	12x/24x, 120x	690	встр. динам., ручн. 16-ступ. регул. скор. затв.
SHARP	VL-DH5000	1 800$		MiniDV	Hi-Fi	8	цв.	авт.	12x/30x	1360	монтаж с выб. и микш. фоногр.
SONY	CCD-TRV99	1 600$		Video 8XR	Hi-Fi	0.7/0.1	цв.	1/50-1/4000 с	18x/72x	1000	поиск по инд., LaserLink
SONY	CCD-TRV300	1 800$		Video 8XR	Hi-Fi	1/0.1	ч/б	1/3-/10000 с	21x/84x	990	ручн. регул. диафр./усил.
SONY	DCR-SC100E	1 850$	май 1998	MiniDV	Hi-Fi	2	цв.	-	10x/40x	680	удобн. больш. диспл.
SONY	DCR-TRV5E	1 900$	октябрь 1998	MiniDV	Hi-Fi	4	цв.	1/50-1/10000 с	-	780	запись до 8 ч. с аккум. NP-F950
SONY	DCR-PC7E	2 000$		MiniDV	Hi-Fi	3	цв.	1/50-1/4000 с	10x/120x	500	цветной монитор 7.5 см, индик. разр. батарей
SONY	DCR-PC10	2 050$		MiniDV	Hi-Fi	3	цв.	-	12x/150x	530	объектив CarZeiss
SONY	DCR-TRV9	2 100$		MiniDV	Hi-Fi	4	цв.	-	15x/60x	780	цифр. вх./вых. i.Link
THOMSON	VMD-1	1 300$	июнь 1997	MiniDV	Hi-Fi	1	цв.	ручн.	10x/20x, 100x	450	монтажн. поиск., отм. даты и врем.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Видео-стандарт	Головки	Каналы	Функции	Особенности
До 250 $									
AIWA	HV-XG800	210$	★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESECAM	2	50	PL, DT, CN	-
AIWA	HV-FX10	220$	★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESECAM	4	50	SV, IFG, HCT, OTP	-
AKAI	VS-G240EDG	210$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	AT, AP, AR	сист. упрощ. прогр. Show-view
DAEWOO	DV-F502W	235$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	VISS, ATTS	цифровой автотрекинг, покадр. просмотр
HITACHI	VT-M528E	200$	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MULTISYSTEM	4+2	49	-	выгр. касс. при выкл. питан.
HITACHI	VT-M428E	200$	★★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	39	DT, SC, CN, RP	замедл. воспр. с регул. скор.
JVC	HR-J239EE	200$	январь 1997	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	LP, EP, SP	-
JVC	HR-J248EE	205$	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	-	-	тюнер с диап. Hyperband
JVC	HR-J249EE	230$		VHS	MULTISYSTEM	-	-	-	функц. быстр. прогр. таймера
LG Electronics	S12HW	180$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	-	автом. откл. пит., память на 4 прогр.
LG Electronics	T29HW	230$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	VISS, AT, LP, SP, SD	сист. поиска индекса VHS, память на 8 прогр.
LG Electronics	P43W	230$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
PANASONIC	NV-SD225EU	215$	★★★★★ сентябрь 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	корунд. очист. головок, сист. индексн. поиска
PHILIPS	VR-297/55	185$	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	48	-	мех. сверхпл. действ. с высокоскор. перем.
PHILIPS	VR-397/55	210$		VHS	MULTISYSTEM	2	48	-	SCART, мгнов. вкл. воспр.
PHILIPS	VR-497/55	240$		VHS	MULTISYSTEM	4	48	-	реж. сверхмедл. воспр., авт. чистка гол.
SAMSUNG	SVR-32D	195$		VHS	MULTISYSTEM	2	50	DT, CN, AL	-
SAMSUNG	SVR-205	220$	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	-	Q.Pro, A.TRK	наложение звука, авт. выбор сист. цветн.
SAMSUNG	SVR-200	235$		VHS	MULTISYSTEM	2	-	Q.Pro, A.TRK, LP	таймер, наложение звука, покадр. просм.
SANYO	VHR-520N	180$	★★★ сентябрь 1996	VHS	MULTISYSTEM	3	39	OS, RL, DT	-
SHARP	VC-MA223	210$		VHS	MULTISYSTEM	2	49	SS, OSD, AT, AR	экран. меню на русск. и англ. яз.
SHARP	VC-225RU	220$	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	49	-	функц. Rental PB, фронт. AV-вх.
SONY	SLV-E160EE	200$	★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	69	LP, SP, OS, RL, DT	сист. многояз. меню
SONY	SLV-E180EE	220$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	60	ATP, LP	таймер, автооч. гол., повторн. воспр.
SONY	SLV-E380EE	235$	★★★★ сентябрь 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	60	ATP, LP	покадр. перем., сист. оптим. зап., раб. с инд.
SONY	SLV-E170EE	240$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	90	ATP, OSM	экранное меню, Trilogic
THOMSON	V 1800	180$	май 1998	VHS	PAL/MESEC	2	99	SP/LP	разъемы SCART и RCA, скан. зап. по индексу
THOMSON	VTH-721	185$	★★★ сентябрь 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	99	LP, VPS/PDS	сист. CHROMA PRO, авт. уст. вр. по сигн. т/т
THOMSON	VTH-621	200$		VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	2	-	-	playback on PAL TV
THOMSON	V 1200	225$	★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	60	PCM, SP/LP, SE	-
От 250 до 350 $									
AIWA	HV-FX760	260$	★★★★ январь 1998	VHS	PAL/NTSC Play back	4	50	SV, IFG, HCT, OTP, CFC	-
DAEWOO	DV-F54	265$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	41	VS, PL, SP	титан. головки, CATV
DAEWOO	DV-F702W	275$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	-	VISS, ATTS	чистый стоп-кадр, экранное меню на неск. яз
HITACHI	VT-M448E	250$	★★★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	39	DT, SC, CN	авт. настр. на каналы
HITACHI	VT-M548E	250$	★★★ январь 1998	VHS	MULTISYSTEM	4	-	EP, SP, LP	регулятор реж. перемот. Shuttle
JVC	HR-J429EE	250$	★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	30	JOG-SHATL	-
JVC	HR-J439EE	250$		VHS	MULTISYSTEM	4	48	ReView, LP	ВЧ-преобразователь стандарта K/G
JVC	HR-J448EE	270$		VHS	PAL/MESEC/NTSC rec.	4	48	VS, PL, V, LP	автонастройка программ, фронт. AV-входы
JVC	HR-J329EE	275$	★★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	29	JOG-SHATL	-
JVC	HR-E539EE	340$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
LG Electronics	T49HW	270$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	-	VISS, AT, LP, SP, SD	автотрекинг, автоматич. откл. пит.
PANASONIC	NV-SD205EU	280$	★★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/SECAM/NTSC	2	99	DT, CN, AL	-
PANASONIC	NV-SD420EU	300$	★★★★ январь 1998	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	-
PANASONIC	NV-SD450EU	345$	★★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	-
PHILIPS	VR-597/55	250$	★★★★★ январь 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, SP, SLP	прост. инст. Plug & Play с авт. зап. меню
PHILIPS	VR-355/55	290$	★★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	-
SAMSUNG	SVR-400	275$		VHS	MULTISYSTEM	4	-	Q.Pro, A.TRK, LP	авт. выб. сист. цветн., сист. инт. контр. изобр.
SAMSUNG	SVR-405	290$		VHS	MULTISYSTEM	4	-	Q.Pro, A.TRK	покадровый просм., таймер, меню на русск. яз.
SAMSUNG	SVR-40D	290$	★★★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/SECAM	2	51	OS, DT, VPS, SC, CI	-
SAMSUNG	SVR-600	330$	сентябрь 1997	VHS	MULTISYSTEM	6	-	Q.Pro, A.TRK, LP	сист. быстр. прогр. Q.Pro
SHARP	VC-MA443	250$	★★★ январь 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	50	OS, RL, DT	сист. управл. реж. перем./воспр. типа Shuttle
SONY	SLV-E320EE	250$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	90	ATP, OSM	Scart, Trilogic, экранное меню
SONY	SLV-E480EE	255$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	60	ATP, LP	стоп/кадр без помех, Super TriLogic
SONY	SLV-E580EE	285$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	60	ATP, LP, DSF	воспр. с удвоен. скор., монт. озвуч.
SONY	SLV-E470EE	300$		VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	50	LP, SP	разъем типа «евроскарт», скор. механизм.
SONY	SLV-E570EE	330$	★★★★ январь 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ATP, AD	SCART, перезап. звук. дорожки
THOMSON	VP-4750	255$		VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4	99	SP/LR, SE, LP, AL	авто Long Play
THOMSON	V-4700	255$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	99	-	SCART, сист. шумопод., сист. многояз. меню
TOSHIBA	V-454G	300$	★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESECAM	4	28	LP, OS, DT	-
От 350 до 500 $									
AIWA	HV-FX3600	430$		VHS	PAL/MESEC/NTSC play	4	50	-	Hi-Fi стерео, цифр. автотрекинг
DAEWOO	DVG-892D	380$	★★★ февраль 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	41	VS, PL, SP	-
HITACHI	VT-F80EM	420$	★★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	49	DT, SC, CN	-
HITACHI	VT-F99EM	450$	★★★ февраль 1998	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	LP, DT, NICAM, JS	-
JVC	HR-J627MS	370$	★★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	VS, PL, V, LP	-
JVC	XR-J748EE	390$	★★★★★ февраль 1998	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	JOG-SHATL, индекс	-
PANASONIC	NV-SD570EU	360$		VHS	MULTYSYSTEM	4	99	-	монтаж. со вставками, авт. выб. сист. цв.
PANASONIC	NV-HD620EU	425$		VHS	MULTYSYSTEM	6	99	-	Hi-Fi Stereo, аудиокопир.
PHILIPS	VR-797	380$		VHS	MULTISYSTEM	6+2	48	LP	Hi-Fi Stereo, турбопривод, фронт. A/V-разъемы
PHILIPS	VR-797/55	380$		VHS	MULTISYSTEM	6	48	-	Hi-Fi Stereo, автом. выб. напр. пит.
PHILIPS	VR-755/55	380$	★★★★ октябрь 1996	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	-
PHILIPS	VR-756/55	400$	★★★ февраль 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	-	PE, TD	-
PHILIPS	VR-897	460$	март 1998	VHS	MULTISYSTEM	8	99	LP, SP	Hi-Fi Stereo, универс. пульт ДУ
SAMSUNG	SV-S97	350$	★★★★ октябрь 1996	VHS	MULTISYSTEM	4	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	-
SAMSUNG	SVR-605	350$		VHS	MULTISYSTEM	6	-	Q.Pro, A.TRK	Hi-Fi Stereo
SAMSUNG	SVR-125D	370$		VHS	PAL/MESEC/NTSC play	4+2	36	-	резерв. пит. на 1 час работы, налож. звука
SAMSUNG	SVR-140D	400$		VHS	PAL/SECAM/NTSC play	4+2	36	-	плавн. регул. скор. ленты, таймер на 4 пр. в мес.
SAMSUNG	SVR-145D	420$	★★★ ноябрь 1996	VHS	MULTISYSTEM	4+2	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	-
SAMSUNG	SVR-160D	470$		VHS	PAL/SECAM/NTSC play	4+2	36	-	Hi-Fi Stereo, возм. приема перед. каб. телев.
SANYO	VHR-680	450$	июль 1997	VHS	MULTISYSTEM	4+2	39	-	-
SHARP	VC-MH83	470$	★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	49	OS, RL, DT, RS, AR	Hi-Fi Stereo, покадр. просмотр

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Видео-стандарт	Головки	Каналы	Функции	Особенности
SONY	SLV-E510EE	410$	★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESECAM	4	60	OS, RL, DT, SP, LP	-
THOMSON	VPH-6600N	350$	★★★★ февраль 1998	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	2 SCART, Hi-Fi Stereo, Showview
От 500 до 800 $									
GRUNDIG	GV-560	760$	декабрь 1997	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	-
JVC	HR-E639EE	515$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
JVC	HR-J627MS	520$		VHS	MULTISYSTEM	6	48	LP, EP, SP	Hi-Fi Stereo, индикаторы уровня Hi-Fi-сигнала
JVC	HR-DD949EE	530$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	-	3R, SV, P&P	Hi-Fi Stereo, меню на русск./англ. яз
PANASONIC	NV-HD650EE	590$	★★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	-
PHILIPS	VR-768/59	700$		VHS	MULTISYSTEM	6	99	VPS/PDS, SQPB, QV, SPC, STS	Hi-Fi Stereo, авт. настр. на каналы каб. сетей
PHILIPS	VR-757/55	750$	★★★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	-
SAMSUNG	SV-300W	700$	февраль 1996	VHS	MULTISYSTEM	4+2	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	-
SAMSUNG	SV-260	700$	март 1997	VHS	MULTISYSTEM	4+2	50	DT, CN, AL	-
SHARP	VC-ML5A	600$	июль 1998	VHS	MULTISYSTEM	4+2	49	-	откидной Ж/К-монит., Hi-Fi стер., встр. акуст.
SONY	SLV-E870EE	510$	★★★★ февраль 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ITP, VPS	-
SONY	SLV-E720EE	620$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ATP, VPS	Hi-Fi Stereo, Scart, Trilogic
SONY	SLV-E810EE	690$	★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	60	SF, AD, DSF	-
SONY	EV-C400 E	700$	июнь 1997	Hi 8	PAL	-	-	LP	-
TELEFUNKEN	M9470	680$	октябрь 1997	VHS HQ	PAL/SECAM/NTCS	-	-	LP	-
THOMSON	VPH-6680	530$		VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi NICAM, монтаж, V-Insert
THOMSON	VPH-6780	555$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	99	-	управл. спутн. декод., Hi-Fi Stereo
THOMSON	VPH-6890	620$		VHS	MULTISYSTEM	4+2	99	-	HI-FI Stereo, сист. обм. данн. с тел. NEXTVIEW
THOMSON	VPH-6490	640$		VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, A-Dubbing
THOMSON	VPH-6790	650$		VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, таймер на 365 дней
TOSHIBA	V-856G	550$	февраль 1997	VHS	PAL/MESECAM	4+2	-	SP, LP, DNR	-
TOSHIBA	V-K60J	650$	★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESECAM	4+2	28	AD, OS, LP, DT	-
Свыше 800 $									
BANG & OLUFSEN	Beocord VX7000	2 200$		VHS	PAL	-	59	SP, LP, EP	Hi-Fi Stereo, NICAM
HITACHI	VT-LC50EM	1 410$		VHS	MULTISYSTEM	2	-	EP, SP, LP	порт. видеосистема с монит.-12.5 см
JVC	HR-S9400E	960$		S-VHS	PAL/SECAM	6	-	3R, SV, P&P	авт. настр. кан., 2 SCART, мультимед. интерф.
JVC	HR-S7000E	1 000$	март 1997	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	80	VS, PL, V, LP	-
LOEWE	W 3600H	1 040$		VHS	PAL	6	99	-	Hi-Fi Stereo
LOEWE	Centros 6006H	1 100$		VHS	PAL/MESECAM	6	99	-	Hi-Fi Stereo
LOEWE	OC 3820	2 100$		S-VHS	PAL/NICAM	6	99	-	Hi-Fi Stereo
PANASONIC	NV-HS800EE	900$	март 1997	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL	-
PANASONIC	NV-HS950EE	950$	август 1998	S-VHS	MULTYSYSTEM	4	99	-	Hi-Fi Stereo, многофункц. интел. сист. управл.
PHILIPS	VR-967/58	1 050$	март 1997	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	99	PL, RL, DT, CN, AL	функц. Follow TV для настр. каналов
PHILIPS	VR-969/02	1 250$	ноябрь 1997	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	ручн. регул. уровня аудиосигн.
SONY	EV-S9000E	1 750$	март 1997	Hi 8	PAL	2	90	PCM, SP/LP, SE	коррект. врем. ошиб., подкл. наушн.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Видео-стандарт	Головки	Запись	Примечания
До 200 $								
AIWA	HV-CX7	135$		VHS	PAL/MES	2	нет	автоочист. головок
AIWA	HV-CX808	140$	★★★ май 1998	VHS	PAL/MES	2	да	два вида поиска записей
JVC	HR-P128EE	155$	★★★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	сист. оптимиз. кач. изобр. B.E.S.T.
JVC	HR-P29A	165$	март-апрель 1995	VHS	PAL/MES	2	да	-
JVC	HR-P101EE	170$		VHS	MULTISYSTEM	2	да	быстрый старт, цифр. автотрекинг
JVC	HR-P111EE	180$	апрель 1997	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	-
LG Electronics	RN510AW	160$		VHS	MULTISYSTEM	-	да	автотрек., покадр. воспр. записи
LG Electronics	RN-800AW	195$	октябрь 1995	VHS	PAL/MES	3	да	-
PANASONIC	NV-SR55EU	185$	★★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	функц. уменьш. искаж. стоп-кадра
PHILIPS	VP-27/55	150$	★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	запись в NTSC, реж. Picture Control
PHILIPS	VP-58/55	190$	★★★★ июль 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, коррекц. четк.
SAMSUNG	SVR-17A/B/C	155$	★★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	автоматич. выбор. пит. напр.
SAMSUNG	SPR-11Q	180$	март 1995	VHS	PAL/MESECAM	2	нет	-
SAMSUNG	SVR-11G	190$	октябрь 1995	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-
SANYO	VPH-G20	140$	★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	работа в реж. LP
SANYO	VHP-G80	180$	★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, Rental PB
SANYO	VHP-Z88	180$	октябрь 1995	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	-
SHARP	VC-M132	155$		VHS	MULTISYSTEM	2	да	сист. повыш. кач. изображ.
SONY	SLV-P53EE	180$		VHS	PAL/MES	2	да	автоочистка головок
SONY	SLV-P12EE	185$		VHS	PAL/MES/NTSC	2	нет	Tri Logic при воспр., универс. Д/У
SONY	SLV-P55EE	185$		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	автоочистка головок
Свыше 200 $								
HITACHI	VT-P200HF	200$	★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, Ж/К-дисплей
HITACHI	VT-P90	210$		VHS	PAL/MES	2	да	Karaoke
JVC	HR-P80A	295$		VHS	MULTISYSTEM	2	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрек.
JVC	HR-P90A	305$		VHS	MULTISYSTEM	3	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрек.
PANASONIC	NV-P01RE	200$		VHS	PAL/MESECAM	2	да	-
PANASONIC	NV-P04 MkII	210$		VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	-
PANASONIC	NV-SR80EE	240$	★★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, работа с индекс.
PANASONIC	NV-HP10RAM	300$		VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрек.
SAMSUNG	SVR-77H	220$	★★★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, автоматика цвета
SONY	SLV-P14EE	205$		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P52EE	235$	октябрь 1995	VHS	PAL/SEC	2	да	-
SONY	SLV-PH88EE	240$	★★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, фронт. AV-входы
SONY	EV-P25E	450$		Video 8	-	-	-	-
SONY	EV-C400E	500$		Hi8	PAL	2	да	-
SONY	EV-C500E	750$	декабрь 1996	Hi8	PAL	2	да	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Технология	Видеостандарт	Видеоразреше-ние, тв-линии	PC-стандарт	Световой поток, ANSI-Lm	Экран, дюйм	Размер, мм	Особенности
До 4000 $										
ASK	Impression 750	3 850$	3xLCD, TFT	MULTISYSTEM	-	VGA/SVGA	225	47-135	264x204x562	стереоусилит. 2x5 Вт, разъем для микроф.
CTX	EzPro 500	2 450$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	550	VGA	300	40-160	160x260x320	удобный кейс для переноски
CTX	EzPro 550	3 450$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	550	VGA/SVGA	300	40-160	160x260x320	мощн. лампы: 400 Вт, вес: 4.2 кг
CTX	EzPro 550M	3 990$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	550	VGA/SVGA/XGA	350	40-160	160x260x320	стереоусил. 2x1.5 Вт, S-Video
PHILIPS	Proscreen 4000	3 500$	1xLCD, AMO	MULTISYSTEM	400	SVGA/XGA/SXGA	350	20-200	400x184x330	пульт Д/У, MAC-адаптер, мышь, RS232
SANYO	PLC-400P	2 500$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	550	нет	200	30-150	430x158x385	проводн. пульт Д/У, S-Video, динамик
SANYO	PLC-510ME	3 750$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	550	VGA	270	30-300	430x158x385	зерк. отобр. изобр., опред. типа компьют.
SANYO	PLC-250ME	3 900$	3xLCD, AMO	MULTISYSTEM	550	нет	350	20-300	268x253x550	S-Video, SCART, пульт Д/У с подсвет.
SHARP	VR-104	1 300$	1xLCD, P-Si TFT	MULTISYSTEM	360	нет	50	20-150	210x130x277	таймер выкл., функц. смещ. изобр.
SHARP	VR-106	1 900$	1xLCD, P-Si TFT	MULTISYSTEM	500	нет	60	20-150	310x328x150	пульт Д/У с подсветк., S-Video
SHARP	VR-411	3 450$	1xLCD, TFT	MULTISYSTEM	580	VGA/SVGA	250	30-150	351x499x222	металлогал. лампа, потр. мощн. 440 Вт
SONY	CPJ-D500	1 885$	1xLCD, TFT	PAL/NTSC	-	VGA/SVGA	100	40-100	90x210x297	встр. динамик, вх. для видео и цифр. кам.
От 4000 до 6000 $										
ASK	Impression 880	5 150$	3xLCD, TFT	MULTISYSTEM	-	VGA/SVGA/XGA	350	56-200	302x220x546	коррекц. угла проец., кейс для переноски
ASK	Impression 860	5 800$	3xLCD, TFT	-	-	VGA/SVGA/XGA	500	30-140	322x245x638	пульт Д/У типа BatMouse, контрастн. 100:1
PANASONIC	PT-L292	5 000$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	450	VGA/SVGA/XGA	300	20-300	290x175x483	S-Video, ручн. фокусир., вес: 9.5 кг
PANASONIC	PT-L555E	5 150$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	-	VGA/SVGA/XGA	450	20-300	240x151x325	авт. выб. напр. пит., встр. дин. 1.5 Вт
PHILIPS	Proscreen 4100	5 700$	1xLCD, AMO	MULTISYSTEM	560	SVGA/XGA/SXGA	300	20-200	400x184x330	встр. дин. 3 Вт, авт. выб. напр. пит.
SANYO	PLV-20P	4 380$	3xLCD, AMO	MULTISYSTEM	550	нет	350	20-300	430x158x385	ZOOM, S-Video вх.
SANYO	PLC-350ME	4 700$	3xLCD, AMO	MULTISYSTEM	550	VGA	350	20-300	268x253x550	стоп-кадр, SCART, проводн. пульт Д/У
SANYO	PLC-700ME	5 700$	3xLCD, AMO	MULTISYSTEM	550	VGA	600	20-450	310x394x560	зерк. отобр. изобр., автофокус
SANYO	PLC-550ME	5 800$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	550	VGA/SVGA	500	30-300	430x158x385	гн. для наушн., ручн. ZOOM
SHARP	VR-421	4 450$	1xLCD, TFT	MULTISYSTEM	580	VGA/SVGA	250	40-150	386x313x176	устр. трапецеид. иск., стереоусил.
От 6000 до 8000 $										
ASK	Impression A4	7 850$	3xLCD, TFT	MULTISYSTEM	-	VGA/SVGA/XGA	500	30-300	137x249x295	вес: 5 кг, пульт Д/У типа BatMouse
ASK	Impression 8300	7 900$	DPL	MULTISYSTEM	-	VGA/SVGA/XGA	650	40-300	332x310x220	авт. ZOOM/FOCUS, возм. потол. крепл.
CTX	EzPro 700	6 450$	DPL	MULTISYSTEM	-	VGA/SVGA/XGA	600	24-300	-	PC/MAC-адаптер
CTX	EzPro 600	6 550$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	576	VGA/SVGA/XGA	550	20-400	150x250x398	авт. выб. пит. напр., угл. коррекц.
HITACHI	CP-L850	6 350$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	576	VGA, SVGA, XGA	650	43-300	162x404x312	стереоусил. 2x2 Вт, 260 Вт-мощн. лампы
HITACHI	CP-L750	6 750$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	576	VGA, SVGA, XGA	500	43-300	162x404x312	S-Video, пульт Д/У с функ. мыши
NEC	MultiSync MT810	6 500$	3xLCD, P-Si TFT	MULTISYSTEM	350	VGA	550	20-300	396x145x320	сист. меню, встр. дин. 1+1, контраст. 200:1
PANASONIC	PT-L595E	6 550$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	-	VGA/SVGA/XGA	700	30-300	421x163x300	индик.: напр., ресурс лампы, темпер.
PHILIPS	Proscreen 4600	7 500$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	560	SVGA/XGA/SXGA	500	60-360	330x165x330	ручн. ZOOM/FOCUS, мощн. лампы 100 Вт
PHILIPS	Proscreen 4600B	7 900$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	560	SVGA/XGA/SXGA	650	60-360	330x165x330	UHT-лампа на 4000 ч. раб., S-Video
SONY	VPL-V500QM	6 500$	3xLCD, TFT	-	500	VGA/SVGA	500	40-300	-	мощн. лампы 250 Вт, вес пр.: 10 кг
TOSHIBA	TLP-410	6 000$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	700	VGA/SVGA/XGA	500	23-300	320x170x455	ручн. ZOOM, пульт Д/У
TOSHIBA	TLP-411	7 900$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	700	VGA/SVGA/XGA	500	23-300	363x170x455	встр. видеокам., MAC-адаптер
Свыше 8000 $										
ASK	Impression 970	9 900$	3xLCD, TFT	MULTISYSTEM	-	SVGA/XGA/SXGA	400	30-140	322x245x638	S-Video, возможн. потолочн. крепл.
ASK	Impression A6+	10 900$	3xLCD, P-Si TFT	MULTISYSTEM	-	VGA/SVGA/XGA	750	-	-	коррекц. угла проекц. 12 град.
CTX	EzPro 680	9 550$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	-	VGA/SVGA/XGA	500	-	-	авт. ZOOOM/FOCUS
NEC	MultiSync MT1000	8 970$	3xLCD, P-Si TFT	MULTISYSTEM	350	VGA	450	20-300	396x145x320	пульт Д/У с мышью и лазерн. указк., S-Video
NEC	MultiSync XG75	12 450$	3xCRT, 8	MULTISYSTEM	1350	VGA/XGA	230	60-300	610x325x812	сист. цифр. свед. лучей, пров. Д/У
PANASONIC	PT-L795E	9 500$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	750	SVGA/XGA/SXGA	650	30-300	421x163x300	контрастн. 200:1, RS232, стерео 1+1
PHILIPS	Proscreen 3500	8 000$	3xLCD, TFD-R	NTSC	400	VGA	450	20-360	559x210x394	UHT-лампа на 6000 ч. раб., авт. ZOOM/FOCUS
PHILIPS	Proscreen 4700	8 800$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	768	SVGA/XGA/SXGA	700	23-500	330x165x330	MAC-адаптер, мышь, авт. выб. напр.
PHILIPS	Proscreen 4750	9 500$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	768	SVGA/XGA/SXGA	800	23-500	330x165x330	контраст. 150:1, ручн. ZOOM/FOCUS
SANYO	PLC-5500ME	8 950$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	550	VGA/SVGA	550	20-450	310x394x560	автофокус, авт. опред. типа компьют.
SANYO	PLC-750ME	9 800$	3xLCD, AMO	MULTISYSTEM	550	VGA/SVGA	1000	20-450	-	ZOOM, S-Video вх.
SANYO	PLC-5600	9 900$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	700	VGA/SVGA/XGA	700	20-450	270x159x391	авт. выб. напр., ZOOM/FOCUS 1:1.6
SHARP	VR-511	8 000$	3xLCD, P-Si TFT	MULTISYSTEM	580	VGA/SVGA/XGA	700	40-315	261x3298x137	пульт. Д/У с мышью и лазерн. указк.
SHARP	VR-610	8 500$	3xLCD, P-Si TFT	MULTISYSTEM	580	VGA/SVGA/XGA	600(900)	40-500	356x525x195	авт. масштаб. объектив, RS-232
SHARP	VR-701	11 000$	3xLCD, P-Si TFT	MULTISYSTEM	700	VGA/SVGA/XGA	600(900)	40-500	358x584x208	авт. фокусир. и масштабир. 1:1.6
SONY	VPL-X600	9 100$	3xLCD, TFT	-	750	VGA/SVGA/XGA	600	40-300	-	пульт Д/У с мышью и лазерн. указк.
TOSHIBA	TLP-510	8 700$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	800	SVGA/XGA/SXGA	650	22-300	340x128x293	авт. выб. напр., ручн. фокус
TOSHIBA	TLP-511	9 900$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	800	SVGA/XGA/SXGA	650	22-300	340x128x293	встр. видеокам. с вых. PAL

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	ЦАП	АЦП	Частота дискрет.	Вход К/О/Л	Выход К/О/Л	Особенности
До 450 $										
KENWOOD	DMC-G3(B)	240$	★★★ октябрь 1998	MD	-	-	32/44.1/48	-/-/-	нет/нет/1	8 ч. непр. раб., 3 поз. Bass Boost
KENWOOD	DM-3090	330$		MD	20-bit	-	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	автоматич. и ручной реж. записи дорожек
KENWOOD	DMC-G7R(BL)	360$	★★★★ октябрь 1998	MD	-	-	32/44.1/48	-/1/1	-/-/-	редакт. треков/назван., функц. записи
PIONEER	PMD-R3-S	350$	★★★★★ октябрь 1998	MD	-	-	44.1	нет/да/да	нет/нет/да	функц. синхрозап., доп. отсек д/батар.
SHARP	MD-S10ZR	220$		MD	1-biit	1-biit	44.1	-	-	сист. X-BASS
SHARP	MD-S301H	250$	★★★★ октябрь 1998	MD	1-biit	-	44.1	-	-/-/-	3 ступ. подъема НЧ
SHARP	MD-MS702H	340$	★★★★ октябрь 1998	MD	1-biit	1-biit	44.1	-/да/да	-/-/1	редактир. треков, синхрозап.
SONY	MZ-E25	250$		MD	1-bit	-	32/44.1/48	-	-	противоуд. пам. 3 сек., Мегабас, огр. гр.
SONY	MZ-EP11	320$	★★★ октябрь 1998	MD	1-bit	-	32/44.1/48	-	-/-/1	2 ступ. подъема НЧ, 5 ч. непр. раб.
SONY	MDS-JE500	340$	январь 1997	MD	1-bit Hybrid Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	версия ATRAC 4.0
SONY	MZ-R30	360$	★★★★ октябрь 1998	MD	1-bit	1-bit	32/44.1/48	-/да/да	-/-/да	монт. функц., авт./ручн. рег. ур. зап.
SONY	MDS-S37	360$		MD	1-bit Hybrid Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	-
SONY	MDS-JE510	380$	апрель 1998	MD	16-bit	20-bit	32/48/44.1	да/да/да	-/да/да	функц. Time Machine
SONY	MZ-R50	400$	★★★★ октябрь 1998	MD	1-bit	1-bit	32/44.1/48	-/1/1	-/-/1	функц. зап., автовыкл. через 10 сек
SONY	MDS-JE520	400$	июль 1998	MD	16-bit	20-bit	32/48/44.1	да/да/да	-/да/да	вкл. зап. по налич. сигн., прогр. 25 комп.
От 450 до 700 $										
AIWA	AM-F1	535$		MD	1-bit	1-bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	6.5 час. звучания на батар. AAA
AIWA	HD-5200	550$		DAT	B/s	B/s	44.1	нет/да/да	нет/да/да	подсвет. основн. кнопок, вес 374 гр. с батар.
AIWA	HD-S200	685$		DAT	-	-	32/44.1/48	нет/да/да	нет/да/да	С/Ш-92 дБ
KENWOOD	DM-5090	550$	апрель 1998	MD	20-bit	-	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	индик. уров. с двумя шкалами
KENWOOD	DM-7090	610$		MD	1-bit	1-bit	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	D.R.I.V.E. технолог. KENWOOD
KENWOOD	DM-9090	650$		MD	20-bit	-	32/44.1/48	2/да/да	2/да/да	сист. ATRAC версии 4.5 с пам. 1 МБ
SONY	MDS-JE700	560$	май 1997	MD	-	-	44.1	да/да/да	да/да/да	-
SONY	MDS-JB920	600$	сентябрь 1998	MD	20-bit	-	32/44.1/48	да/2/-	да/да/да	удв. вр. при монофон. зап., Time Machine
SONY	MDS-S30	665$		MD	1-bit Hybrid Pulse	1-bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-690ES	675$		DAT	16 Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	нет/да/да	нет/да/да	SP-2-20 кГц ± 0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5, С/Ш>92 дБ
SONY	MDS-101	680$		MD	1-bit	1-bit	44.1	нет/данет	нет/да/нет	компонент системы MHC-6800
Свыше 700 $										
DENON	DMD-1300	850$	апрель 1998	MD	20-bit	20-bit	32/44.1/48	-/да/да	-/да/да	ввод и редакт. титров. с пульта Д/У
DENON	DMD-1500	1 150$		MD	Lambda-SLC-D	Lambda-SLC-D	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	запись на MD
ONKYO	MD-185II	880$	июнь 1998	MD	-	-	44.1	-/2/-	-/-/-	прогр. на 25 трек., сист. AMCS jog dial
ONKYO	MD-121	885$	апрель 1998	MD	-	-	44.1	-/2/-	-/2/-	АЧХ: 10-20000Гц+/-0.5 дБ
ONKYO	MD-2511	990$	январь 1998	MD	20-bit	-	44.1	-/да/да	-/да/да	-
ONKYO	MD-122	995$	апрель 1997	MD	-	-	44.1	-/да/да	-/да/да	-
SONY	MDS-JA30ES	850$	апрель 1998	MD	20-bit	24-bit	32/44.1/48	да/2/да	-/да/да	авт. сниж. уров. при перегр., ATRAC 4.5
SONY	MDS-JA3ES/B	1 050$	март 1996	MD	A-Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	-
TEAC	MD-10	1 305$	апрель 1998	MD	-	-	32/48/44.1	-/2/-	да/да/да	разъем для подкл. клавиатуры

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МОНОБЛОКИ

Формат	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Видео-стандарт	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Особенности
От 500 $											
AIWA	VX-T1430KER	445$	★★★★★ август 1997	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	-
AIWA	VX-T1420	450$	февраль 1996	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	2	-
DAEWOO	DVT-1485	380$		36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1485D	395$		36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1483D	400$		36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2083D	420$		51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2085D	440$		51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
LG Electronics	KK-20U30	425$		51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
LG Electronics	KF-14U40	430$		36	MULTISYSTEM	100	-	-	VHS	2	автоматич. сист. контр. за лентопр. мех.
LG Electronics	KK-14U30	440$		36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
LG Electronics	KF-20U30	465$		50	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	сист. мгнов. начала зап.
PHILIPS	14PV 162/58	485$	★★★★ август 1997	36	PAL/SECAM	69	да	M	VHS	2	таймер, сист. прогр. видеозап.
SAMSUNG	TVP-3350KST	440$		33	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	цвет по выб.: чёрн./бел., поиск по индексу
SAMSUNG	TVP-3360W	460$	★★★★ август 1997	36	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	-	-
SHARP	VT-1428 M	480$		36	PAL/MESECAM/NTSC	40	нет	M	VHS	4	автотрекинг
THOMSON	T14VB12C	470$		37	PAL/SECAM/NTSC play	60	нет	M	VHS	2	русск. меню, блокир. от детей
Свыше 500 $											
AIWA	VX-T2040	545$		51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
AIWA	VX-T2030KER	550$	март 1996	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	2	-
DAEWOO	DVT-2084D	500$		51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
LG Electronics	KF-21U40	520$		53	MULTISYSTEM	100	-	-	VHS	-	сист. мгнов. начала записи, пульт Д/У
LG Electronics	KK-21U30	530$		53	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
PANASONIC	TC-14SV10S	550$	★★★ август 1997	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	-
PANASONIC	TC-21SV10S	660$	март 1996	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	-
PHILIPS	21PV 267/58	665$	ноябрь 1996	54	PAL/SECAM	69	да	M	VHS	2	-
SAMSUNG	TVP-3370 W	500$	февраль 1996	36	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	-
SAMSUNG	TVP-5070 W	520$		51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5050WR	565$		50	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	4	два динамика, таймер вкл./выкл.
SAMSUNG	TVP-5370 W	590$	март 1996	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	-
SAMSUNG	TVP-5350WR	600$		53	PAL/SECAM/NTSCvideo	100	нет	M	VHS	4	два динамика, индикац. остатка ленты
SHARP	VT-1438 M	515$	★★★★ август 1997	36	PAL/MESECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	-
SHARP	VT-1418 M	520$		36	PAL/SECAM	-	-	M	VHS	4	-
SHARP	VT-2118 B	600$		54	PAL/SECAM	-	-	M	VHS	4	-
SHARP	VT-2138 M	660$		54	PAL/MESECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	новое суперизображение «Шарп»
SONY	KV-14V5K	545$		37	MULTISYSTEM	80	да	M	VHS	2	таймер на зап. в теч. мес.
SONY	KV-14V1K	575$	★★★ август 1997	36	PAL/MES/NTSC p	80	нет	M	VHS	2	сист. TriLogic Plus
SONY	KV-V2120K	750$	март 1996	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тип	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	Особенности
До 300 $										
AIWA	LCX-110	135$		Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	4	часы/таймер, RDS/EON
AIWA	LCX-330	180$		Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	8	Karaoke, автореверс, память тюн. на 30 ст.
AIWA	NSX-S10V	200$		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	12	пам. тюн. 32 ст., Super T-Bass (3 полож.)
AIWA	NSX-S22V	230$		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	20	таймер (2 режима), пам. тюн. 32 ст.
AIWA	Z-R300	230$		Миди	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	20	Super T-Bass (4 полож.), тайм. (2 реж.), RDS
AIWA	LCX-770	260$		Микро	1 CD	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	11	DC-разъем для подкл. к авт. сети, часы
DAEWOO	AMI-260	150$		Микро	7 CD	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	5	разъем для подкл. наушн., аналог. тюнер
DAEWOO	AMI-530	190$		Мини	да	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	10	пам. тюн. на 30 ст., прогр. 32 трек. на CD-пр.
DAEWOO	AMI-750	220$		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	10	тюнер с фаз. подстр. част., автостоп
JVC	DX-E10	185$		Микро	да	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	7	сист. Active Hiper-Bass PRO
JVC	UX-T100VX	245$	ноябрь 1997	Микро	да	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	рег. тембра	14	-
JVC	UX-T20BKVX/WTVX	270$		Микро	да	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	Dolby B, автореверс, цифр. тюнер-30 ст.
JVC	UX-T200R	280$		Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	рег. тембра	14	авт. преднастр. станц., 30 ст. в пам. тюн.
JVC	UX-1000VX	285$	★★★★ январь 1997	Микро	да	FM/СВ	нет	регул. тембра	15	-
JVC	MX-D301TVX	285$	★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	20	-
JVC	UX-C30BKVX/WTVX	290$		Микро	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	Dolby B, автореверс, автопоиск
LG Electronics	F-215	185$		Микро	да	FM/СВ	1-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	часы/таймер, электрон. регул. звука
LG Electronics	F-M100A	210$		Миди	3 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	200 (PMPO)	цифровой тюнер, часы/таймер
LG Electronics	F-393	235$		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F-L301	250$	★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+3 предуст.	800 (PMPO)	-
PANASONIC	SC-AK5	240$		Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	40	прогр. таймер, контур V-BASS
PANASONIC	SC-PM15	270$	★★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	регул. тембра	20	-
PHILIPS	FW 335	260$	декабрь 1997	Мини	да	FM/УКВ/СВ	2-касс.	5-режимн.	15	-
PHILIPS	FW 332/34	265$		Мини	да	FM/СВ	2-касс.	-	280 (PMPO)	Д/У, микрофонное микширование
PHILIPS	MC-150	280$	★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	15	-
PHILIPS	FW 362	295$		Мини	да	FM/СВ	2-касс.	-	20	функц. Demo, таймер
PIONEER	XR-P170C	260$		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	25	пульт Д/У, автореверс
PIONEER	XR-170C	270$	★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	25	-
SAMSUNG	MM-16	175$		Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	5 (RMS)	цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер
SAMSUNG	MM-26	220$		Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	12,5 (RMS)	сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс
SAMSUNG	MAX-445	290$		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	-	20 (RMS)	система SRS, российск. УКВ, часы/таймер
SANYO	DC-F280	180$		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	600 Вт (PMPO)	пульт Д/У, автореверс
SANYO	DC-F380	220$		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	пульт Д/У, автостоп
SHARP	CD-265	250$		Мини	да	FM/СВ	2-касс.	-	-	пульт Д/У, автореверс
SHARP	CD-C260H	275$		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	100 (PMPO)	карусельн. CD-проигр., автореверс
SONY	PMC-212	280$	★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	25	-
THOMSON	ALTIMA 100	170$		Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	4-режимн.	160 (PMPO)	Д/У, бас-бустер
THOMSON	VTCD-700	195$		Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	80 (PMPO)	таймер, будильник
THOMSON	VT-900	220$	★★★ октябрь 1997	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	4-режимн.	240 (PMPO)	-
От 300 до 400 $										
AIWA	NSX-S30V	300$	★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	30	Super T-Bass (3 полож.)
AIWA	XR-M10	320$	★★★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	30	-
AIWA	Z-R600V	340$		Миди	5 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	5-режимн.	70	DSP- проц., Karaoke, память тюн. 32 станц.
AIWA	NSX-S50V	340$		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	100	процессор DSP, Dolby B, BBE
DAEWOO	AMI-810L Pro-A1	310$	★★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	50	-
JVC	UX-A50BVX	315$		Микро	да	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	регул. тембр.+3 пред.	20	Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR
JVC	MX-D401TVX	315$		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	Dolby B, поиск муз. паузы, авт. выб. т. ленты
JVC	UX-2000R	340$	★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/СВ	нет	регул. тембра	15	-
JVC	MX-D501TVX	355$		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	автореверс, пам. тюн. 30 ст., таймер
KENWOOD	XD-500W	330$		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-550W	350$		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет
KENWOOD	XD-700W	370$	★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	-
KENWOOD	XD-750W	390$		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	SRS 3-D stereo, Dolby B, серебр. цвет
LG Electronics	F-V1000	300$		Миди	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	1200 (PMPO)	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
MARANTZ	MX 510	350$		Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	прогр. 20 треков в CD-проигр., RDS
MARANTZ	MX 610	390$	★★★★ январь 1997	Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	5-режимн.	45	-
PANASONIC	SC-AK20	320$		Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	6-режимн.	50	(TPS) сенсор. прогр. ленты, цифровой тюнер
PANASONIC	SC-AK40	370$	★★★★★ октябрь 1997	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	6-режимн.	100 (RMS)	-
PHILIPS	FW-730C	300$	★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	5-полосн.	50	-
PHILIPS	FW 372 C	320$		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	380 (PMPO)	усил. басов DBB, Dolby B
PHILIPS	MC-172	350$	февраль 1998	Микро	да	FM/УКВ/СВ	1-касс.	3-полосн.	80	-
PHILIPS	FM 750C	370$	★★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	80 (RMS)	-
PHILIPS	AS-660C/34	380$	ноябрь 1997	Миди	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	4-режимн.	50	-
PIONEER	X-P375C	350$	★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	70	PowerBass
PIONEER	N-160	380$		Мини	да	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.	75	авторев., Karaoke, Dolby B
PIONEER	A-200EE	390$	май 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	24-предуст.	50	PowerBass
SAMSUNG	MAX-630	320$	★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	-
SAMSUNG	MAX-632P	360$		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.	50+20+10 (RMS)	Д/У, Dolby Pro Logic, SRS, Dolby B
SANYO	DC-F380KR	350$	★★★ октябрь 1997	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	-
SHARP	CMS-R601T	315$	март 1997	Миди	5 CD	FM/СВ	2-касс.	-	300 (PMPO)	-
SHARP	CD-C480T	330$	★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	2x25+10+2x10	-
SHARP	SYS-C571T	335$	★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	-
SONY	CMT-ED1	330$	сентябрь 1998	Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	20	Dolby B, полн. электрон. упр., гн. для наушн.
SONY	MHC-RX50EE	340$	★★★★ октябрь 1997	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	5-полосн.	50	-
SONY	MHC-RX70EES	360$		Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	12-полосн.+3-режимн.	55	режим CD «Club Mix», Karaoke
YAMAHA	CC-50M	360$		Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	регул. тембра	45	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., авторев.
От 400 до 600 $										
AIWA	XR-M7	400$	★★★★★ январь 1997	Микро	7 CD	FM/СВДВ	1-касс.	3-режимн.	20	-
AIWA	NSX-AV65	400$	май 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	-	2x30+20+20	-
AIWA	NSX-AV65V	410$		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+2 x 10	Dolby Pro Logic, Super T-Bass
AIWA	NSX-S70V	415$		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	100	Super T-Bass (3 положен.), Dolby B
AIWA	NSX-AV75	415$		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+20	Dolby Pro Logic, BBE, ускор. перезапись

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тип	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	Особенности
AIWA	XR-M30	430$		Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	30	полное лог. управ., BBE, Dolby B
AIWA	Z-VR750	430$		Миди	5 CD	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	2 x 80+16+16	Dolby Pro Logic, BBE (4 пол.), центр. и тыл. кол.
AIWA	NSX-F7V	430$	★★★★★ октябрь 1997	Мини	5 CD	УКВ/FM/СВ/ДВ	2-касс.	14-пол. ан. сп.	100	цифров. проц. обраб. зв., BBE, T-Bass
AIWA	NSX-V900	450$	★★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	80	-
AIWA	NSX-S90V	450$		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	145	память тюн. на 32 ст., таймер (2 реж.)
AIWA	NSX-F9V	510$		Мини	5 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн.	160	сист. BBE, Dolby B, таймер, процессор DSP
AIWA	XR-AVH80	530$		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	80 x 2+20+20	Dolby Pro Logic, центр. и тылов. кол. в компл.
AIWA	XR-H100	560$		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	100	регул. громк. с электроприводом, Dolby B/C
JVC	MX-D5TVX	400$	★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	90	-
JVC	MX-D601T	405$	★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	-
JVC	UX-D88	450$		Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	рег. тембра	25	поиск. муз. паузы, RDS, оптич. цифр. вых.
JVC	MX-D701T	495$	февраль 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	60	-
JVC	UX-D99R	530$		Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	рег. тембра	25	RDS/EON, табл. прогр. на 20 трек., опт. вых.
KENWOOD	UD-505	400$	★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	30	-
KENWOOD	HM-5	475$		Микро	да	FM/СВ	нет	-	18	RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS
KENWOOD	XD-6000W	500$		Мини	да	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-6550W	560$		Мини	6 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	RDS, 3-D stereo, автореверс., серебр. цвет
KENWOOD	XD-980MD	580$		Мини	3 CD	FM/СВ	нет	3-полосн. + 3 предуст.	50	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	XD-8500W	590$		Мини	6 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
MARANTZ	MX 530	455$	★★★★ февраль 1997	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	5-режимн.	30	-
MARANTZ	MX 540	490$		Мини	7 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	тюнер с пам. на 30 ст., синхр. запись с CD
MARANTZ	MX 550	525$		Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	RDS, Dolby B, прогр. 20 треков в CD-проигр.
PANASONIC	SC-CH75	425$		Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	85	24 ст., таймер, автореверс., схема V-Bass
PANASONIC	SC-AK50	455$		Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	6-режимн.	100	эффектив. отраж. зв. сист. Load Horn
PANASONIC	SC-AK90	510$	август 1997	Мини	50+1 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	140 (RMS)	
PANASONIC	SC-CH94	560$		Мини	60+1 CD	FM/СВ	2-касс.	-	80	скор. поиск записей на ленте, сист. V-Bass
PHILIPS	FW 650C	400$	★★★★ февраль 1997	Мини	7 CD	FM/СВ	2-касс.	3-полосн.	45	-
PIONEER	XR-P470C	420$		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	40	автостоп, пульт Д/У
PIONEER	X-P360S	450$	★★★★ февраль 1997	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	70	-
SAMSUNG	MAX-557	400$	★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	40 (RMS)	-
SAMSUNG	MAX-633V	540$	август 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	50 (RMS)	-
SAMSUNG	MAX-743V	570$	июнь 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	-
SHARP	SYS-C991T	400$		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	сист. X-BASS, 1-бит. ЦАП, пам. на 32 наим.
SHARP	SYS-C770H	450$	★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	105	-
SONY	MHC-RX90EES	400$		Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	100	программир. ударн. эффект, синтез. ритма
SONY	CHC-P33D	420$		Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	5-режимн.	45+2 x 15	Д/У, 30 станц., интел. таймер
SONY	MHC-771EE	450$	★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	35	-
SONY	MHC-RX99EES	500$	июнь 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	DJ MIX PRO	100	электронн. микшер, стереоприем в УКВ
SONY	CMT-T1Cubic	500$	★★★★ январь 1997	Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	-	-	-
SONY	LBT-XB5EES	520$		Миди	5 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	10+5-режимов	100	таймер, Karaoke, Dolby B
SONY	DHC-MD5	550$		Мини	3 CD, MD	FM/СВ/ДВ	нет	-	50	RDS, ввод поясн. текст. к дор. и всему диску
TECHNICS	SC-EH50	530$		Миди	да	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+3 реж.	70	высокоскор. перем., 15-полосн. анализ. спектр.
TECHNICS	SC-HD50	540$		Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	30	RDS, PDM-усилитель, автореверс
Свыше 600 $										
AIWA	Z-D3500	630$		Миди	5 CD	FM/СВ	2-касс.	10-режимн.	65	таймер (3 режима), DSP-процессор
AIWA	XR-MD50	770$	★★★★ январь 1998	Микро	CD, MD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	2-полосн.	25	-
AIWA	Z-D9500	950$		Миди	5 CD	FM/СВ	2-касс.	12-режимн.	80	Dolby B/C, возможн. зап. через эквалайзер
DAEWOO	AMI-806L	750$	★★★★ январь 1998	Мини	7 CD	FM/СВ/ДВ	1-касс.	регул. тембра	50	-
DENON	D-F88	1 500$	сентябрь 1998	Мини/комп.	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	45	30 ст. в пам. тюн., цифр. опт. вых, Dolby B/C
JVC	EX-TD5VX	600$		Микро	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	100	Dolby Pro Logic 3D-Phonic, оптич. цифр. вых.
JVC	EX-TD77R	700$	★★★ январь 1998	Мини	3 CD	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	100	-
JVC	F-3000	1 050$	август 1998	Мини/комп.	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	рег. тембра	40	таймер, опт. вых., Dolby B/C, HX Pro
KENWOOD	XD-8550W	600$		Мини	6 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет
KENWOOD	HM-7	665$		Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	18	RDS-EON/PTY, 40 станц.
KENWOOD	HD-600	750$	февраль 1997	Мини	да	FM/СВ	1-касс.	-	50	-
KENWOOD	SE-A110W	770$		AV Comp. Syst.	да	FM/УКВ/СВ	2-касс.	-	50	SRS, 40 ст. в пам. тюнера, RDS EON
KENWOOD	XD-9580MD	800$	август 1998	Мини	6 CD	FM/СВ/ДВ	нет	7-полосн. + 5 предуст.	80	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	SE-A310W	950$		AV Comp. Syst.	да	FM/УКВ/СВ	2-касс.	-	70	Doldy Pro Logic, Dolby 3 Stereo, сист. D.R.I.V.E.
KENWOOD	SE-A510S	1 100$		AV Comp. Syst.	да	FM/СВ	2-касс.	3 DSP реж.	75x2+75+75	Dolby Pro Logic, Dolby 3 Stereo
KENWOOD	SE-A910	1 250$		AV Comp. Syst.	да	FM/СВ	-	-	100	Dolby Digital (AC-3), Doldy Pro Logic
KENWOOD	SE-A970	1 700$		AV Comp. Syst.	LVD	FM/СВ	2-касс.	5 DSP реж.	100x2+100+100x2	Dolby Digital (AC-3), Dolby Pro Logic, Dolby 3 Stereo
ONKYO	K-185	600$	май 1997	микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	нет	20	-
PHILIPS	FW 780P & FB206W	660$	★★★ январь 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	5-режимн.	50	-
PIONEER	NS-1	600$	★★★★ январь 1997	Мини	да	FM/СВ	1-касс.	регул. тембра	35	-
PIONEER	XR-P970F	760$	★★★★ январь 1998	Мини	25+1CD	FM/СВ	2-касс.	-	100	-
PIONEER	NS-L7	780$	август 1998	Мини	да	FM/СВ	1-касс.	регул. тембра	30	вых. сабв., таймер, 4 реж. инд. врем.
SAMSUNG	MAX-550V	600$		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	20 (RMS)	Video CD
SAMSUNG	MAX-560V	650$		-	-	FM/СВ	-	-	-	Video CD
SHERWOOD	P-757	700$	★★★★★ январь 1998	Мини	3CD	FM/СВ	2-касс.	-	50	-
SONY	LBT-XB60EE	600$	август 1998	Миди	5 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	электрон.	120	функц. DJ-Mix: повт. фр., плав. зв, и др.
SONY	LBT-XB6EES	620$		Миди	5 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	10+5-режимов	100	RDS, Super Woofer, объемное звучание
SONY	MHC-RX100AVEES	660$		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	15-режимн.	2 x 70+25+12,5	таймер, Dolby Pro Logic Cinema Sound, Karaoke
SONY	MHC-EX66	700$		Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	регул. тембра	55	Dolby B/C, цифр. опт. вых. для записи на MD
SONY	LBT-N555AV	720$		Мини	5 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	регул. тембра	2 x 80+2 x 60	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	MHC-EX50EE4	800$		Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	2 x 95	Д/У, 40 станц., RDS/EON, Dolby B/C
SONY	DHC-EX77MD	820$	август 1998	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	нет	регул. тембра	45	пам. тюн. на 40 ст., MD-рекордер
SONY	MHC-EX70	1 000$		Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	105+45+2 x 25	Д/У, 40 станц., интел. таймер, RDS/EON, o/в
SONY	SEN-R6620	1 220$		Стойка	5 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	110x2+30+40+20x2	5 акуст. сист. Dolby Pro Logic
TEAC	H300	1 200$	май 1998	Мини	да	FM/СВ	1-касс.	рег. тембра	35	Dolby B, C, ширина блоков 215 MM
TEAC	H500	1 400$	апрель 1998	Мини	да	FM/СВ	1-касс.	рег. тембра	50	
TECHNICS	SC-EH60	650$	июль 1997	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	70	-
TECHNICS	SC-HD70	770$		Микро	7 CD	FM/СВ	1-касс.	-	60	функц. прям. вкл. источ. и вокал. присут., RDS
YAMAHA	CC-75M	600$	★★★★ январь 1998	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	регул. тембра	65	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Вес, г	Сопротив-ление, Ом	Тип	Штекер 3.5/6.3	Диап. воспр. част., Гц — особенности
До 20 $								
AIWA	HP-EX10	6$	★★★★★ июнь 1997	5	16	открыт.	да/-	-
AIWA	HP-EX20	7$	★★★★ июнь 1997	-	-	открыт.	да/-	-
AIWA	HP-A081	8$	май 1998	35	20	-	-	20-20000
AIWA	HP-JBL301	10$	май 1998	-	-	-	-	20-20000
AIWA	HP-V153	10$		5	16	открыт.	да/да	8-25000
AIWA	HP-AV073	12$	★★★★★ июнь 1997	35	20	открыт.	да/-	-
AIWA	HP-AF175	12$	май 1998	45	20	открыт.	да/да	20-20000
AIWA	HP-A371	13$		72	24	открыт.	да/да	10-22000
AIWA	HP-AV373	17$	май 1998	72	24	открыт.	да/да	10-22000
JVC	HA-F25	9$		-	16	закрыт.	да/-	18-20000
JVC	HA-22	9$		-	32	закрыт.	да/да	20-20000
JVC	HA-F45	12$	★★★ июнь 1997	-6	16	закрыт.	да/-	-
JVC	HA-CD55	14$		42	32	закрыт.	да/-	15-23000
KENWOOD	KPM-210	17$		-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000
KOSS	GT/2	12$	май 1998	-	36	-	-	90-20000
KOSS	LS/7	13$	★★★ июнь 1997	25	32	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HV313E-K	9$		-	-	открыт.	да/-	нескруч. шнур, позолоч. вилка
PANASONIC	RP-HV157	9$		-	-	открыт.	да/-	нескручив. шнур, неодимовый магн.
PANASONIC	RP-HV165	10$		-	-	открыт.	да/-	комп. футляр для переноски
PANASONIC	RP-HVT10	11$		-	-	открыт.	да/-	компл. «два в одном»
PANASONIC	RP-HV235	14$		-	-	открыт.	да/-	позолоч. штекер L-типа
PANASONIC	RP-HT19	15$	★★★★ июнь 1997	43	20	открыт.	да/да	XBS-для высококач. воспр. басов
PANASONIC	RP-HV335	16$		-	-	открыт.	да/-	неодим. редкозем. магн.
PANASONIC	RP-HT18	16$		-	-	головные	да/-	длина шнура 5 м, регул. громк.
PANASONIC	RP-HV295	18$		-	-	открыт.	да/-	10-25000
PHILIPS	SBC-HL 105	8$	★★★★ июнь 1997	-	-	откр.	да/-	гибк. пластмасс. стяжка
PHILIPS	SBC-HE300	10$	май 1998	-	16	откр.	да/-	20-22000
PHILIPS	SBC-HE410	10$		-	16	откр.	да/-	10-23000, OFC, неодим. магн., футл.
PHILIPS	SBC-8003	11$	★★★ июнь 1997	-	-	закрыт.	да/-	-
PHILIPS	SBC-HL300	11$	май 1998	-	24	-	да/да	16-20000
PHILIPS	SBC-HS280	11$	★★★ июнь 1997	7	32	закрыт.	да/-	неодимовый магнит
PHILIPS	SBC-HL115	12$	май 1998	-	18	откр.	да/да	20-20000
PHILIPS	SBC 3315	14$	★★★ июнь 1997	5	16	откр.	да/-	-
PHILIPS	SBC-HP100	15$	май 1998	-	32	закрыт.	да/-	20-20000
PHILIPS	SBC-HE133	18$		-	-	откр.	да/-	мягкие протект. для удобн. прилег.
POSSO	PH-80	15$	★★★★ июнь 1997	-	40	головные	да/-	-
SENNHEISER	MX-3	13$		6	32	-	-	20-20000
SENNHEISER	HD-26	15$	май 1998	50	32	мини	да/да	50-18000
SENNHEISER	HD-36	18$	май 1998	62	32	мини	да/да	30-18500
SONY	MDR-005EL	8$	★★★★ июнь 1997	36	18	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-E807	10$	★★★★ июнь 1997	5	16	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-W08L	15$	★★★★ июнь 1997	13	16	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-W24V	16$	май 1998	12.6	16	-	да/-	18-22000
SONY	MDR-W14V	16$	май 1998	12.6	16	закрыт.	да/-	18-22000
SONY	MDR-E827	16$	★★★★ июнь 1997	5	16	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-E817V	17$		-	-	закрыт.	да/-	микро, 8-27000, Twin Turbo
SONY	MDR-15	18$		-	-	закрыт.	да/-	18-20000
THOMSON	HED 300	9$		-	32	закр.	да/да	20-20000
THOMSON	HED 200	12$		-	32	откр.	да/-	20-20000
THOMSON	HED 400	19$		-	32	закр.	да/-	20-20000
VIVANCO	SR 19	16$		6	32	п/откр.	да/да	30-19800
От 20 до 50 $								
AIWA	HP-XF215	23$		140	24	открыт.	да/да	15-20000
AUDIO-TECHNICA	ATH-P3	30$	май 1998	90	22	-	-	20-20000
AUDIO-TECHNICA	ATH-P5	36$	май 1998	70	40	-	-	20-20000
GRADO	SR-40	43$		-	32	открыт.	да/да	20-20000
JVC	HA-CD66	20$		-	32	закрыт.	да/да	16-20000
JVC	HA-F65	20$		-	16	закрыт.	да/-	16-20000
JVC	HA-CD88	25$		40	32	закрыт.	да/да	14-22000
JVC	HA-D424	30$		150	40	закрыт.	да/да	18-20000
JVC	HA-V550	30$		122	32	головные	да/да	8-20000
JVC	HA-D525	35$		190	32	закрыт.	да/да	18-22000
KENWOOD	KPM-310	25$		-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000
KENWOOD	KPM-410	28$		-	32	закрыт.	да/да	3 м кабель, 20-20000
KOSS	GT/5	23$	май 1998	110	36	открыт.	да/да	20-20000
KOSS	LS/9	40$	май 1998	28	32	открыт.	да/да	30-22000
KOSS	TD/75	40$		252	150	открыт.	да/да	20-20000
MB Quart	QP 1X	20$	май 1998	40	35	откр.	6.5/ад.	24-22000
ONKYO	DP-100	30$	★★★★ июнь 1997	5	16	открыт.	да/-	-
PANASONIC	RP-HV375	20$		-	-	открыт.	да/-	компактн. футл. для переноски
PANASONIC	RP-HT49	26$		-	-	закр.	да/да	шнур 6 м, XBS, голос. кат. C.C.A.W.
PANASONIC	RP-HV540D	30$	★★★ июнь 1997	6	16	открыт.	да/да	двойные XBS-порты
PANASONIC	RP-HT550E-K	40$		-	-	закр.	да/да	сконстр. для цифр. аудиоаппар.
PHILIPS	SBC-3386	30$		-	-	закрыт.	да/да	шнур 3 м, звук. кат. CCAW
PHILIPS	SBC-HC120	45$	апрель 1998	-	-	откр.	да/да	18-22000, инфракр., аккумуляторы
PIONEER	SE-12	24$	май 1998	60	30	-	-	40-20000
PIONEER	SE-5	30$	май 1998	60	30	-	-	40-20000
SENNHEISER	MX-4	20$		6	16	-	-	20-22000
SENNHEISER	HD-56	20$	май 1998	72	32	мини	да/да	18-20000
SENNHEISER	MX-5	32$		9	16	-	-	18-22000
SONY	MDR-A44L	27$	★★★★★ июнь 1997	25	16	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-ED238	30$		-	-	закрыт.	да/д-	мембр. диам. 16 мм с неодим. магн.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Вес, г	Сопротив-ление, Ом	Тип	Штекер 3.5/6.3	Диап. воспр. част., Гц __ особенности
SONY	MDR-V50	30$		-	-	закрыт.	да/да	20-20000
SONY	MDR-CD270	40$		-	-	закрыт.	да/да	16-22000, кабель из меди OFC
TECHNICS	RP-HT300	40$		-	-	открыт.	да/да	-
THOMSON	HED 600	27$		-	32	закр.	да/-	20-20000
THOMSON	WHP 400	48$		-	-	закр.	да/да	20-18000, беспров. науш. инфракр. типа
VIVANCO	SR 29	21$		6	18	п/откр.	да/да	22-20000
От 50 до 100 $								
AIWA	HP-WA301	60$		141	360	открыт.	-	10-20000, беспров.
BEYERDYNAMIC	DT 211	50$		120	40	открыт.	да/да	30-18000
BEYERDYNAMIC	DT 211TV	60$		120	40	открыт.	да/да	30-18000, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 311	80$	★★★ ноябрь 1997	124	40	открыт.	да/да	-
JVC	HA-D626	50$		170	32	закрыт.	да/да	16-23000
JVC	HA-D727	85$	★★★ ноябрь 1997	200	32	закрыт.	да/да	-
MB Quart	QP 160	57$		70	40	п/открыт.	да/да	30-26400, кабель 5 м
ONKYO	DP-200	50$	★★★★ июнь 1997	56	40	открыт.	да/да	-
ONKYO	DP-500	90$	★★★★ ноябрь 1997	182	44	закрыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT138	53$		-	-	головные	да/да	шнур 6 м, встр. в шнур регул. громк.
PHILIPS	SBC-HC120/00	52$		-	-	закрыт.	да/да	беспр. наушн. инфракр. действ.
PHILIPS	SBC-HC380	65$	апрель 1998	-	-	откр.	да/да	12-24000, инфракр., аккумуляторы
PHILIPS	SBC-HB380	70$	апрель 1998	200	-	закрыт.	-	-
PHILIPS	SBC HP900	70$	★★★★★ ноябрь 1997	-	32	закрыт.	да/да	шнур. LC/OFC, наушн. для цифр. аппар.
PHILIPS	SBC 3396	75$	★★★★ ноябрь 1997	-	32	закрыт.	да/да	двойная саморегул. стяжка с кож. покр.
PHILIPS	SBC-HB480	80$	апрель 1998	160	-	закрыт.	-	-
PHILIPS	SBC-HC480	85$	апрель 1998	160	-	-	-	30-20000
PHILIPS	SBC-HC480/00	95$		-	-	закрыт.	да/да	беспр. наушн. на осн. перед. FM-сигн.
PIONEER	SE-700D	70$	★★★★ ноябрь 1997	180	35	открыт.	да/да	-
SENNHEISER	HD-60TV	50$		118	32	-	-	22-20000
SENNHEISER	HD-445	55$		125	52	-	-	18-21000
SENNHEISER	HD-465	90$	★★★★ ноябрь 1997	120	60	открыт.	да/да	-
SONY	MDR-CD370	50$		-	-	закрыт.	да/да	10-25000
SONY	MDR-IF210K	65$		210	-	открыт.	да/да	беспров. инфракр. типа
SONY	MDR-IF320RK	70$	апрель 1998	110	-	открыт.	да/да	12-24000
TECHNICS	RP-HT400	50$		-	-	открыт.	да/да	-
TECHNICS	RP-HT600	55$		8	26	микро	да/-	-
TECHNICS	RP-HT700	65$		-	-	открыт.	да/да	-
Свыше 100 $								
AKG Acoustics	K301	105$	★★★★ ноябрь 1997	230	100	открыт.	да/да	-
AKG Acoustics	K222-IR	150$	апрель 1998	260	260	открыт.	-	20-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Вес, г	Сопротивление, Ом	Тип	Штекер 3.5/6.3	Диап. воспр. част., Гц — особенности
AKG Acoustics	K205 UHF	155$	апрель 1997	270	-	головные	нет	-
AKG Acoustics	K333-IR	190$	апрель 1998	180	-	открыт.	-	20-20000
AKG Acoustics	K444-IR	205$	апрель 1998	180	-	открыт.	-	20-20000
BEYERDYNAMIC	DT 411	100$		120	40	открыт.	да/да	15-20000
BEYERDYNAMIC	DT 331	110$	★★★★ ноябрь 1997	210	40	открыт.	да/да	-
BEYERDYNAMIC	DT 331TV	130$		210	40	открыт.	да/да	20-20000, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 511	160$		200	250	п/открыт.	да/да	10-22000
BEYERDYNAMIC	DT 531	180$		245	250	открыт.	да/да	10-30000
BEYERDYNAMIC	DT 801	195$		250	250	открыт.	да/да	10-30000
BEYERDYNAMIC	IRS-790	235$		270	-	открыт.	-	20-23000, беспроводн., рег. гр.
BEYERDYNAMIC	DT 811	250$		245	250	открыт.	да/да	10-35000
BEYERDYNAMIC	DT 901	260$		280	250	открыт.	да/да	5-32000
BEYERDYNAMIC	DT 911	300$		275	250	открыт.	да/да	5-35000
BEYERDYNAMIC	IRS-890	320$		270	-	открыт.	-	18-24000, беспроводн., рег. гр.
HAMA	RF-434	150$	апрель 1998	220	-	закрыт.	-	30-16000
JVC	HA-D1000	300$		240	65	закрыт.	да/да	5-27000
KOSS	PRO/4XTC	100$	★★★★ ноябрь 1997	325	100	открыт.	да/да	-
KOSS	HB/500	150$	апрель 1998	225	-	закрыт.	да/-	20-20000
KOSS	JCK/300	270$		208	-	-	-	35-15000, беспроводные, Infrared
MB Quart	QP 250	105$	★★★★ ноябрь 1997	220	100	откр.	адапт.	-
MB Quart	QP 280	135$	октябрь 1997	230	300	головные	адапт.	-
PHILIPS	SBC-HC550/00	100$		-	-	закрыт.	да/да	беспр. FM-наушн., радиус действ. до 100 м
PHILIPS	SBC-HC710	120$	апрель 1998	260	-	головн.	да/да	60-21000
PHILIPS	SBC-3935	120$	сентябрь 1996	-	-	головн.	да/да	-
PHILIPS	SBC-HC550	130$	октябрь 1997	-	-	головн.	да/да	-
PHILIPS	SBC-HB710	170$		270	-	закрыт.	-	-
PIONEER	SE-IR350C	170$	апрель 1998	165	-	закрыт.	-	20-25000
SENNHEISER	HD-525	100$		255	150	-	-	20-25000
SENNHEISER	HD-475	100$	★★★★ ноябрь 1997	120	60	открыт.	да/да	-
SENNHEISER	HD-535	105$	★★★★ ноябрь 1997	255	150	открыт.	да/да	-
SENNHEISER	IS-450	170$	апрель 1998	160	-	открыт.	да/да	30-22000
SENNHEISER	RS-6	240$	апрель 1998	160	-	открыт.	-	20-20000
SENNHEISER	HD 600	320$		118	300	-	-	16-30000
SENNHEISER	RS-8	330$	апрель 1998	160	-	головные	нет	20-20000
SONY	MDR-IF120K	110$	апрель 1998	125	-	открыт.	-	18-22000
STAX	SR 001	350$		28	360k	ES	-	20-10000±2 дБ, преобразователь SRM-001
TECHNICS	RP-F10	130$		-	32	открыт.	да/да	-
VIVANCO	IR-7600	105$		265	-	закрыт.	да/да	20-23000, беспроводные

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ ПРИЕМНИКИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диапазон частот	Память	Питание	Вес	Тюнер	Особенности
До 50 $									
AIWA	FR-C10	20$	★★★★ май 1997	FM/CB	нет	4.5B/-	-	аналоговый	-
AIWA	FR-C30	25$		FM/CB	нет	6B/220B	-	аналоговый	регул. тембра, индик. настр.
AIWA	FR-C50	30$	★★★★ май 1997	FM/ДВ/CB/KB	нет	6B/220B	-	аналоговый	-
GRUNDIG	Boy 55	30$		FM/CB	нет	-	250	аналоговый	выход на наушн.
GRUNDIG	Yacht-Boy 207	46$		FM/CB/ДВ/9KB	нет	6B/220B	340	аналоговый	от 3.9 до 21.85 МГц
GRUNDIG	Prima-Boy 75	46$		FM/CB/KB	нет	6B/220B	-	аналоговый	выход на наушн.
PANASONIC	RF-423	25$		FM/CB	нет	3B/адапт.	123	аналоговый	перекл. FM стерео/моно, наушники
PANASONIC	RF-544	35$		FM/CB	нет	6B/адапт.	560	аналоговый	выход на наушн.
PANASONIC	RF-3500	40$		FM/ДВ/CB/KB	нет	6B/адапт.	933	аналоговый	большой динамик диам. 10 см
PHILIPS	AE 6550	30$		FM/CB	нет	3B	70	аналоговый	стерео, авт. намотка шнура наушн.
PHILIPS	AE 6360	35$		FM/CB	нет	3B	40	аналоговый	стерео, шнур наушн. служ. антенн.
PHILIPS	AE 6745	40$		FM/CB	10	3B	90	цифровой	динамич. усил. нижн. част, ЖК-диспл.
PHILIPS	AE 3350	45$	★★★★ май 1997	FM/CB/ДВ/9KB	нет	3B/адапт.	350	цифровой	-
SONY	ICF-390EE	30$		FM/УКВ/CB	нет	6B/адапт.	260	аналоговый	выход на наушн.
SONY	ICF-490SEE	38$		FM/УКВ/CB	нет	6B/адапт.	430	аналоговый	регул. тембра., светодиодн. инд. настр.
SONY	ICF-790L	45$		FM/CB	нет	6B/адапт.	975	аналоговый	выход на наушн., телескопич. ант.
THOMSON	RT 200	20$		FM/CB	нет	-	-	аналоговый	таймер, будильник
THOMSON	RT 460	30$	★★★★ май 1997	FM/УКВ/CB/ДВ/KB	нет	6B/220B	-	аналоговый	-
THOMSON	RT 202	40$		FM/CB	20	3B	-	цифровой	стерео, ЖК-диспл.
Свыше 50 $									
AIWA	CR-LD70	70$	июль 1998	FM	7	1,5B	-	цифровой	стереовых. на наушн., автонастр.
GRUNDIG	Ocean-Boy 340	70$	★★★★ июль 1998	FM/CB/ДВ/KB	20	6B/220B	550	цифровой	выход на наушн., таймер
GRUNDIG	Yacht-Boy 500	280$	июль-август 1996	FM/CB/ДВ/KB	90	-	560	цифровой	-
PANASONIC	RF-B11	60$	★★★★ май 1997	FM/ДВ/CB/9KB	нет	3B/адапт.	300	аналоговый	-
PANASONIC	RF-3700	75$		FM/ДВ/CB	32	6B/адапт.	1100	цифровой	большой динамик диам. 10 см
PHILIPS	AE 3650	55$	★★★ июль 1998	FM/CB/ДВ/13KB	20	4.5B/адап.	400	цифровой	выход на наушн., таймер
PHILIPS	AE 2340	60$	★★★★ июль 1998	FM/CB/ДВ	15	6B/адапт.	1200	цифровой	кварц. цифровая настр. с ФАПЧ
PHILIPS	AE 3625	90$	июль-август 1996	FM/CB/ДВ/11KB	-	9B/адапт.	-	цифровой	-
SANYO	MB-60	85$	июнь 1997	FM/УКВ/CB/ДВ/KB	45	4.5B/адап.	300	цифровой	-
SONY	ICF-990L	50$		CB/KB	нет	6B/адапт.	1000	аналоговый	три фиксир. настр. в FM-диап.
SONY	ICF-SW10	60$	★★★★★ май 1997	FM/УКВ/CB/ДВ/KB	нет	3B	200	аналоговый	-
SONY	ICF-M350L	75$	★★★★ июль 1998	FM/CB/ДВ	15	6B/адапт.	440	цифровой	индик. разряда бат., часы/будильн.
SONY	ICF-SW7600G	220$	июль-август 1996	FM/УКВ/CB/ДВ/KB	22	6B/адапт.	600	цифровой	-
SONY	ICF-SW100E	300$	июль-август 1996	FM/CB/3KB	50	3B/адапт.	220	цифровой	-
THOMSON	RT 550	50$		FM/CB/ДВ/KB	-	-	-	цифровой	выход на стереонаушн.
THOMSON	RT 580	70$	★★★★★ июль 1998	CB/ДВ/KB	20	6B/220B	700	цифровой	стереозвуч., слип-таймер
THOMSON	RT 650	90$	★★★★ июль 1998	FM/CB/ДВ/2KB	30	3B/220B	600	цифровой	бас-бустер, автопоиск

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	ЦАП	Антивибр. мех. сек	Прогр. (треки)	Д/У	Вес, г	Особенности
До 130 $									
AIWA	XP-220	90$		1-bit	-	24	нет	280	подзаряж. батареи
AIWA	XP-250	105$		1-bit	-	23	нет	250	аккумуляторы и зарядн. устр. в компл.
AIWA	XP-260	110$	★★★ июль 1998	1-bit	нет	-	нет	280	сетевой адапт., защ. управл.
AIWA	XP-205	120$		1-bit	-	24	нет	280	сетевой адапт., DSL-супербас
KENWOOD	DPC-181	75$		1-bit	нет	24	нет	270	функц. авт. откл. пит., такт. перекл.
KENWOOD	DPC-183	80$		1-bit	-	24	нет	270	динамич. усил. нижних частот
KENWOOD	DPC-381	100$	★★★ июль 1998	1-bit	10	24	нет	270	противоударн. тактовые переключ.
KENWOOD	DPC-382	100$		1-bit	10	24	нет	270	возможна устан. в автомобиль
KENWOOD	DPC-371	120$	★★★★★ июнь 1997	1-bit	-	20	нет	260	-
PANASONIC	SL-S120	90$		MASH 1-bit	10	24	нет	220	термост. корпус выполн. из поликарбоната
PANASONIC	SL-S125	95$		MASH 1-bit	10	24	нет	220	10-часовое воспр. с 2 обычн. щелочн. бат.
PANASONIC	SL-S221C	125$		MASH 1-bit	3	24	нет	220	адапт. автомоб. аккум., адапт. авт. аудиосист.
PHILIPS	AZ7271	90$	★★★★ июль 1998	Bitcheck	нет	15	нет	250	6 час. непр. раб., защ. управл.
PHILIPS	AZ7261	105$	★★★★ июль 1997	Bitcheck	-	15	нет	250	-
PHILIPS	AZ6840	120$		1-bit	-	20	нет	-	DBB, аккумулятор
SANYO	CDP-160	85$		1-bit	-	16	нет	290	-
SONY	D-171	110$		1-bit	нет	-	нет	-	Mega Bass, подкл. к аппар. Hi-Fi
От 130 до 180 $									
AIWA	XP-560	130$	★★★ июль 1998	1-bit	10	-	нет	280	возможн. крепл., случ. поряд.
AIWA	XP-550	140$	★★★ июль 1997	1-bit	-	24	кабель	250	-
AIWA	XP-R650	150$	★★★ июль 1997	1-bit	-	24	нет	300	-
AIWA	XP-R655	175$		1-bit	-	24	кабель	300	встр. тюнер УКВ/CB-30 ст. в пам.
AIWA	XP-S3	175$		1-bit	-	24	нет	250	активные АС в комплекте
GRUNDIG	CDP75	140$		1-8x	-	20	нет	300	линейный выход
GRUNDIG	CDP110	165$		1-8x	-	20	да	300	линейный выход
JVC	XL-P60	140$		1-bit	-	20	нет	300	HYPER BASS, автомоб адапт.
JVC	XL-P62CR	145$		1 Bit	-	20	нет	285	HYPER BASS
KENWOOD	DPC-472	140$		1-bit	-	20	нет	260	Bass Boost, 9 час. непр. раб. на Ni-Cd элем.
PANASONIC	SL-S220	130$	★★★★★ июль 1998	MASH 1-bit	3	24	нет	220	Anti-Shock, повторн. воспроизв.
PANASONIC	SL-S320	150$	★★★ июль 1998	MASH 1-bit	10	24	да	220	2 н/к аккум вх. в компл., серебр. цв.
PHILIPS	AZ7362	135$	★★★★★ июнь 1997	1-bit	-	25	нет	250	-
PHILIPS	AZ7372/14	140$		1-bit	10	15	нет	250	авт. откл. пит., ЖК-диспл. с подсв.
PHILIPS	AZ6821	145$		1-bit	-	20	нет	-	DBB, аккумулятор
PHILIPS	AZ7464	160$	ноябрь 1997	1-bit	-	12	да	-	-
PHILIPS	AZ7474/14	170$		1-bit	10	25	да	250	4 реж. звук. эфф., сумка
SANYO	CDP- 350	140$		16-bit	-	22	нет	300	BASSEXPANDER, автомат. откл. пит.
SANYO	CDP-190A	150$	★★★ июль 1997	1-bit	-	22	нет	238	-
SONY	D-T101	130$	★★★★ июль 1998	1-bit	нет	22	да	280	пам. тюн. на 30 ст., обзор тр.
SONY	D-E301	140$		1-bit	10	-	нет	-	12 ч. непр. раб., цифр. Mega Bass
SONY	D-155	145$	★★★★ июнь 1997	1-bit	-	22	кабель	270	-
SONY	D-E305	165$		1-bit	10	-	кабель	-	цвет: серебр., золот., голуб.
SONY	D-245	170$	★★★★ июнь 1997	1-bit	-	22	нет	270	-
SONY	D-T401	170$	★★★★ июль 1998	1-bit	10	22	да	280	пам. тюн. на 30 ст., возм. крепл.
TECHNICS	SL- XP240	140$	★★★★ июнь 1997	MASH	-	24	нет	225	-
Свыше 180 $									
KENWOOD	DPC-885	190$	★★★★ июль 1998	1-bit	20	32	да	270	сист. WCC с функц. сжатия информ.
KENWOOD	DPC-981	200$		1-bit	20	32	да	270	до 40 ч. непр. раб., цифр. противоударн. сист.
PANASONIC	SL-SW415	200$		MASH 1-bit	10	24	нет	310	Anti-Shock, конц. Shockwave (жестк. корп., влагонепр.)
PANASONIC	SL-S650	200$		MASH 1-bit	10	24	да	230	45-ч. воспр. от 4 щелочн. бат., серебр. цв.
SONY	D-365	190$		1-bit	10	-	кабель	-	цифр. Mega Bass, 40 часов раб.
SONY	D-T405	195$		1-bit	10	22	кабель	250	встр. тюнер FM/CB, 25/5 част. в пам.
SONY	D-465	260$		1-bit	20	-	кабель	-	цифр. Mega Bass, MD-Link
SONY	D-777	350$		1-bit	10	40	кабель	-	15 ч. непр. воспр., AVLS

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	ЦАП	Прогр. (треки)	Пик сигнала	Выход (Коакс./Опт.)	Особенности
До 250 $								
DENON	DCD-335	230$	★★★ октябрь 1997	1-bit	20	да	-	-
DENON	DCD-425	240$	★★★ май 1998	A.M.N.S.	20	нет	О	выход на наушн., таймер
ECLIPSE	CD101 II	180$		B/s	20	да	-	полнофункциональный пульт Д/У
JVC	XL-V130BK	180$		1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	ручн./автоматич. поиск
JVC	XL-V184BK	185$		1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	-
JVC	XL-V230	185$	★★★★ май 1998	1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	поиск. по индексам с пульта Д/У
JVC	XL-V284BK	205$		1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	-
JVC	XL-F5THBK	230$		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	О	воспр. с 5 CD про прогр. (32 тр.) и в реж. непр. вр.
JVC	XL-Z464	235$		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	О	-
JVC	XL-F254BK	240$		1-bit (P.E.M.D.D.)	32	да	-	6+1CD, рег. Jog с фикс. для ввода назв. - 192 назв.
KENWOOD	DP-R3090	145$		1-bit	32	да	К/О	синхр. авт. зап. с CD на касс. - CCRC
KENWOOD	DP-3090	150$		1-bit	32	да	К/О	муз. календ. на 20 зап., обзорн. воспроизв.
KENWOOD	DP-4090	185$	★★★★ май 1998	1-bit	32	да	К/О	отобр. CD-текста на диспл.
KENWOOD	DP-R4090	190$		1-bit	32	да	К/О	карусель на 4+1CD, вых. на наушн.
KENWOOD	DP-R6090	200$		1-bit	32	да	-	карусель на 4+1 CD
KENWOOD	DP-5090	240$		1-bit	32	да	К/О	система D.R.I.V.E.
MARANTZ	CD-36	170$		CC DAC	30	да	-	-
MARANTZ	CD-46	210$	★★★ октябрь 1997	CC DAC	30	да	К	-
MARANTZ	CD-48	235$	★★★★ май 1998	B/s	30	да	К	АЧХ: 20-20000 Гц
OPTIMUS	CD-3400	180$		1-bit	32	нет	-	-
PHILIPS	CD-721	160$	★★★★★ октябрь 1997	Bitcheck	-	да	-	-
PIONEER	PD-204	185$	★★★★ октябрь 1997	1-bit DLC	24	да	-	-
PIONEER	PD-306	195$	★★★★ май 1998	1-bit DLC	24	нет	О	отключ. диспл. с пульта, таймер
PIONEER	PD-F25	230$		1-bit DLC	32	-	-	автомат на 25 CD
SAMSUNG	DVC-460NQ	240$	июль 1997	1-bit	30	-	К	-
SHERWOOD	CD-3050R	190$	★★★ май 1998	1-bit	20	-	К	изменение яркости дисплея
SONY	CDP-XE210	150$		H-Pulce	24	нет	О	сист. Program Edit
SONY	CDP-XE310	165$		H-Pulce	24	нет	О	музыкальный календарь
SONY	CDP-XE510	180$	★★★★★ май 1998	H-Pusle	24	да	О	быстрый выбор номера трека
SONY	CDP-CE305	200$		H-Pulse (1-32x)	32	да	О	4+1 CD, программ. 10 фрагментов
TEAC	CD-P1100	190$	★★★ октябрь 1997	16-bit	16	да	-	-
TEAC	CD-P1800	210$	★★★★ октябрь 1997	1-bit	21	нет	О	-
TECHNICS	SL-PG380A	140$		1-bit (MASH)	20	да	-	новейшая цифровая сервосистема
TECHNICS	SL-PG480A	160$	★★★ май 1998	1-bit (MASH)	20	да	-	ждущий режим, регул. вых.
TECHNICS	SL-PG580A	170$	★★★★ октябрь 1997	1-bit (MASH)	20	да	-	-
TECHNICS	SL-PD687	220$		1-bit (MASH)	32	да	К/О	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD887	230$	★★★★★ сентябрь 1997	1-bit (MASH)	32	да	-	-
YAMAHA	CDX-390	195$		S-bit Plus	20	да	нет	3 реж. редактир. ленты, 4 реж. показа врем.
YAMAHA	CDC-565	220$		S-bit Plus	40	нет	-	стабилизатор дисков, 4 реж. показа времени
YAMAHA	CDX-490	245$		S-bit Plus	20	да	О	синхр. запись на MD (DCC), муз. календарь
От 250 до 400 $								
DENON	DCM-260	290$		20-bit Lambda	-	нет	-	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan
DENON	DCD-635	300$		20-bit Lambda	20	нет	О	различн. функции автоповтора CD
DENON	DCD-725	325$	★★★★★ август 1997	20-bit Lambda	20	да	К	-
DENON	DCD-725	340$		20-bit Lambda	20	нет	О	процессор ALPHA
DENON	DCM-360	350$	★★★★ сентябрь 1997	20-bit Lambda	-	нет	-	-
HARMAN/KARDON	HD-710	300$		B/s	30	нет	К	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц +/- 1.5 Дб
HARMAN/KARDON	FL-8300	320$		B/s	-	-	К	карусель на 5 CD
HARMAN/KARDON	FL-8450	350$		B/s	-	-	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц +/- 0.5 Дб
JVC	XL-M316BK	250$		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	-	6+1 CD
JVC	XL-Z574BK	255$		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	О	цифровая сервосистема
JVC	XL-F216BK	260$		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	-	5 CD
JVC	XL-M516BK	295$		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	О	6+1 CD
KENWOOD	DP-R7090	265$		20-8x	32	да	К/О	ЦАП-Burr-Brown
KENWOOD	DP-7060	340$	★★★★ февраль 1997	DAC7	32	да	К/О	-
KENWOOD	DP-7090	380$		1-bit	32	да	К/О	система D.R.I.V.E.
LUXMAN	D-225	310$	★★★★ август 1997	CMOS Sigma-Delta	20	да	-	-
LUXMAN	1000-D	370$		1-bit	24	да	К	серебристый цвет передней панели
MARANTZ	CD-57	260$		1-bit	20	да	К	-
MARANTZ	CD-67	350$	★★★★ август 1997	1-bit	20	да	К/О	-
MARANTZ	CC-47	370$	★★★ сентябрь 1997	1-bit (Bs)	30	да	К/О	-
NAD	512	325$	★★★★ август 1997	MASH	20	нет	К/О	-
ONKYO	DX-7310	398$	★★★★★ февраль 1997	1-bit	36	да	-	-
PHILIPS	CD-931	250$		B/s	30	да	К	регул. выход на наушники, центр. механизм
PHILIPS	CD-741/751	260$	★★★ сентябрь 1997	гибридн. Bitcheck	30	да	К	-
SHERWOOD	CDC-6050R	260$	февраль 1998	1-bit	32	-	К/О	-
SONY	CDP-XE800	285$		A-Pulse (1-64x)	24	да	О	независимое питание блоков
SONY	CDP-CE515	300$	★★★★ сентябрь 1997	4 ЦАП по 1-bit	32	да	О	-
SONY	CDP-XE900	355$	★★★★★ август 1997	C-Pulse (1-64x)	24	да	О	-
TEAC	CD-P3450SE	345$	★★★★ август 1997	1-bit	16	да	-	-
TECHNICS	SL-PS670A	265$		1-bit (MASH)	32	да	О	удобн. функц. монтажа CD, гибридн. литая панель
TECHNICS	SL-PS770A	300$	★★★★★ август 1997	1-bit (MASH)	32	да	О	-
YAMAHA	CDC-665	265$	★★★★ сентябрь 1997	1-bit (Bs)	20	да	О	внутр. сканир. диска, стабилиз. дисков
YAMAHA	CDC-765	290$		S-bit Plus	40	да	О	мех. с плавающ. лазерн. голов., 3 ур. подсвет.
YAMAHA	CDX-10	300$		S-bit Plus	-	да	К/О	интеллект. цифр. сист. сервоуправл.
От 400 до 600 $								
AMC	CD8	400$	★★★ февраль 1997	MASH (18-32x)	21	-	К	-
ARCAM	Alpha 7 CD	500$	★★★ февраль 1998	Delta Sigma (16-bit)	20	да	К	-
DENON	DCD-815G	445$		18-bit Lambda	-	да	К	синхрозапись на кассету
DENON	DCD-1015 Gold	555$		20-bit Lambda	20	да	К/О	«золотая» версия DCD-1015 BK
HARMAN/KARDON	HD-730	400$	★★★★ август 1997	B/s	30	да	К	-
HARMAN/KARDON	HD-7525	450$		M/b (18-4x)	30	да	К	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	ЦАП	Прогр. (треки)	Пик сигнала	Выход (Коакс./Опт.)	Особенности
HARMAN/KARDON	HD-7325	505$		B/s	30	да	К	-
KENWOOD	LVD-290	540$		1-bit	-	-	К/О	центр. мех., 2-микр. Karaoke
LUXMAN	D-357	420$		1-bit	24	-	К	гнездо для наушников
MARANTZ	CD-63 SE	400$	★★★★★ февраль 1997	1-bit	30	да	К/О	-
MARANTZ	CD-67SE	435$	март 1997	1-bit	20	да	К/О	-
MARANTZ	DCD-815Gold	445$		18-bit Lambda	30	да	К	цифровой фильтр 20-8х
MARANTZ	DCD-1015Gold	555$		20-bit Lambda	30	да	К/О	цифровой фильтр 20-8х, двойной ЦАП
MICROMEGA	Minium CD	490$		1-bit	20	нет	К	-
MUSICAL FIDELITY	E-60	430$	★★★★ февраль 1997	B/s	32	да	К/О	-
NAD	513	400$		MASH	32	да	О	автомат на 3 CD
NAD	515	450$	★★★ сентябрь 1997	MASH 18-bit	20	да	К	-
ONKYO	DX-7511	450$	декабрь 1997	1-bit	40	да	К/О	музык. файл, сист. FPCS
ONKYO	DX-7510B	500$		1-bit	36	да	О	-
ONKYO	C-722	540$	★★★★ февраль 1998	1-bit	20	нет	О	АЧХ: 5-20000, детонац. ниже порога изм.
ONKYO	CR-185II	550$	июнь 1998	1-bit	20	-	-	встр. ресивер, дист. рег. тембра и бал.
PARASOUND	C/DP-1000	550$	★★★ февраль 1998	1-bit	20	нет	К/О	-
PIONEER	PD-S904	440$	★★★★ февраль 1997	1-bit DLC	24	да	К/О	-
ROTEL	RCD-950	450$	апрель 1997	B/s (PDM)	20	да	К/О	-
ROTEL	RCD-975	590$	★★★★ февраль 1998	20-16х	20	да	К/О	-
SAMSUNG	DVC-7620KV	460$	июль 1997	1-bit	30	-	К	-
SHERWOOD	CD-7C	420$		1-bit	20	-	К	подключение питания
SONY	CDP-CX200	425$		H-Pulse (1-64х)	36	нет	О	200 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA2ES	450$	★★★★ февраль 1997	A-Pulse (1-64х)	24	да	О	-
SONY	CDP-XA20ES	530$	★★★★ февраль 1998	C-Pulse	24	да	К/О	-
YAMAHA	CDX-890	445$	★★★ февраль 1997	S-bit Plus	20	нет	К/О	антивибр. корпус с двойным дном
От 600 до 800 $								
DENON	LA-2700	790$		20-bit Lambda	-	нет	О	Dolby-Digital-LazerDisc-Player (AC-3)
HARMAN/KARDON	HD-7425	630$		M/b (18-4х)	30	да	К	-
HARMAN/KARDON	TL-8600	780$		B/s	32	нет	К	карусель на 5 CD
JoLIDA Inc.	JD 601 A	650$		16-Bit	20	-	К	выходной каскад на лампах, 20-20000 Гц
LUXMAN	D-375	700$		1-bit	24	да	К	музыкальный календарь на 20 треков
MARANTZ	CD-63 MkII-KIS	600$	★★★★★ февраль 1998	1-bit	30	да	К/О	-
MARANTZ	RCD-100	685$		1-bit	-	да	-	встроен. ресивер
MUSICAL FIDELITY	A2CD	710$		B/s(20-8х)	-	-	-	-
ONKYO	CR-70R (S/B)	650$	январь 1997	1-bit	20	-	-	АЧХ: 5-20000, вес: 7.6 кг
ONKYO	DX-7711 Integra	790$		1-bit	20	да	К/О	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PHILIPS	DVD-930	720$	июнь 1998	10-bit Video, B/s	-	-	К	однолазерная считыв. головка, разъемS-Video
PIONEER	DV-505	600$	август 1998	20-bit/10-bit	24	-	К/О	DVD-проигр. (PAL/NTSC)
SONY	CDP-XA30ES	730$		C-Pulse	24	да	К/О	механизм Fixed Pick Up со стабилизатором
TECHNICS	SL-P2000	775$	февраль 1997	1-bit (MASH)	32	да	К/О	-
TOSHIBA	SD-2006	730$		-	-	-	К/О	DVD-формат, воспр. Video-CD и CD
Свыше 800 $								
ACURUS & ARAGON	D2A2	1 200$		20-dit	-	-	2/1	2-20000 Гц
ADCOM	GCD-750	1 130$		20-8х	-	-	-	HDCD
ALCHEMIST	Nexus APD 32A	870$		18-92х	-	-	-	двойной ЦАП, цифр. рег. громк., Д/У
ARCAM	Alpha MCD	800$	май 1998	-	20	-	К	использ. транспорт SONY
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-D5	5 200$		4-Burr-Brown	-	-	-	6-ламповый симметр. вых.
COPLAND	CDA-288	2 950$		20-8х	-	-	-	2хЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COUNTERPOINT	DA-10E-BB-TOS	2 800$		20-18х	-	-	-	ЦАП, Burr-Brown IC, 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
DENON	LA-3300G	975$		20-bit Lambda	-	нет	О	NTSC BOTH SIDE AC 3
DENON	LA-3500G	1 025$		20-bit Lambda	-	нет	О	функция Karaoke
DENON	DCD-S10	1 250$		20-bit Lambda	-	нет	К/О	ALPHA-процессор, вес: 10 кг, цвет: Gold
DENON	DCD-2800AL	1 290$		20-bit Lambda	20	нет	К/О	частотн. характеристика 2-20000 Гц
HARMAN/KARDON	HD-7725	1 100$		18-8х	30	да	К/О	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
LUXMAN	D 700S	3 150$		20-bit	24	-	К	частотная хар-ка: 20-20000 Гц
MARANTZ	CM1040	1 000$	май 1997	1-bit	-	да	К/О	-
McINTOSH	MLD 7020	2 500$		1-bit	-	-	-	проигр. лазерн. дисков, сист. NTSC, AC-3
McINTOSH	MCD 7009	2 800$		1-bit, B/s	-	-	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц+/-3 Дб
MERACUS	Tanto	1 700$		20-bit (Delta-Sigma)	-	-	-	выходн. каскад-класс А
MERACUS	Image L	4 700$		CD-транспорт	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERACUS	Image W	5 750$		20-bit (Delta-Sigma)	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERIDIAN	508.20	2 695$		20-bit	32	да	К/О	-
MICROMEGA	Stage 5	990$		B/s	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Stage 6	1 250$		B/s	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Data	2 250$		CD-транспорт	20	-	-	вес: 12 кг
MICROMEGA	Solo	2 790$		B/s	20	-	-	вес: 12 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
ONKYO	DX-7911 Integra	1 480$		1-bit	20	да	К/О	АЧХ: 20-20000, вес: 10.5 кг
ORELLE	CD 100eT1	1 090$		CD-трансп.	-	-	-	выход BNC
ORELLE	CD 100eA	1 175$		16-bit	-	-	-	Class A discrete
ORELLE	CD 100eT2	1 350$		CD-трансп.	-	-	-	выходы AT&T и BNC
ORELLE	CD 100eSA	1 750$		16-bit	-	-	-	транз. выход в классе А
ORELLE	CD 100eV	1 990$		16-bit	-	-	-	ламповый выход
PANASONIC	DVD-A100EU	800$	февраль 1998	20-bit/9-bit (Video)	-	да	О	-
PANASONIC	DVD-A350EC	1 000$	сентябрь 1998	24-bit/10-bit	18	-	К/О	проигр. DVD, Video-CD, CD (8, 12 см)
PIONEER	PDR-05	1 195$		1-bit	24	нет	К/О	цифровая запись с CD и MD, совмест. с CD-R
PIONEER	DVL-909	1 250$	сентябрь 1998	10-bit/8-bit	-	-	К/О	проигр. DVD, CD, LD, Video-CD, PAL/NTSC
PROCEED	CDD	2 850$		CD-транспорт	10000	-	-	-
PROCEED	CDP	3 850$		18-8х	10000	-	-	HDCD, аналог. громк.
QUAD	77	1 500$		Delta Sigma	-	-	-	транспорт-Philips CDM 12.4, Д/У
RESTEK	Concret II	3 790$		20-bit	20	-	-	верхняя загрузка CD
SONY	CDP-XA50ES	1 300$		C-Pulse	24	да	К/О	FET-усилитель, независимое питание блоков
THOMSON	DTH 1000	990$		-	-	-	К/О	формат DVD, зв. сопровожд. на 8 яз., 32 наб. субт.
TOSHIBA	SD-3006	850$		-	-	-	К/О	DVD-формат, воспр. Video-CD и CD, выход RGB

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

СПУТНИКОВЫЕ ТЮНЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Кол-во каналов	Таймер	Входы	Диапазон частот	Поляр. (ФМ, ЭМ)	Комплект-ность	Особенности
До 400 $										
NTV	Plus 2000	330$		100	-	1	900-2150	да/да	-	SCART, декод. сист. Nagravision
NOKIA	SAT800S	250$		150	да	1	920-2050	да/	-	PANDA, 7 предвар. настр. программ
NOKIA	SAT8000	345$		319	да	1	920-2050	да/	-	настр. ASTRA1A-D, EUTELSAT
NOKIA	SAT8002T	390$	октябрь 1996	173	да	-	875-2350	-	-	-
PACE	PRS 800PL	160$	январь 1994	199	8\ 4	1	700-2150	-	65/ PACE1.0m	-
PACE	MSS138G	175$	★★★★ октябрь 1997	250	-	2	-	нет	-	-
PACE	PRS 910PL	185$		250	8/4	2	700-2150	-	65/PACE1.0m	выход 3A1M3S
PACE	Prima VC	310$		125	-	1	-	нет	декод. Videocrypt I	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PROTEC	PR9000	100$		250	-	1	-	-	-	ПЧ 27 МГц, 22 кГц
PROTEC	PR9200T	140$		250	да	2	-	-	ТВ-модулятор	ПЧ 27 МГц, 22 кГц
PROTEC	PR9200P	245$		500	-	-	-	нет	-	ПЧ 18/27 МГц, 22 кГц, LT (4 дБ)
STRONG	SRT228	125$	★★★★ октябрь 1997	250	да	2	900-2150	нет	-	-
STRONG	SRT226	130$	★★★ октябрь 1997	250	да	1	900-2150	да/да	-	-
STRONG	SRT120	170$	апрель 1996	-	да	2	950-2050	да/да	-	-
STRONG	SRT1500 LT MK2	330$	ноябрь 1996	400	да	2	950-2050	да/да	позиционер	-
THOMSON	TSR 800	260$	январь 1997	-	-	-	-	-	ТВ-модулятор	-
UNIVERSAL	Mini Magic	240$		148	да	1	90-2050	-	тюнер La Sat/0,6м	16 прогр. HOT BIRD 1, AL+AR
UNIVERSAL	Magic	300$		199	да	1	90-2050	-	тюнер EchoStar/ 0,9м	17 прогр. HOT BIRD 1, 2AV
UNNISAT	1500	150$		136	да	1	950-2050	нет	-	ширина ПЧ 18/ 27, 1 Scart
VECTOR	VECB	150$	★★★★ октябрь 1997	250	-	2	-	-	-	-
VECTOR	VECG	165$	★★★★★ октябрь 1997	400	-	2	-	да/да	-	-
Свыше 400 $										
HIRSCHMANN	CSR 3300C	480$		800	да	2	950-2050	да/да	-	позицион, ш/под.-Panda, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR 8000C	610$		2x199	да	2	920-2100	нет	-	2 тюнера, Panda, 3 Scart
MANHATTAN	9500	520$		250	да	2	950-2050	да/да	тюнер+2 позицион.	экран. граф., 27 МГц, 4 Scart
PACE	MSS260	460$		250	-	2	-	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS466G	475$		500	-	2	-	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS538GP	480$		400	-	2	-	да/да	позиционер	автофокус, Dolby Pro Logic, 4 усил. по 25 Вт
PACE	MSS534GP	485$		250	да	2	700-2150	да/да	позиционер	ПЧ 15/27, 3 Scart
PACE	MSS5081P	500$		400	-	2	-	нет	декод. Videocrypt I	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS561G	525$		400	-	2	-	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт, дисплей
PACE	MSS1038GP	570$		400	-	2	-	да/да	позиционер	автофокус, Dolby Pro Logic, 4 усил. по 25 Вт
PANSAT	XR4600	1 635$		300	-	2	-	нет	позиционер	18/27 МГц, 22 кГц, LT (4дБ)
UNIVERSAL	Lazer	750$		199	да	2	90-2050	-	тюнер EchoStar/ 1,2м	40 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Master	950$		1500	да	2	90-2050	-	тюнер EchoStar/ 2,0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Master Plus	1 300$		1500	да	2	90-2050	-	тюнер EchoStar/ 2,0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Super	2 200$		1500	да	2	90-2050	-	EchoStar/ 2,5м	100 прогр. с разн. спутн.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Видео-стандарт	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Особенности
До 300 $									
AIWA	TV-C142KE	210$	★★★★ апрель 1998	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	автоматич. выбор сист.
AIWA	TV-A145	210$		37	PAL/SECAM	80	нет	M	игровой режим, воспр. в сист. NTSC
AIWA	TV-C202	250$		51	MULTISYSTEM	80	нет	M	автоматич. выбор напр. пит. (110-240В)
AIWA	TV-A215KE	270$	★★★ сентябрь 1998	54	MULTISYSTEM	80	нет	C	игровой режим, автоматич. выключ.
DAEWOO	DMQ-14Q2	200$		37	PAL/SECAM	70	-	M	воспр. зап. в сист. NTSC, таймер
DAEWOO	DMQ-2075	260$		51	PAL/SECAM	-	да	C	воспроизв. в сист. NTSC, таймер
DAEWOO	DMQ-20Q2	260$		51	MULTISYSTEM	70	да	M	автонастр., разъем SCART, таймер
DAEWOO	DMQ-20B1	260$		51	PAL/SECAM	70	да	M	автоматич. выбор напряж. питан.
DAEWOO	DMQ-20A1	265$		51	PAL/SECAM	70	да	M	таймер, многорежимн. экранное меню
DAEWOO	DMQ-20D1	265$		51	PAL/SECAM	70	да	M	таймер, разъем SCART
DAEWOO	DMQ-20T2	270$		51	MULTISYSTEM	70	да	C	SCART, таймер, меню на русск. яз.
DAEWOO	DMQ-21Q2	275$		55	MULTISYSTEM	70	да	M	автонастр., разъем SCART, таймер
DAEWOO	DMQ-20Q1T	285$		51	MULTISYSTEM	70	да	M	разъем для наушн., 8 стр. в пам. т/текста
DAEWOO	DMQ-20T1T	295$		51	PAL/SEC/NTSC	70	да	C	экранное меню на русск. языке, таймер
HITACHI	CMT1471	235$		37	MULTISYSTEM	100	нет	M	встроенн. игры и калькулятор, автонастр.
HITACHI	CMT1461M	240$	★★★★ апрель 1997	37	MULTISYSTEM	40	-	M	-
HITACHI	CM1415R	260$		37	MULTISYSTEM	-	да	M	автоматич. откл. по оконч. трансл., CATV
JVC	AV-1410EE	230$		36	MULTISYSTEM	106	нет	-	электр. схема расшир. уровня черн. цв.
JVC	AV-G140T	240$	★★★ апрель 1997	36	MULTISYSTEM	106	да	M	3 реж. изображ., удобный дост. к рег. изображ.
JVC	AV-1430TEE	260$	★★★ апрель 1998	36	MULTISYSTEM	106	да	M	2 динамика на передн. пан.
LG Electronics	CF-14D10	205$		36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5	звук. сист. «Аэрокупол»
LG Electronics	CF-14E40	210$		36	MULTISYSTEM	80	да	5	часы/таймер
LG Electronics	CF-14D20	215$		36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	часы, таймер авт. вкл. и выкл. тел.
LG Electronics	CF-14E60	220$		37	PAL/SECAM	80	да	M	автоотключение, игровой режим
LG Electronics	CF-14D70	230$		37	MULTISYSTEM	80	да	M	защита от несанкц. вкл., таймер
LG Electronics	CF-14D30	230$		37	PAL/SECAM	80	да	M	воспроизв. в сист. NTSC
LG Electronics	CA-20D20	275$		50	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
LG Electronics	CF-20B80	285$		51	MULTISYSTEM	80	-	M	таймер, игры, 2 динамика
LG Electronics	CF-20E40	290$		50	MULTISYSTEM	80	да	5	встр. игра «Тетрис»
PANASONIC	TC-14S1	260$		36	MULTISYSTEM	60	нет	M	таймер шум-сигнала
PANASONIC	TX-14F2	270$		36	MULTISYSTEM	100	нет	M	акуст. сист. Twin Top Dome, CATV
PANASONIC	TX-14K1T	280$		36	MULTISYSTEM	60	да	M	меню на русск. яз., совместимость с CATV
PANASONIC	TC-14X1	290$		36	MULTISYSTEM	100	нет	M	контур улучшения изображения
PHILIPS	14PT138A/58R	225$	★★★★★ апрель 1997	36	MULTISYSTEM	80	да	M	режим. Smart Picture, S-вх./вых.
PHILIPS	14PT1353/58	250$	август 1998	36	MULTISYSTEM	69	да	M	русиф. т/текст и меню, удобн. ручк. перенос.
PHILIPS	14PT1563/60	260$	★★★ апрель 1998	36	PAL/SECAM	70	да	M	универс. таймер
PHILIPS	20PT138A/58R	275$	май 1997	51	MULTISYSTEM	60	да	M	сист. управл. Easy Logic
SAMSUNG	CK-3339ZR	230$	★★★★★ апрель 1998	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	регул. четкости и тембра
SAMSUNG	CK-3399ZR	230$		37	PAL/SECAM	100	нет	M	функция ZOOM, SCART на задней панели
SAMSUNG	CK-3385Z	230$	★★★★ апрель 1997	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	-
SAMSUNG	CK-3385ZR	235$		33	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	плоск. кинескоп., бикерамич. покр. кинеск.
SAMSUNG	CK-3382ZR	235$		33	PAL/SECAM	90	да	2 x 4 + 5	автонастр., полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385TR	245$		33	PAL/SECAM	100	да	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SAMSUNG	CK-5079ZR	290$		50	PAL/SECAM	100	да	M	тёмный кинескоп, экр. меню на неск. языках
SAMSUNG	CK-5020ZR	290$		50	PAL/SECAM	100	да	M	таймер. вкл., экран. меню на несколь. яз.
SAMSUNG	CK-5039ZR	290$	октябрь 1997	50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 5	2 динам., функция помощи
SAMSUNG	CK-5085ZR	290$		50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SANYO	C-14EA23	215$	★★★★ апрель 1997	36	MULTISYSTEM	30	да	M	-
SHARP	CV-14RU	200$	★★★ апрель 1998	37	PAL/SECAM	100	нет	M	авт. выб. напр. пит., прост. настр.
SHARP	14L-SC	210$		40	MULTISYSTEM	37	-	M	таймер, тюнер каб. телевид.
SHARP	14H-SC	230$	★★★ апрель 1997	36	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-14M1K	275$	★★★ апрель 1998	37	MULTISYSTEM	60	да	M	переходн. SCART-RCA
THOMSON	36MK10X	195$	★★★★ апрель 1997	36	PAL/SECAM	60	нет	M	-
THOMSON	14MG77C	210$		36	MULTISYSTEM	60	нет	M	2 динамика, меню на русском языке
THOMSON	36MT11X	215$		36	MULTISYSTEM	59+1AV	нет	M	система контроля резкости
THOMSON	51MT11XR	250$		51	MULTISYSTEM	59+1AV	нет	M	запись программ в память
THOMSON	20MG77C	255$		51	MULTISYSTEM	60	нет	M	регулятор резкости, таймер
THOMSON	21MG56B	270$		55	MULTISYSTEM	59+1AV	нет	M	таймер, прием сигн. кабельн. телевид.
THOMSON	36MKL15ZEO	285$		36	MULTISYSTEM	60	нет	M	разъем SCART, сист. контроля резкости
THOMSON	21MG77C	290$		55	MULTISYSTEM	60	нет	M	таймер, будильник, перекл. в формат 16:9
От 300 до 400 $									
AIWA	TV-A205	300$		51	MULTISYSTEM	80	нет	C	фронт. AV-вход, Sleep-таймер (до 120 мин)
DAEWOO	DMQ-21T1T	300$		54	MULTISYSTEM	70	да	M	SCART, таймер, возм. приема каб. телев.
DAEWOO	DMQ-20/2172	315$		51/55	PAL/SECAM	70	да	C	многореж. экранное меню
HITACHI	C2135MN	345$	★★★★ сентябрь 1997	54	MULTISYSTEM	100	нет	M	авт. выбор напр. пит., игры и кальк.
JVC	AV-2110EE	300$		55	MULTISYSTEM	106	нет	-	тонир. экр., авт. выб. напр. от 90 до 260 В
JVC	AV-2130EE	340$	февраль 1998	55	MULTISYSTEM	106	нет	-	экр. меню на русск. яз., новый дизайн.
JVC	AV-2130TEE	360$	★★★ сентябрь 1998	55	MULTISYSTEM	106	да	-	контр. аперт. лин. задерж., меню на русск. яз.
LG Electronics	CF-20G20	300$		50	MULTISYSTEM	80	да	C	сист. переключ. на канал. предыдущ. просм.
LG Electronics	CF-21E40	310$		53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадр. трубка
LG Electronics	CF-20D16	310$		50	MULTISYSTEM	80	нет	-	авт. выбор напр. пит., автоотключ. питан.
LG Electronics	CF-20D30	315$		50	MULTISYSTEM	80	да	2 x 12	таймер, сист. запом. настр. изобр.
LG Electronics	CF-21E60	325$		53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадратн. трубка
LG Electronics	CF-21D70	330$		53	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	встр. игра «Тетрис», часы/таймер
LG Electronics	CF-21/20B80	340$		51/54	MULTISYSTEM	80	-	M	прием сигналов каб. телевид., игровая функц.
LG Electronics	CF-21D16	350$		54	MULTISYSTEM	80	-	M	часы, быстрый просмотр каналов
LG Electronics	CF-21D30	370$		51/54	PAL/SECAM	80	нет	M	автом. выбор напр. питан., таймер
PANASONIC	TX-14F1T	300$		36	MULTISYSTEM	100	да	M	акуст. сист. Twin Top
PANASONIC	TC-14X1T	300$		36	MULTISYSTEM	100	да	M	совмест. с CATV
PANASONIC	TX-14F2T	310$		36	MULTISYSTEM	100	да	M	меню EASICON, русск. т/текст
PANASONIC	TX-20S1T	340$		51	MULTISYSTEM	60	да	M	таймер отключения
PANASONIC	TC-21S2A	380$		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	AV-вход. на лицевой панели

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

QUIDO

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Видеостандарт	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Особенности
PHILIPS	21PT1381/58R	300$		55	PAL/SECAM	80	нет	М	таймер, функц. автонастр. и сортировка
PHILIPS	21PT137A/60R	320$		55	PAL/SECAM	70	да	М	сист. Smart sount с 3 реж. и част. рег.
PHILIPS	21PT1321/58	335$	★★★ сентябрь 1998	55	PAL/SECAM	80	да	М	система настройки ACI/Auto tuning
PHILIPS	21PT2381/58R	360$		55	PAL/SECAM	80	нет	М	прием гиперчастот, гн. для наушн.
PHILIPS	21PT238A/58R	365$	январь 1997	53	MULTISYSTEM	100	-	М	игровой реж., сист. Smart Picture и Smart Sound
PHILIPS	21PT136B/58	375$		55	PAL/SECAM	70	да	М	разъем SCART, прогр. громк. для кажд. кан. отд.
PHILIPS	21PT166/60	390$	★★★★ сентябрь 1997	54	PAL/SECAM	70	да	М	2 динамика, 8 ступ. регул. четкости
SAMSUNG	CK-5039TR	300$		50	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	темн. экр., меню на неск. яз.
SAMSUNG	CK-5035ZR	300$		51	PAL/SECAM	40	да	М	Д/У, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5082ZR	310$		50	PAL/SECAM	90	нет	2 x 4 + 5	AFT, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-5341ZR	325$		53	PAL/SECAM	90	да	2 x 3	плоский кинескоп, вывод информац. на экран
SAMSUNG	CK-5385ZR	330$		53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 5	тёмн. кинескоп, AV-разъем
SAMSUNG	CK-5320ZR	340$		53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 20	таймер, перекл в форм. 16:9
SAMSUNG	CK-5379TR	350$		53	PAL/SECAM	100	да	М	русиф. телетекст., тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5066ZR	350$		50	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	звук. система Super Sound, таймер
SAMSUNG	CK-5320TR	355$		53	PAL/SECAM	100	да	М	русск. телетекст., функц. подсказ. (Help)
SAMSUNG	CK-5373TR	355$		53	PAL/SECAM	100	да	М	функц. подск., русскояз. т/текст
SAMSUNG	CK-5339TR	360$		53	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	функц. подск., русскояз. т/текст
SAMSUNG	CK-5099TBR	365$		50	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	таймер вкл., экранн. меню на неск. языках
SAMSUNG	CK-5366ZR	375$	★★★★★ сентябрь 1997	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	таймер вкл., экранн. меню на неск. языках
SAMSUNG	CK-5339TBR	385$		53	PAL/SECAM	99	да	2 x 5	2 динам., экр. меню на неск. яз.
SHARP	20L-SC	315$		51	MULTISYSTEM	40	нет	М	прием сигн. кабельн. телевид., таймер
SHARP	20H-SC	320$		51	MULTISYSTEM	40	да	М	-
SHARP	21R2	355$	★★★ сентябрь 1998	53	MULTISYSTEM	100	нет	М	2 встр. динам., таймер
SONY	KV-14T1R	305$	★★★★ апрель 1997	37	MULTISYSTEM	61	да	М	таймер автоотк., шарнирн. подставка
SONY	KV-M1451	320$		37	PAL/SECAM	60	да	М	таймер, гнездо для наушн.
THOMSON	21MG56	300$	★★★★★ сентябрь 1997	53	MULTISYSTEM	59	нет	-	-
THOMSON	21MS77CX	355$	★★★★ сентябрь 1998	55	MULTISYSTEM	60	да	М	защита от несанкц. доступа, автоотк.
От 400 до 550 $									
GRUNDIG	T55-731/5	400$	★★★★ сентябрь 1997	55	PAL/SECAM	79	да	-	-
HITACHI	CMT2187	400$		55	MULTISYSTEM	200	-	С	устан. уровня громк. для кажд. канала
HITACHI	CMT2186	410$		55	MULTISYSTEM	60	нет	С	устан. ур. громк. для кажд. кан. отдельно
HITACHI	CS-2515T	540$	★★★ октябрь 1997	63	MULTISYSTEM	60	да	М	-
PANASONIC	TX-21F2	400$		53	MULTISYSTEM	100	нет	М	акуст. сист. Twin Top Dome, CATV
PANASONIC	TC-21S1	420$		54	MULTISYSTEM	60	нет	М	многофункциональный пульт
PANASONIC	TC-2166R	420$		53	MULTISYSTEM	100	нет	М	GAOO-60, контур. улучшения изображ.
PANASONIC	TC-21S2	430$		54	MULTISYSTEM	100	-	М	высококонтрастн. тонир. плоск. квадр. экран
PANASONIC	TC-21Z2	440$		53	MULTISYSTEM	100	нет	М	кинескоп PanaBlack
PANASONIC	TC-21X1	450$		53	MULTISYSTEM	100	нет	М	контур улучшения изображ.
PANASONIC	TC-21W2	450$		53	MULTISYSTEM	100	нет	М	2 цв. темпер. режима, 2-полосн. акуст. сист.
PANASONIC	TX-21G10T	460$	★★★★ сентябрь 1998	53	MULTISYSTEM	100	да	М	регул. тембра зв., 2 встр. динам.
PANASONIC	TX-21K1T	460$		53	MULTISYSTEM	60	да	М	сист. контрастного автотрекинга (C.A.T.S.)
PANASONIC	TC-21GF80R	460$	★★★★ сентябрь 1997	54	MULTISYSTEM	99	да	2 x 2	таймер, возм. приема каб. телев.
PANASONIC	TX-21F2T	470$		53	MULTISYSTEM	100	да	М	экр. меню на русск. яз., контур. улучш. изобр.
PANASONIC	TX-21X1T	480$		53	MULTISYSTEM	100	да	М	приём русск. т/текста, совм. с CATV
PANASONIC	TX-21GF80T	480$		54	MULTISYSTEM	100	да	М	русский телетекст
PANASONIC	TX-21W2T	480$	апрель 1998	53	MULTISYSTEM	100	да	М	2 цв. темпер. режима, 2-полосн. акуст. сист.
PANASONIC	TX-2166T	510$		53	MULTISYSTEM	100	да	М	GAOO-60, совместимость с CATV
PHILIPS	21PT1663/60	400$	июнь 1998	55	PAL/SECAM	70	да	М	меню на русск. яз., сист. Контраст +
PHILIPS	25PT4103/60	480$		63	PAL/SECAM	70	да	М	8 ступ. регул. четк., 1 динамик
PHILIPS	25PT4001/58	540$		63	PAL/SECAM	70	нет	М	24-часовой таймер, разъём SCART
SAMSUNG	CK-5399TBR	400$		53	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	функц. увелич. размера изобр. (Zoom)
SAMSUNG	CS-569BGTR	450$	★★★★★ сентябрь 1998	53	MULTISYSTEM	100	да	М	PIP, универс. напр. пит., подавл. шума на изобр.
SAMSUNG	CK-6202WTR	530$		62	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., функция «ZOOM»
SONY	KV-M2180	400$		55	MULTISYSTEM	100	-	М	HiBlack Trinitron, настр. нажат. одной кноп.
SONY	KV-21M3D	405$		51	MULTISYSTEM	100	нет	М	перекл. в форм. 16:9, SCART
SONY	KV-21T1R	415$	★★★★ сентябрь 1997	54	MULTISYSTEM	60	да	М	-
SONY	KV-21T3R	435$	★★★★ сентябрь 1998	51	MULTISYSTEM	100	да	М	Front-S-Video, авт. выбор сист.
SONY	KV-21X1R	495$		54	MULTISYSTEM	100	да	С	перекл. в реж. 16:9, цифровое шумоподавл.
SONY	KV-21X4R	505$		51	MULTISYSTEM	100	да	М	таймер, Front-S-Video, перекл. в форм. 16:9
SONY	KV-21C4R	515$		51	MULTISYSTEM	100	да	М	Mega Bass, таймер
От 550 до 750 $									
DAEWOO	DMQ-2591TXT	550$		64	PAL/SECAM	100	да	-	сист. Turbo Sound с двумя громкогов.
DAEWOO	DMQ-2570TXT	560$		64	MULTISYSTEM	100	да	-	автонастр., таймер, универсальное пит.
DAEWOO	DMQ-2599TXT	580$		64	PAL/SECAM	100	да	С	таймер, воспр. в сист. NTSC
DAEWOO	DMQ-2595TXT	610$		64	PAL/SECAM	100	да	С	разъемы для наушн., 2 разъема SCART
DAEWOO	DMQ-2970TXT	650$		72	MULTISYSTEM	100	да	-	автонастр., таймер, универс. питание
GRUNDIG	ST63-720/8	550$	★★★★ октябрь 1998	63	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 8	SCART, авт. откл. при отсутств. сигн.
HITACHI	C2578FS	600$	★★★ октябрь 1998	63	MULTISYSTEM	200	-	С	Alarm-таймер, экр. меню на русск. яз.
HITACHI	CS2547TA	670$		63	MULTISYSTEM	60	да	С	автомат. выкл. по окончании вещания
JVC	AV-G250MX	550$	★★★ октябрь 1997	63	MULTISYSTEM	60	нет	стерео	-
JVC	AV-2550TEE	575$	★★★★ октябрь 1998	63	MULTISYSTEM	119	да	С	меню и т/текст на русск. яз.
LG Electronics	CF-29C36X	620$		72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	сист. индив. настр. изобр. и зв.
LG Electronics	CF-25C60XM	640$		63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	плоск. квадр. трубка с тёмн. стеклом
PANASONIC	TX-25S1S	630$		63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	русский телетекст
PANASONIC	TX-25V80T	680$	★★★★ октябрь 1998	63	MULTISYSTEM	100	да	С	3 ступени регул. цв. баланса
PHILIPS	28PT4103/60	560$		70	PAL/SECAM	70	да	М	гостиничн. реж., гн. для наушн.
PHILIPS	25PT4103	580$		63	PAL/SECAM	70	нет	М	гнездо для наушн., 2 разъема SCART
PHILIPS	25PT4503/58	610$	★★★★★ октябрь 1997	63	MULTISYSTEM	70	да	С	4 звук. эфф., таймер
PHILIPS	25PT5302/58	670$	★★★★★ октябрь 1998	55	PAL/SECAM	70	да	М	защ. от несанкц. дост., 2 SCART
PHILIPS	25PT4501/58	670$		63	PAL/SECAM	70	да	М	вых. на наушн., автоматич. настр., 2 SCART
PHILIPS	28PT4503/58	680$		70	PAL/SECAM	70	да	С	пер. на формат 16:9, прием. сигн. каб. телев.
SAMSUNG	CK-7202WTR	675$		72	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	биокерамич. покр. кинеск., функция «ZOOM»

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Hi-Fi, High End, Home theater, Car audio

ALPINE Clarion polkaudio ROTEL CARY Audio Design

SOTERICAUDIOUSA TARA LABS THETA DIGITAL CASTLE

OCAL REL STAX THORENS THE GRYPHON DENON



IDIKRON COPLAND PROAC FUJITSU TEN

ENNHEISER audioquest TARGET

Вас приглашает ежедневно:

Москва, Большая Ордынка,50 Тел.:953-4097 Тел./факс: 238-1003



Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Видео-стандарт	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Особенности
SHARP	25KN1	685$		63	MULTISYSTEM	100	нет	M	прием сигн. каб. тел., экр. меню на русск. яз.
SONY	KV-25R1R	620$	★★★★ октябрь 1997	63	MULTISYSTEM	100	да	C	автонастр., таймер
SONY	KV-25M2K	630$	★★★ октябрь 1998	63	MULTISYSTEM	100	нет	M	формат 16:9, 1 динамик
SONY	KV-25X1R	730$	февраль 1997	63	MULTISYSTEM	100	да	C	-
THOMSON	28DT77DT	600$		70	MULTISYSTEM	60	нет	M	прием сигн. кабельн. телевид., S-Video-вход
THOMSON	25DT66H	610$	★★★ октябрь 1997	61	MULTISYSTEM	60	да	C	таймер, перекл. 16:9
От 750 до 1000 $									
GRUNDIG	ST70-721	790$		70	MULTISYSTEM	99+5AV	нет	C	кинескоп Black Planar, выход на наушн.
GRUNDIG	ST70-720/8 text	790$		70	MULTISYSTEM	99+1AV	да	C	таймер, управл. через экран. меню
HITACHI	CS2847TA	820$		70	MULTISYSTEM	60	да	C	2 разъема SCART, таймер
LG Electronics	CF-29C60XM	775$		72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
NOKIA	FX6398	900$	★★★★★ февраль 1997	63	MULTISYSTEM	99+3AV	да	2 x 10	-
PANASONIC	TX-25GF85T	750$	★★★★ октябрь 1997	61	MULTISYSTEM	100	да	C	PIP, CATV (HYPER)
PANASONIC	TC-29V50R	820$		72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук, русский т/текст
PHILIPS	29PT5302/58	780$	июль 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	акуст. рупор, меню на 8 яз.
SAMSUNG	CS-6272PTR	800$		62	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., «картинка в картинке»
SAMSUNG	CS-6277PTR	810$	★★★ февраль 1997	62	PAL/SECAM	100	да	C	PIP, антиблик. покр. экр.
SHARP	29KN1	830$		72	MULTISYSTEM	100	нет	M	таймер, автоматич. ограничит. контрастн.
SHARP	25FX5	990$	★★★ февраль 1997	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	-
SONY	KV-25C1R	800$		63	MULTISYSTEM	100	да	C	сист. широкополосн. громкоговорит.
SONY	KV-29C1R	910$		68	MULTISYSTEM	100	да	C	стереосистема ZVEL
THOMSON	28DT77H	780$		70	MULTISYSTEM	60	да	C	2 разъема SCART, таймер, разъем для наушн.
THOMSON	63DF68L	780$		63	MULTISYSTEM	59+2AV	да	C	zoom 2 режима
THOMSON	25DH89HL	830$	★★★ октябрь 1998	63	MULTISYSTEM	100	да	C	разъем для наушн. 6 мм, 2 SCART
THOMSON	29DU78K	890$		72	MULTISYSTEM	99+3AV	да	C	3 разъема SCART, развертка 100 Гц
THOMSON	72MT68L	910$		72	MULTISYSTEM	59+2AV	да	C	2 разъема SCART
THOMSON	29DH65J	940$		72	MULTISYSTEM	59+2AV	да	C	маска Invar
THOMSON	72DF68L	950$		72	MULTISYSTEM	59+2AV	да	C	суперплоск. кинескоп Black
Свыше 1000 $									
GRUNDIG	ST70-255/8 IDTV/Log	1 100$	★★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	99	да	C	-
GRUNDIG	E 72-911 IDTV	1 500$		72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	C	дизайн от Фердинанда Порше, 100 Гц
GRUNDIG	M 72-410 /P Ref	1 600$		72	MULTISYSTEM	99+5AV	да	C	порт подключения в режиме VGA
GRUNDIG	E 72-911 IDTV PIP	1 700$		72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	C	суперплоский кинескоп Megatron, IDTV
GRUNDIG	M 82-269/9 Ref	2 400$	★★★★ декабрь 1997	82	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 10 + 20	-
GRUNDIG	M 95-410/9/Ref	3 400$		95	MULTISYSTEM	99+5AV	да	C	128 страниц телетекста, 100 Гц
HITACHI	CMT2998VPT	1 000$		73	MULTISYSTEM	40	нет	C	функция PIP, имитац. пространств. звуч.
JVC	AV-D290 Pro	1 400$	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50	-
JVC	AV-610 Pro	4 500$	★★★★★ август 1998	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40	PIP, Dolby Pro Logic

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Видео-стандарт	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Особенности
LG Electronics	WF-32A10	1 630$		16 : 9	MULTISYSTEM	100	да	2 x 20	кадр в кадре, супервуфер
LG Electronics	PF-43A10TM	2 880$		107	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	мультистерео (A2 и NICAM)
LOEWE	Planus 4063	1 400$		63	PAL/SECAM	200	да	C	L/graphit
LOEWE	Calida 5655Z	1 600$	сентябрь 1997	55	MULTISYSTEM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 bit, DNC, AGC, ACP, AVC, ASS
LOEWE	Profil 3572 Z	1 950$		72	MULTISYSTEM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, DNC, ASS, AGC, SCS, ACP
LOEWE	Xelos 5261 ZW	1 980$		61	MULTISYSTEM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, Super PAL, AMD, DNC, SCS, ACP
LOEWE	Calida 5663	2 000$		63	PAL/SECAM	200	да	C	L/graphit
LOEWE	Planus 4663 Z	2 070$		63	MULTISYSTEM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, DNC, AGC, ACP
LOEWE	Xelos 5270 ZW	2 300$		70	MULTISYSTEM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL, ACP, AMD, DNC, SCS
LOEWE	Planus 4672	2 300$		72	MULTISYSTEM	200	да	C	шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Calida 5672	2 300$		72	MULTISYSTEM	200	да	C	L/graphit, U/titan, S/mint, P/platina
LOEWE	Planus 4872	2 300$		72	MULTISYSTEM	200	да	C	L/graphit, U/grey
LOEWE	Planus 4670	2 700$		70	PAL/SECAM	200	да	C	шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Arcada 8672 ZP	2 700$		72	MULTISYSTEM	200	да	C	кинескоп по технологии Black Matrix
LOEWE	Arcada 72-100	2 800$		72	MULTISYSTEM	200	да	C	кинеск. Super-Flatline
LOEWE	Ergo 6672 ZP	2 980$		72	MULTISYSTEM	200	Videotext	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 16 Bit, DLC, DNC, DMI, SCS, DSC, IDS, ACP
LOEWE	Calida 5684Z	3 370$		84	MULTISYSTEM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 16 Bit, AVC, ASS, DLC, DNC, DLI, DMI, DMM, DSC, AGC, SCS, PCS
LOEWE	CS1	3 800$		70	MULTISYSTEM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 10	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Credo 7581 ZP	4 000$		81	MULTISYSTEM	200	Videotext	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 16:9, DLC, DNC, DLI, AMD, DMI, SCS, DSC, Super PAL, PCS, ACP
LOEWE	Arcada 8584ZP NICAM	4 100$		84	MULTISYSTEM	200	да	C	кинеск. «Black-Line» по техн. Black Matrix
LOEWE	Arcada 8684 ZP	4 150$		84	MULTISYSTEM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 16 Bit, DLI, DLC, DNC, DMI, DMM, SCS, DSC, AGC, PCS, ACP, AVC
NOKIA	CTV 7497/100Hz	1 350$	★★★★★ ноябрь 1997	74	MULTISYSTEM	99+3AV	да	2 x 12 + 14 + 6	-
PANASONIC	TC-25GF10R	1 100$	★★★★ февраль 1997	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	-
PANASONIC	TX-25AD50F	1 250$		63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 15	100 Гц Super Digital Scan
PANASONIC	TC-29GF10R	1 255$		72	MULTISYSTEM	100	нет	C	GAOO
PANASONIC	TX-29GF95T	1 300$	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	125	да	C	проц. DSP, меню двойных функций
PANASONIC	TX-25XD60	1 500$		63	MULTISYSTEM	100	да	C	XD 100 Гц, меню на русск. яз.
PANASONIC	TX-29AD50F	1 550$		72	MULTISYSTEM	-	да	2 x 10 + 15	экран. меню на русск. яз., 100 Гц, 3D
PANASONIC	TX-28WG25C	1 600$	март 1997	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	черн. антиблик. покр., авт. экв. звука
PANASONIC	TC-25GV10 R	1 600$		63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TX-28XD60	1 600$		71	MULTISYSTEM	100	да	C	XD 100 Гц, цифр. искусств. интелл.
PANASONIC	TX-28W100T	1 850$		71	MULTISYSTEM	100	да	C	DDD, автоматич. эквалайзер звука
PANASONIC	TC-29GV10 R	1 900$		72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	Karaoke
PANASONIC	TX-32W100T	2 550$	★★★★★ декабрь 1997	81	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi Стерео	-
PANASONIC	TX-43GF85T	4 000$		109	MULTISYSTEM	100	да	C	DDD-@, DSP-проц., проекц. телевизор
PANASONIC	TX-51GF85T	4 000$	★★★★ август 1998	130	MULTISYSTEM	100	да	C	DDD-@, PIP, проекц. телевизор
PHILIPS	25PT8302/58	1 000$	★★★★ февраль 1997	63	PAL/SECAM	60	да	C	-
PHILIPS	25PT8303/58	1 200$		63	PAL/SECAM	100	да	Hi-Fi-стерео	автонастр., 7 ступеней регул. четкости
PHILIPS	29PT8303/58	1 400$	★★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	внешн. колонки, курсорное управл.
PHILIPS	29PT9113/58	1 720$		72	MULTISYSTEM	120	да	C	100 Гц, сист. NICAM, граф. экв.
PHILIPS	29PT9111/58	1 800$		72	PAL/SECAM	120	да	C	Dolby Pro Logic, регулятор резкости
PHILIPS	29PT8402/58	1 900$		72	MULTISYSTEM	100	да	C	PIP с двумя тюнерами, корп. красного дерева
PHILIPS	32PW9503/58	2 000$	★★★★★ декабрь 1997	81	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi-стерео	форм. экр. 16:9, 100 Гц, авт. рег. гр. на наушн.
PHILIPS	28PW9611/58	2 050$	март 1997	70	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi-стерео	100 Гц, акуст. сист. из 9 встр. и 2 выносн. дин.
PHILIPS	28PW9763/58	2 160$		70	MULTISYSTEM	100	да	C	сабвуфер, Doldy Pro Logic
PHILIPS	29PT8402/58	2 200$	февраль 1997	72	PAL/SECAM	100	-	C	-
PHILIPS	32PW9523/58	2 350$	август 1998	82	MULTISYSTEM	100	да	C	форм. 16:9, 100 Гц, стандарт Machline
PHILIPS	32PW9611/58	2 375$		82	MULTISYSTEM	120	да	C	3 SCART, Dolby Pro Logic
PHILIPS	32PW9763/58	2 760$		82	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, прямая МГц-настройка кан.
PHILIPS	48PP9103/58	3 500$		122	MULTISYSTEM	100	да	C	NICAM, 4 звук. реж., стоп-кадр
PIONEER	SD-T50W1	3 750$	★★★ август 1998	129	MULTISYSTEM	64	нет	C	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xSCART, S-VHS
SAMSUNG	CS-721APTR	1 100$		72	MULTISYSTEM	100	да	C	усилит. слаб. сигн., режим демонстр., Bio
SAMSUNG	WS-2820PRT	1 200$	март 1997	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30	-
SAMSUNG	CS-723APTR	1 220$	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	-
SAMSUNG	WS-3220PTR	1 550$		80	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30	реж. дем., таймер выкл., «замок» от дет.
SHARP	29KX8P	1 050$		73	MULTISYSTEM	73	нет	M	сист. шумоподавл., авт. огранич. контраст.
SONY	KV-E29MF1	1 100$		72	MULTISYSTEM	100	да	C	S-Video, прием сигналов каб. телевид.
SONY	KV-29F1K	1 110$		72	MULTISYSTEM	100	да	C	S-Video-вход, таймер, защ. от несанкц. дост.
SONY	KV-29F3R	1 150$	★★★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	-
SONY	KV-25E1R	1 190$		63	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	100 Гц, Multy-PIP, 3 SCART
SONY	KV-29C3R	1 200$	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	-
SONY	KV-28RD11R	1 200$		70	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	идеально плоский экран
SONY	KV-25K1R	1 290$		63	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-28WS4R	1 750$		72	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, Dolby Surround Pro Logic
SONY	KV-29K1R	1 750$		68	MULTISYSTEM	100	да	C	технология Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KV-32WS4R	2 500$	★★★★ декабрь 1997	82	MULTISYSTEM	100	да	C	-
SONY	KP-41S3K	3 000$		103	MULTISYSTEM	100	да	C	функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-32FD1K	3 800$		82	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, 2 SCART, PIP, Dolby Pro Logic
SONY	KP-46S4K	4 250$	★★★★ август 1998	117	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, 3 SCART, PIP, S-Video
SONY	KP-46S3K	4 450$		117	MULTISYSTEM	100	-	C	технол. Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KP-53S4K	5 290$		135	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	3 SCART, Front-AV, Front-S-Video
SONY	KL-37W1K	5 700$		94	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	3-панельный ЖК-проектор, два тюнера
SONY	KL-50W2K	6 600$		127	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	экр. выс. контраст. с защит. от мех. поврежд.
THOMSON	70MXC68L	1 030$	март 1997	70	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	2xSCART, таймер на откл.
THOMSON	28DT68L	1 345$		70	MULTISYSTEM	99+3AV	да	C	цифр. сист. «стоп-кадр»
THOMSON	29DU88M	1 470$		72	MULTISYSTEM	99+3AV	да	C	NICAM, 3 SCART, 7 встр. динам.
THOMSON	72DF89L	1 490$	★★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, PIP, NICAM, 4 встр. дин.
THOMSON	29MH50N	1 500$	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, автонастр., 16:9
THOMSON	29DH55N	1 550$		72	MULTISYSTEM	99+3AV	да	C	акустическая система Cabasse, 100 Гц
THOMSON	85MX69L	1 550$		85	MULTISYSTEM	60	да	C	таймер, 2 разъема SCART, форм. 16:9 и 4:3
THOMSON	32VT68N	2 150$	★★★★ декабрь 1997	82	MULTISYSTEM	99+3AV	да	C	100 Гц, PIP, NICAM
THOMSON	94MX69L/37MG75J	2 200$		94	MULTISYSTEM	60	да	C	автоматич. выключение по оконч. вещания
THOMSON	52RG75J	3 900$	★★★★ август 1998	133	MULTISYSTEM	99+3AV	да	C	NICAM, проекц. тел., формат 4/3

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЮНЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диапазоны	RDS	Память	Чувствительность, УКВ	С/Ш	Особенности
До 150 $									
AIWA	XT-003	120$		FM/CB	-	30	0.9	80	-
KENWOOD	KT-2080	130$		FM/CB	да	40	1	70	настр. с прямым дост.
OPTIMUS	TM-155	60$		FM/CB	-	-	1.9	60	-
PIONEER	F-104	145$		FM/CB	-	36	1.2	75	память на 36 ст., масса: 2.6 кг
SHERWOOD	TX-1050C	120$		FM/CB	-	30	-	-	управление по системе Digilink III
SONY	ST-SE200	100$	март 1997	FM/CB	да	30	0.9	74	-
SONY	ST-SE300	140$		FM/CB	да	30	0.9	74	избират. 32 дБ
TECHNICS	ST-GT350L	140$	июль 1997	FM/CB	-	39	1.2	80	-
От 150 до 300 $									
AIWA	XT-950	180$	★★★ сентябрь 1996	FM/CB	-	24	0.7	84	-
DENON	TU-215RD	215$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	40	0.9	75	-
DENON	TU-425RD	230$	★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	1.1	71	аттенюат. и регул. полосы на FM
DENON	TU-380RD	235$	★★★ сентябрь 1996	FM/CB	-	40	0.9	78	-
DENON	TU-580RD	295$		FM/CB	да	30	0.9	78	-
GRUNDIG	T4	275$		FM/CB	да	59	1	81	-
HARMAN/KARDON	TU-930	200$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	30	1.4	70	-
JVC	FX-362	195$	★★★ сентябрь 1996	FM/CB	-	40	0.95	80	-
JVC	FX-572R	195$	★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	0.95	85	17 типов программ
KENWOOD	KT-3080	165$	★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	0.7	65	15 прогр. сист. RDS
KENWOOD	KT-3050T	220$	сентябрь 1996	FM/CB	-	40	0.8	26	-
LUXMAN	TD-235	190$	★★★★ июнь 1998	FM/CB/ДВ	нет	30	0.6	78	широкие возм. таймеров
MARANTZ	ST-40	195$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	30	0.9	65	-
MARANTZ	ST-65	270$		FM/CB	-	59	0.9	80	-
MARANTZ	ST-53	290$		FM/CB	-	59	0.9	75	-
NAD	412	250$	апрель 1997	FM/CB	-	24	1.5	73	-
ONKYO	T-4210R	215$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	40	0.9	90	-
PHILIPS	FT741RDS	190$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	59	1.1	74	-
PIONEER	F-204RDS	170$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	30	1.2	76	-
PIONEER	F-304RDS	210$	★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	1.2	66	перекл. с широк. полосы на узк.
PIONEER	F-504RDS	280$		FM/CB	да	40	1.1	80	память наилучш. станц. с RDS
ROTEL	RT-935AX	270$		FM/CB	-	16	1	75	-
SHERWOOD	TX-5030C	180$	★★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	30	0.9	76	ввод своих названий станц.
SONY	ST-SE700	205$		FM/CB	да	30	0.9	80	-
SONY	ST-SA3ESEE	275$		FM/УКВ/CB	-	30	0.9	80	автопоиск с памятью
TEAC	T-R450	230$		FM/CB	да	20+20	1.1	70	-
TEAC	T-H300	240$	★★★ июнь 1998	FM/CB	да	60	2	70	Sleep-таймер, размер микро
YAMAHA	TX-480 Ti	165$		FM/CB	-	40	0.9	75	-
YAMAHA	TX-492RDS	180$	★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	0.9	75	7 музык. прогр.
YAMAHA	TX-10	200$		FM/CB	да	40	0.9	74	3-стороннее запомин. функц. возм. станц.
YAMAHA	TX-592RDS	230$		FM/CB	да	40	-	-	расшир. набор функц. RDS
YAMAHA	TX-590RDS	235$	★★★★★ апрель 1997	FM/CB	да	40	0.8	76	-
От 300 до 500 $									
ADCOM	GTP-350	420$	январь 1997	FM/CB	-	14	1	78	-
ADCOM	GFT-555 II	420$		FM/CB	-	16	0.7	86	-
DENON	TU-490R Gold	335$		FM/CB	-	40	0.9	75	Д/У, ручн. введение букв. знач.
GRUNDIG	T12	335$		FM/CB	да	59	1.1	74	ручн. введ. назв. ст.
HARMAN/KARDON	TU-950	300$		FM/CB	да	30	1.4	70	вес: 3.5 кг
LUXMAN	TD-377	420$		FM/CB/ДВ	да	30	0.6	78	цифровой
MARANTZ	ST-63	320$		FM/CB	-	59	0.9	80	-
MARANTZ	ST-72L	405$		FM/CB/ДВ	да	59	0.9	85	-
MICROMEGA	Minium FM	360$		FM	-	40	1.1	74	автопоиск
NAD	414	350$		FM/CB	да	30	1	76	MOSFET
PARASOUND	T/DQ1600	435$		FM/CB	-	20	0.6	80	цифровой, автомат. и ручн. настройка
PARASOUND	T/DQ-800	465$		FM/CB	-	20	1	76	автомат. и ручн. настройка
ROTEL	RT-940AX	350$		FM/CB	-	16	0.95	80	Д/У
SONY	ST-SA5ES	415$		FM/УКВ/CB	да	30	0.9	95	автопоиск с памятью
Свыше 500 $									
ADCOM	GTP-450	520$		FM/CB	-	14	1	78	тюнер/предусилитель, Д/У
ADCOM	GTP-600	1 100$		FM/CB	-	14	0.9	80	тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound, TSP
AUDIOLAB	8000T	1 330$		FM	-	39	1.2	82	-
AURA	TU-80	560$		FM/CB/ДВ	-	30	1	75	вес: 4 кг
B&K COMPONENTS	AVP 1000	1 150$		FM/CB	-	64	1	70	тюнер/предусилитель
CAIRN	Annapuma	800$		FM/CB	-	20	0.6	50	-
DENON	TU-S10	750$		FM/CB	да	40	0.9	82	-
HARMAN/KARDON	TU-9600	550$		FM/CB	-	30	1.4	70	Д/У
LUXMAN	1000-PV	835$		FM/CB	-	-	-	86	тюнер/пред., AV-Surround Processor
MARANTZ	ST-83	795$		FM/CB/ДВ	да	99	1	73	-
McINTOSH	MR7084	1 600$		FM/CB	-	50	1.2	70	УКВ стерео, вес: 6.8 кг
MERIDIAN	504	1 095$		FM	-	30	0.6	78	цифровой стереотюнер FM
MICROMEGA	Tuner	890$		FM	-	40	1.1	78	цифровой фильтр
MISSION	Cyrus FM7	620$		FM	-	29	0.9	83	цифровой, Д/У
MUSICAL FIDELITY	E50	500$		FM	-	39	1.8	78	автонастройка
ONIX ELECTRONICS	TU 39	1 525$		FM	-	-	0.7	92	-
ONKYO	T-4711R	600$		FM	да	40	0.8	85	авт. подстр. врем. по сигналам RDS
QUAD	77 FM	1 190$		FM	-	25	1	76	Д/У
RESTEK	Matinee	2 610$		FM	-	-	1.1	72	два антенных входа
RESTEK	Scalar	2 945$		FM	-	-	0.8	72	-
ROTEL	RT-990BX	750$		FM/CB	-	16	0.95	82	Д/У
ROTEL	RHT10	1 300$		FM/CB	-	-	0.95	87	Д/У
TANDBERG	TPT-3031A	780$		FM	-	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-4031	1 055$		FM	-	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-3001A	2 200$		FM	-	16	0.8	82	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	Цифр. вход	Цифр. выход	Пол. част. 44.1 кГц	КНИ %	Примечания
ADCOM	GDA-700	1050	20-8x	2C/1T/1B	1C/1B	0-20+0-0.5	0.009	HDCD декод., 44.1 кГц
AMC	DAC8	280	1-18x	3C/1T	1C	20-20	0.032	цифр. вх./вых. для магн. DAT
ARCAM	Delta Black Box 50	750	18 Bit	1C/1T	1C	10-20±0.5	0.005	гибридный ЦАП
AUDIO ALCHEMY	DDE v 3.0	895	20-8x	2C/1T	1C	20-20±0.1	0.005	внешн. блок питания
AUDIO RESEARCH	DAC-3 Mk II	4595	1-64x	2C/1T/1A/1B	1C/1B	0.1-20±0.2	0.005	выходн. каскад на лампах
AUDIOLAB	8000 DAC	1400	20-8x	1C/2A/1B	2C	2-20±0.5	0.003	-
CLASSE AUDIO	DAC-1	3980	20-8x	1C/1T/1A/1B	-	20-20±0.1	0.003	-
CONRAD JOHNSON	D/A3	1200	1-256x	2C/1T	-	20-20±0.5+G11	0.1	-
COUNTERPOINT	DA 10E-AD-TOS	2590	-	4C/2T/1B	1C/1T	-	-	с HDCD декод.-цена плюс 495 $
DENON	DA-500	520	20-8x	2C/3T	1C/1T	20-20±0.2	0.0025	-
EAD	DSP 1000 III	1490	20-8x	1C/1T/1A	1C	0-20±0.1	0.001	двойной ЦАП Burr Brown PCM 63P, HDCD
EAD	DSP 9000 III	5930	20-8x	2C/2T/2A/2B	1C/1B	0-20±0.1	0.001	двойной ЦАП Burr Brown PCM 63P, HDCD, вн. б/п
KRELL	Reference 1	14490	24-64x	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.1	0.01	синхр. с транспортом
LANGEVIN	20 Bit D/A Langevin	1815	20-8x	1C/1B	-	20-20±0.1	0.002	Ulra Analog ЦАП
MANLEY LAB	Reference HDCD	11620	20-8x	3C/1A/1B	-	20-20±0.1	0.002	аналог. часть на лампах, HDCD
MARK LEVINSON	№36	4390	20-8x	2C/1T/1A/2B	1B	20-20±0.01	0.001	внешний б/п, компонент серии №30
McCORMAK AUDIO	DAC-1	1145	18-256x	1C/1T	-	0.5-20±0.5	0.01	доп. AT&T и AES/EBU
MERIDIAN	566	1670	20-256x	3C/1T/1B	-	20-20±0.001	0.003	-
MISSION ELECTRONICS	Cyrus DACmaster	1495	20-8x	2C/1T/1B	1C	20-20±0.6	0.0013	синхр. с транспортом
PARASOUND	D/AC-1600HD	1600	20-8x	1C/1T//1B	1C	2-20±0.1	0.005	ЦАП Burr-Brown PCM67P, HDCD
PROCEED	DAP	1995	18-8x	2C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.01	0.002	Д/У
PS AUDIO	Ultralink Two	2295	1 Bit	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.5	0.01	HDCD декод., 44.1 кГц
ROTEL	RDP 980	700	1-64x	4C/4T	1C/1T	5-20±0.5	0.0025	Tape Monitor
SONIC FRONTIERS	SFD-2 MkII	5295	20-8x	2C/1T/1A/1B	-	20-20±0.1	0.05	изменение полярности
SOUNDSTREAM	DTA 1x	700	18-8x	2C/1T	нет	1-20±0.3	0.01	гибридный ЦАП
TEAC	D-700	1520	20-8x	2C/2T	2C/2T	0-20±0.3	0.0015	-
TEAC	D-T1	900	18-8x	2C/2T	2C/2T	1-20±0.3	0.002	-
THETA DIGITAL	Cobalt 307	600	18-8x	1C1T	1C	20-20+0,-0.2	0.009	изменение полярности
VAC	DAC Mk II	4960	1-512x	2C1A	1C	4-20+0,-0.5	0.04	внешн. б/п, вых. на лампах, класс А
WADIA DIGITAL	Wadia 17	3250	1-64x	-	1C/1T/3A/1B -		-	4 аналоговых выхода

ОБОЗНАЧЕНИЯ:
C — коаксиальный вход/выход
T — оптический (Toslink) вход/выход
A — оптический (AT&T) вход/выход
B — симметричный XLR вход/выход
...x — кратность передискретизации

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Особенности
До 250 $										
AIWA	XA-003	165$		40	8	нет	4	2	MM	-
GRUNDIG	V 11	220$		50	4	-	6	2	MM	Д/У, вых. на наушники
JVC	AX-111	85$		30	8	нет	4	2	MM	-
JVC	AX-R332	185$		60	8	нет	5	2	MM/MC	Д/У
JVC	AX-R432	195$		100	8	нет	4	1	MM/MC	пульт Д/У
KENWOOD	KA-1080	150$		60	4	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-3080R	185$		80	4	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-3020SE	230$	★★★ ноябрь 1997	50	4	-	5	2	MM	-
MARANTZ	PM-34	210$		55	4	нет	4	2	MM	Д/У
MARANTZ	PM-43	235$		80	4	нет	4	2	MM	-
MORION	200U-103S	125$		100	8	нет	5	2	MM	-
NAD	310	200$	★★★★★ ноябрь 1997	20	8	да	4	2	-	-
PIONEER	A-105	140$		30	8	нет	6	2	MM	широкополосн. высоколинейная схема
PIONEER	A-204R	190$		45	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PIONEER	A-305R	210$	★★★★ ноябрь 1997	60	4	нет	6	2	MM	-
ROTEL	RA-920AX	240$	★★★★ ноябрь 1997	20	8	нет	6	2	MM	-
SHERWOOD	AX-4050	175$		50x2/8Ом	8	-	5	-	да	переключатель акустики A/B
SONY	TA-FE210	140$		45	4	да	5	-	MM	опоры со смещенным креплением
SONY	TA-FE310R	170$		55	4	да	6	-	MM	пульт Д/У, прямое подкл. к источн. зв.
SONY	TA-FE500R	215$		75	8	нет	6	2	MM	тонкомпенсация, пульт Д/У
TECHNICS	SU-V300	165$		40	4	нет	5	2	MM	new class A
TECHNICS	SU-A500	190$		50	4	нет	5	2	MM	У/И MOS класс AA
YAMAHA	AX-390	240$		2x90	4	нет	6	2	MM/MC	У/И, функц. копир. касс.,
От 250 до 400 $										
ADCOM	GCA-510	370$		75	4	нет	5	2	-	У/И без рег. тембра, С/Ш>105 дБ
AMC	AMC-3020	270$	★★★★ октябрь 1998	30	-	-	6	1	-	функц. микшир, вых. на наушн.
AMC	3025	320$		30	4/8	-	6	2	MM/MC	сопрот. нагрузки переключается
AMC	2445	360$		90/8 Ом, 45/4 Ом	4/8	да	2	2	нет	2-канал.-90 Вт/8 Ом, 4 канал.-45 Вт/4 Ом
ARCAM	Alpha 7	370$	★★★★ апрель 1997	40	8	нет	5	2	да	-
ARCAM	Alpha 8P	370$		65	8	да	1	1	-	У/М, вес: 4.2 кг, макс. вых. ток: 12 А
DENON	PMA-250SE	260$	★★★ ноябрь 1997	50	4	нет	6	2	доп.	-
DENON	PMA-350SE	320$	★★★ октябрь 1998	80	4	-	5	1	доп.	150 Вт/2 Ом, пульт Д/У, вес: 6.5 кг
DENON	PMA-725R	395$	★★★★★ апрель 1997	100	4	нет	6	2	MM/MC	-
GRUNDIG	AS-Ir	385$		50	4	-	4	2	MM	Д/У, встр. ЦАП и АЦП, Slim Line System
GRUNDIG	V 4	385$		150	4	-	6	2	MM	Д/У
HARMAN/KARDON	HK 610	300$	★★★★ октябрь 1998	30	8	нет	4	2	-	моториз. регул. гр. с пам.
HARMAN/KARDON	AVI 100	360$	★★★★ июль 1998	40	8	да	7	2	нет	AV-усил., выход предусил.
JVC	AX-V8BK	385$		70/3.8Ом+70/2.8Ом+90/2.4Ом	4	да	8	2	MM/MC	Dolby Pro Logic, выход на наушн.
KENWOOD	KA-5090R	310$	★★★★ октябрь 1998	100	4	-	6	2	MM/MC	вых. на наушн., откл. тембров
KENWOOD	KM-X1000	350$		130	6	-	-	-	-	стерео У/М для THX
KENWOOD	KA-V3700	365$		70+2x20	8	нет	6+2	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-312	300$	★★★ октябрь 1998	55	8	нет	6	2	MM	диап. воспр. част.: 10-60000 Гц
LUXMAN	A-215	375$		60	8	нет	4	2	MM	Д/У
MARANTZ	PM-47	260$	★★★★ октябрь 1998	65	4	нет	6	2	MM	диап. воспр. част.: 10-50000 Гц
MARANTZ	PM-57	310$		75	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-66SE	315$	январь 1997	72	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	MA 500	350$		125	8	да	1	2	нет	У/М стерео/моно
NAD	912	300$		30	8	да	1	2	-	защита от неправильного подключ.
ONKYO	A-9211	300$	★★★★ октябрь 1998	60	4	-	6	2	MM	приглуш. (Mute) только с пульта Д/У
ONKYO	A-9310	370$	★★★★★ апрель 1997	80	4	нет	6	2	MM	-
PHILIPS	FA 741	265$		50	4	нет	6	2	MM	Д/У
PHILIPS	FA 761	380$	★★★★ апрель 1997	70	4	нет	6	2	MM	-
PIONEER	A-405R	290$	★★★★ октябрь 1998	60	8	нет	6	2	MM	прям. выход сигн. с МОП-транзистора
PIONEER	VSP-200	295$		50/4Ом+2x20/8Ом	4/8	-	6	2	MM	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, AC-3
PIONEER	VSA-303	340$	★★★ июль 1998	2x50+50+2x20	4/8	нет	8	2	MM	AV-усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
ROTEL	RA-931	260$	★★★★ октябрь 1998	31	8	-	5	2	MM	отключ. регул. тембра
ROTEL	RA-930AX II	300$		30	8	нет	6	2	-	-
ROTEL	RA-935BX II	335$		40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, без темброблока
SHERWOOD	AX-7030R	310$	★★★★★ октябрь 1998	95/8Ом, 145/4Ом	8	-	6	-	да	У/И, фронтальная панель из алюминия
SONY	TA-FE700R	350$		90	8	нет	6	2	MM	пульт Д/У
SONY	TA-VE610	380$	★★★★ июль 1998	2x100+100+2x100	4	нет	4+2	2	MM	тонкоррекц. Bass Boost, 11 реж. Surround
TEAC	A-R300	340$	★★★ октябрь 1998	50	8	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TECHNICS	SU-V620	250$	★★★ ноябрь 1997	100	4	нет	6	2	MM	-
TECHNICS	SU-A700 MK3	300$	март 1997	80	4	нет	6	2	MM	-
TECHNICS	SE-A1000M2	330$		120	8	-	-	-	MM/MC	больш. инд. мощн. с перекл. подсв.
YAMAHA	DSP-E390 Bl/Ti	265$	★★★★★ ноябрь 1997	60+2x25	4	с	6	4	MM	-
YAMAHA	AX-492	290$	★★★ октябрь 1998	2x120	4	нет	6	2	MM/MC	У/И, селект. импед. AC, антивибр. шасси
YAMAHA	DSP-A492 Bl/Ti	340$	★★★★★ июль 1998	70+2x20	4	нет	3+4	2	MM	6-HiFi-прогр. проц. DSP, линейное демпфир.
YAMAHA	DSP-E492 Ti	345$		70+2x20	4	нет	3+4	2	MM	Dolby Didital Ready
YAMAHA	AX-10 Ti	350$		2x95	4	-	-	-	MM	автом. сх. прям. усил. для CD, вес: 8.2 кг
От 400 до 600 $										
ADCOM	GFA-5300	475$		80	8	да	1	2	-	У/М
ALCHEMIST	Axiom APD 26A	500$		49	4	нет	4	2	-	класс AB
ALCHEMIST	Maxim APD 30A	500$		49	4	нет	5	2	MM	класс AB
AMC	3050	410$	июнь 1997	45	8	-	6	2	MM/MC	-
AMC	3050a	520$	★★★ март 1998	80/72	-	да	5	2	да	-
ARCAM	Alpha 8	540$	★★★★ март 1998	50	8	нет	5	2	да	-
ARCAM	Alpha 9P	580$		75	8	да	1	1	-	У/М, Bi-Wiring, вес: 5.8 кг
AUDIO ALCHEMY	DLC	560$		предусил.	-	да	4	2	нет	цифровой, внешний блок питания
AUDIO INNOVATIONS	Alto	520$		2x35	-	-	4+2	-	MM	част. диап.: 6-150000 Гц, черн./хром., транз.
AURA	VA 80SE	470$		45	8	нет	5	2	нет	-
B&K COMPONENTS	ST-1200	550$		60	8	нет	-	-	нет	стерео У/М, AB MOSFET, 2-кан.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Особенности
CAIRN	4807	500$	декабрь 1997	-	-	-	-	-	-	-
CREEK	A 42	500$	декабрь 1997	120	8	да	-	-	нет	-
CREEK	P42M	500$	декабрь 1997	предусил.	8	да	6	-	нет	-
DENON	PMA-925R	470$	★★★★ март 1998	130	4	-	6	2	MM/MC	-
GRUNDIG	V 1000 DPL	445$		3x60+2x25	4	-	3+5	4	MM	7 громкоговорителей, Д/У
HARMAN/KARDON	HK 620	400$	★★★★ март 1998	40	8	нет	6	2	да	-
HARMAN/KARDON	PA2100	480$		60	8	да	2	2	-	У/М, 160 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	AVI 150	500$	★★★★★ август 1997	3x45+2x20	8	да	9	2	MM	-
HARMAN/KARDON	HK-1400	500$		40	8	нет	5	2	-	У/И, отсутствует ММ-вход
KENWOOD	KA-V7090R	425$		150	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-7090R	460$		150	4	-	6	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KM-X1	530$		130	6	-	-	-	-	THX-серт., 6-канальный У/М
LUXMAN	A-225	455$		80	8	нет	6	2	MM	Д/У
LUXMAN	A-353	485$	★★★★ апрель 1997	60	8	нет	5	2	MM/MC	-
LUXMAN	1000M	495$		60	8	да	1	2	нет	стерео У/М
LUXMAN	A-357	570$		80	8	нет	6	2	MM/MC	Д/У, моториз. рег. громк.
MARANTZ	PM-65	455$	★★★★ апрель 1997	115	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-68	470$	★★★★★ март 1998	-/172	-	да	7	2	MM	-
MICROMEGA	Minium AMP	490$		40	4/8	нет	6	1	да	-
MUSICAL FIDELITY	Elektra E-10	430$	★★★★ апрель 1997	40	8	нет	4	2	MM	-
NAD	314	430$	май 1997	40	8	да	6	2	MM	-
ONKYO	A-921	505$	★★★★ март 1998	50/56	-	нет	7	1	MM	-
ONKYO	A-9511	585$	ноябрь 1997	100	4	нет	7	4	-	-
ONKYO	A-SV420	595$	★★★ август 1997	50+15	8	да	6	4	MM	-
PHILIPS	FA 950	510$		135	4	да	10	4	MM/MC	Д/У
PHILIPS	FA 951	570$		135	4	нет	6	2	MM	-
PIONEER	A-605R	400$	★★★★ март 1998	75	8	нет	6	2	MM	-
PIONEER	VSA-805S	460$	★★★ август 1997	2x80+80+80	4	-	6	2	-	-
PIONEER	A-705R	525$		85	8	да	7	2	MM	сильноточные вых. каскады, пульт. Д/У
REGA RESEARCH	Brio	460$	сентябрь 1998	30	8	-	5	2	MM	У/И, плоский и компактн. корпус
ROTEL	RB-970BX II	400$		60	8	да	1	1	-	У/М
ROTEL	RMB-100	490$		125	8	да	1	1	-	моноблок
ROTEL	RB-956AX	500$		40	8	да	1	6	-	6-канальный усилитель мощности
ROTEL	RA-945	500$	★★★ март 1998	40	8	нет	4	2	нет	-
ROTEL	RA-970BX	500$		60	8	-	6	2	-	линейный, темброблок, отключ. тембр.
ROTEL	RC-980BX	550$		предусилитель	-	-	6	2	MM/MC/L	без темброблока
SHERWOOD	AM-8500B	485$		2x200/8Ом, 2x340/4Ом	8	-	-	-	да	У/М, вых. каск. на полевых транзисторах
SHERWOOD	AX-7R	500$		50x2/8Ом, 90x2/4Ом	8	-	7	-	да	У/И, сх. защиты от перегр., кор. зам, шумов.
SONY	TA-FE900R	410$		100	8	да	6	2	MM/MC	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У
SONY	TA-FE910R	420$	★★★★ март 1998	120	4	нет	6	2	MM	сист. EON-Link для раб. с тюн. Sony RDS
SONY	TA-VE700	450$	★★★★★ август 1997	2x90+90+2x25	4	нет	4	3	MM	-
SOUNDSTREAM	M -1	445$		230	4	да	1	1	-	THX, моноблок, симметр. вход
TANDBERG	Troll	445$	январь 1998	70	8	да	1	1	MM	-
YAMAHA	AX-592	405$		2x155	4	нет	6	2	MM/MC	У/И, предсетевой блок сопр., лин. демпф.
YAMAHA	AX-590 Ti	440$	★★★★★ апрель 1997	150	4	нет	6	2	MM	-
YAMAHA	DSP-A592 Bl/Ti	445$		-	4	нет	4+4	2	MM	реж. тест. динамиков, Dolby Pro Logic, AC-3
YAMAHA	DSP-A590	450$	★★★ август 1997	2x100+100+2x25	4	нет	8	4	MM	-
YAMAHA	AX-892	520$	★★★★ март 1998	190/204	-	да	6	1	да	-
От 600 до 1000 $										
ADCOM	GFA-5400	720$		125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	760$		2x60+1x200	8	да	2	4	-	2x60+1x200 Вт
AMC	CTV-2030a	705$		30	8	да	1	1	нет	мостовая схема
AMC	AV81 HT	805$		предус.-селектор	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV-3030a	885$		30	8	да	1	1	нет	У/И, гибрид
ARCAM	Alpha 9	750$		75	8	да	6	2	да	И/У, вес: 6.1 кг, Д/У
AUDIOLAB	8000A	800$	декабрь 1997	80	-	да	7	2	MM/MC/L	-
AUDIOLAB	8000C	860$		предус.	-	да	6	2	MM/MC/L	-
AURA	VA 100 II	700$		66	8	нет	6	2	MM	У/И, вес: 4.7 кг
B&K COMPONENTS	ST-1400	770$		105	8	нет	-	-	да	стерео У/М, класс А, 2-кан.
B&K COMPONENTS	ST-1400M	770$		150	8	нет	-	-	да	моно У/М, симметр. вых., вес: 13.63 кг, 1-кан.
B&K COMPONENTS	ST-1430	880$		105	8	нет	-	-	нет	5-45000 Гц, У/М для домашнего театра, 3-кан.
B&K COMPONENTS	AV-2500	880$		60	8	нет	-	-	нет	5-45000 Гц, класс: А, вес: 10.5 кг, 2-кан.
CAIRN	Makalu	780$	декабрь 1997	предус.	8	-	4	-	нет	-
DENON	AVC-1880G	685$		3 x 110 + 2 x 3	4	да	-	2	-	Dolby Pro Logic, дисплей
DENON	HMA-500 Gold	720$		предусилитель	-	-	3	2	-	микр. микшер, DSP Surround Sound
DENON	AVC-1315R	765$		82	8	да	6	2	MM	-
DENON	POA-T2Gold	920$		2 x 200	8	да	2	2	-	2-канальный У/М для THX
DENON	PMA-890D Gold	945$	декабрь 1997	110	8	нет	7+3	2+3	MM/MC	-
DENON	POA-3200	950$	декабрь 1997	50	8	да	-	-	MM/MC	-
DENSEN	BEAT-100	980$	июнь 1998	80/120	-	да	6	2	да	20-20000, вес: 12 кг
DYNACO	Stereo-200	630$		100	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	HK 640	600$		55	8	нет	4	2	-	И/У, вес: 8.8 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	AV-1200	600$		50+20+15	8	нет	5	2	-	A/V-усил., Dolby Pro Logic, нет ММ-входа
HARMAN/KARDON	AVI 200 Mk II	640$		75	8	да	7	4	MM	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
HARMAN/KARDON	AP-2500	700$		предусилитель	-	нет	6	2	MM/MC	-
HARMAN/KARDON	HK 660	730$		65	8	нет	4	2	-	И/У, вес: 9.6 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	PA2200	750$		80	8	да	2	2	-	У/М, 190 Вт/к на 2 Ом
KENWOOD	KC-X1	680$		пред./тюнер	4	-	-	6	-	THX-серт., Digital Dolby Pro Logic
KENWOOD	KA-V7700	870$		45+45+2x15	4	да	11	5	MM	процесс. KENWOOD LSI для Dolby Pro Logic
LUXMAN	1000 MV	630$		3x50+50+2x15	8	да	3	1	нет	5-канальный мультимедиа У/М
LUXMAN	A-377	700$		95	8	нет	6	2	MM/MC	Д/У, моториз. рег. громк.
MARANTZ	PM-711AV	645$		4x50	8	нет	7	4	MM	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80	670$		180	4	да	8	3	MM/MC	класс А-25 Вт/К

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Особенности
MARANTZ	MM-500	745$		4x65	8	да	1	5	-	У/М
MARANTZ	AV 500	795$		пред.	-	да	7	5	нет	Pro Logic
MICROMEGA	Tempo 1	890$		50	4/8	нет	6	2	да	-
MICROMEGA	Microamp	935$		25	8	-	1	1	-	У/М
MISSION	Syrus Power	695$		50	8	да	1	1	-	У/М, симметр. вход
MISSION	Syrus III	770$		50	8	да	6	2	MM	-
MISSION	Syrus III i	950$		75	8	да	6	2	MM	Д/У
MUSICAL FIDELITY	E-101	690$		60	8	да	3	2	MM	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	A2	715$	июнь 1997	50	4	-	6	-	MM	-
MUSICAL FIDELITY	X-A1	750$	август 1998	50	8	-	8	2	-	УИ, вых. класс А/В, 6 вх. транз.
NAD	AV316	650$	★★★★ август 1997	3x50+15+15	8	да	7	4	MM	-
NAD	916	700$		30	8	да	1	6	нет	6-канальный, моно-90 Вт
NAD	216	700$	декабрь 1997	125	8	да	2	2	нет	-
NAD	116	770$	декабрь 1997	пред.	-	-	6	2	MM	-
NAIM AUDIO	NAIT 3	960$		30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-MM или MC
ONKYO	A-9711 Integra	835$		140	4	нет	7	2	MM/MC	возможн. подкл. до 3 кассетн. дек, сел. зап.
ORELLE	SA-100	890$		50	-	-	7	-	-	И/У, транзисторы MOS-FET
PHILIPS	DSC 950	750$		135	4	да	6	2	MM	Д/У
PIONEER	C-73	635$		предусилитель	-	-	6	4	MM/MC	эталон. предус., выходной сигнал-7 В
PIONEER	M-73	870$		25/125	8	да	2	1	-	эталон.У/М., 25 В/к в классе А, 125 Вт/к- АВ
ROTEL	RB-980BX	600$		120	8	да	1	1	-	У/М
ROTEL	RA-980BX	600$		100	8	нет	6	2	MM/MC/L	два линейных входа
ROTEL	RA-985BX	740$		100	8	нет	4	2	-	Д/У
ROTEL	RB-985 THX	900$		100	8	да	1	5	-	5-канальный У/М, Д/У
SONY	TA-AV800G	690$	июнь 1997	2x100+100+100	4	нет	5+3	2	MM	-
SOUNDSTREAM	M -2	885$		230	4	да	2	2	-	THX, два моноблока, симметр. вход
TALK ELECTRONICS	TORNADO 1	880$		50	-	-	-	-	-	стерео У/М
TALK ELECTRONICS	HURRICANE 1 L	980$		предусил.	-	-	-	2	-	-
TALK ELECTRONICS	STORM 1 Line	980$		50	-	-	4+2	1	нет	стерео И/У
TANDBERG	TCA-4038	855$		предусилитель	-	-	4	2	MM	-
TECHNICS	SU-C2000	730$		предусилитель	-	-	6	2	MM	предусилитель, общий Д/У
YAMAHA	CX-2	700$	декабрь 1997	предусилитель	4	да	8	-	MM	-
YAMAHA	MX-2	740$		210	4	да	1	1	-	У/М, С/Ш>123 дБ, линейное демпфирование
YAMAHA	DSP-E1000G	875$		80+2x25+2x25	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. проц., 11+15 программ
YAMAHA	AX-1090 Ti	895$		220	4	-	7	3	MM/MC	Д/У, разд. пред. и усил. мощн.
Свыше 1000 $										
ACOUSTIC EQUIPMENT	Fine Line Select	2 000$		предусил.	-	-	-	-	-	ламповый, внешний б/п
ACOUSTIC EQUIPMENT	Ma Joy	3 000$		150	4	да	4	2	да	У/И, MOS-FET, предв. на лампах
ACOUSTIC EQUIPMENT	Fine Line Drive	4 000$		36	-	-	-	-	-	У/М, 2 монобл., ламповый
ACOUSTIC EQUIPMENT	Reminiscence Drive	7 300$		36	8	-	-	-	-	триодный режим работы
ACURUS & ARAGON	A-100 X3	1 220$		100	8	-	-	-	-	3-канальный У/М
ACURUS & ARAGON	A-200	1 260$	август 1998	200	-	-	-	-	-	стерео, 20-20000 Гц
ACURUS & ARAGON	DIA-100	1 350$		100	8	-	6	2	-	стерео, 20-20000 Гц
ACURUS & ARAGON	18 K MK II	1 680$		предусил.	8	-	6	2	-	класс А, стерео
ACURUS & ARAGON	A-200 X3	1 700$	август 1998	200	8	-	-	-	-	3-канальный У/М
ACURUS & ARAGON	DIA-150	1 890$		150	-	-	-	-	-	стерео
ACURUS & ARAGON	ACT-3	1 950$		предусил.	-	-	-	-	-	AC-3, DTS, MPEG-2, Dolby Pro Logic
ACURUS & ARAGON	Aurum	2 000$	август 1998	предусил.	8	-	6	2	-	эталонн. лин., мультиформ. декод.
ACURUS & ARAGON	8008ST	2 400$		200	8	-	-	-	-	2-блочн. У/М, 5-20000 Гц
ACURUS & ARAGON	Palladium II	6 000$		125	8	-	-	-	-	класс А, моноблок, У/М, 5-20000 Гц
ADCOM	GTP - 600	1 100$		пред/тюнер	-	-	3+4+1	4	-	5-канальный линейный пред., S-видео
ADCOM	GFA-5503	1 380$		3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом
ARCAM	Alpha 10	1 200$	май 1998	170	4	да	-	-	да	И/У, пульт Д/У, отображ. реж. на индикат.
ARION	Nemesis	4 640$		18	4-8	да	1	1	-	ламп. однотактн. У/М , чистый класс А
AUDIO INNOVATIONS	L2	1 200$		-	-	-	4	2	MM	диап. част.: 9-100000 Гц, ламп.
AUDIO INNOVATIONS	Series 800	1 600$		2x25	4/8	-	4	2	MM	У/М, 20-90000 Гц, масса: 19 кг
AUDIO INNOVATIONS	Classic 25	1 800$		2x25	4/8	-	4	-	-	ламп. У/И., селектор записи
AUDIO INNOVATIONS	Series 700	1 900$		25	4/8	да	4	2	нет	потенциометр, 15-75000, масса: 19 кг
AUDIO INNOVATIONS	Series 1000	2 800$		50	4/8	-	4	2	-	моно, цена за пару, 16-100000 Гц
AUDIO NOTE	P 1SE	1 660$		10	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	P 2SE	2 490$		17	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	Neiro	18 780$		7	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIOLAB	8000P	1 160$	декабрь 1997	70	5	да	-	-	MM/MC/L	-
AUDIOLAB	8000M	1 245$		125	8	да	1	1	нет	моно
AURA	CA-200	1 055$		предусил.	-	-	7	1+2	да	выход на наушн., Д/У, вес: 5 кг
AURA	VA 150	1 100$		100	8	нет	6	2	MM	Д/У
AURA	PA 200	1 800$		110	8	да	1	1	-	У/М, симметр. и несимметр. входы
AVI	S2000MI	1 500$		100	8	да	5	2	-	-
B&K COMPONENTS	ST-3030	1 100$		200	8	нет	-	-	да	5-45000 Гц, симметр. вых., вес: 17.25 кг, 2-кан.
B&K COMPONENTS	AV-5000	1 430$		105	8	нет	-	-	нет	помог. реализ. Dolby Digital (AC-3), DTS, 5-кан.
B&K COMPONENTS	EX-4420	1 430$		200	8	нет	-	-	да	стерео У/М, симметр. вых., 2-кан.
B&K COMPONENTS	EX-4420M	1 430$		200	8	нет	-	-	нет	моно У/М, AB MOSFET, вес: 19 кг, 1-кан.
B&K COMPONENTS	AV-6000	1 650$		105	8	нет	-	-	нет	У/М для домашнего театра, вес: 19.5 кг, 6-кан.
B&K COMPONENTS	TX-4430	1 870$		200	8	нет	-	-	нет	У/М для домашнего театра, вес: 19,5 кг, 3-кан.
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-3i	2 250$		предусил.	-	-	5	-	-	6 ламп., балансн. тракт
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-200	3 950$		100	8	-	-	-	-	N-MOSFET, стерео У/М, балансн. тракт
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-5i	4 500$		предусил.	-	-	5	-	-	моно, балансн. тракт
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-60	5 650$		60/120	-	-	-	-	-	У/М, 120 Вт в моно, балансн. тракт
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-500	5 750$		250	-	-	-	-	-	N-MOSFET, 450 Вт в моно, балансн. тракт
BRYSTON	BP-25MC	2 995$	июнь 1997 (High End Review)	предусил.	-	-	-	-	да	-
CAIRN	K3 hc	1 000$	декабрь 1997	55	8	-	-	-	нет	-
COPLAND	CTA-501	2 550$		30	4-8	да	1	1	-	Ultra-Linear, вход для CD, рег. громк.
COPLAND	CTA-401	2 700$		30	4-8	да	1	1	-	Push Pull UL

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Особенности
DENON	PRA-S10 Gold	1 050$	декабрь 1997	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	-
DENON	PMA-2000R	1 195$		160	4	да	6	2	MM/MC	технология UHC-MOS-FET, цвет: GOLD
DENON	POA-T3Gold	1 300$		3 x 120	8	да	2	3	-	3-канальный У/М для THX
DENON	AVC-3800G	2 000$		5 x 150	8	да	5+5	2+3+Мон.	-	Dolby Digital AC-3 PORT, сист. D.D.S.C.
DENON	AVP-A1Gold	3 700$		предусилитель	-	да	6	2	-	AV-предусилитель для THX
DENSEN	DM-30	1 650$		100/200	8/4	-	-	-	-	вес: 17.5, нулевая обратная связь
DENSEN	DM-20	1 650$		предусил.	-	-	-	-	MM/MC/L	класс А, нулевая обратная связь
EXPOSURE	EXP20S	1 055$		60	8	да	4	2	нет	линейный
EXPOSURE	EXP16MR	6 060$		90	8	да	1	1	-	У/М, цена за пару
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100	1 970$		100	8	да	1	1	нет	вых. каскад-катодный повтор, класс АВ
HARMAN/KARDON	HK 680	1 000$		85	8	да	5	2	-	И/У, вес: 12.3 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	PA-2400	1 200$		170	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
HARMAN/KARDON	AVI 250	1 230$		100	8	-	-	-	-	сертиф. THX, вес: 14 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Synergy	4 800$		предусил.	-	-	6	2	-	внешн. б/п, вес: 11 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Concentra	5 600$		100	8	-	3/5	1/2	-	И/У, макс. вых. ток: 28 А, вес: 23 кг
JEFF ROWLAND	Model 2	5 800$		75	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 35 А, вес: 21.5 кг
JEFF ROWLAND	Model 6	10 800$		150	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 50 А, вес: 20.5 кг
JEFF ROWLAND	Model 8T	12 200$		250	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 100 А
JEFF ROWLAND	Coherence	12 800$		предусил.	-	-	8/1	4/1	-	вес: 18 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Model 9T	28 000$		350	8	-	2/2	-	-	У/М, макс. вых. ток: 140 А, вес: 42 кг
KENWOOD	KM-Z1	1 010$		130x6	6	-	-	-	-	THX У/М, Dolby Digital (AC-3), технол. T.R.A.I.T.
KENWOOD	L-A1	1 890$		200	4	да	2	2	MM/MC/L	У/М, Д/У
KENWOOD	KC-Z1	2 460$		пред./тюнер	4	да	-	-	-	Dolby Digital (AC-3), Д/У с LCD-диспл., THX-серт.
KINERGETICS RESEARCH	Chiro C-500	2 000$	сентябрь 1998	140	8	-	-	-	нет	5-кан. У/М, серт. THX
KINERGETICS RESEARCH	Chiro C-800	2 200$	сентябрь 1998	проц./предусил.	-	да	8	6	-	Dolby Pro Logic, THX Home Cinema
MARANTZ	PM-16	2 100$		180	4	нет	5	2	MM/MC	-
McINTOSH	C 36 (A)	2 000$		предусил.	-	-	8	2	да	выход на наушн., вес: 6.6 кг
McINTOSH	MA 6400	3 800$		100	8	-	6	1	да	И/У, стрелочные индик., выход на наушн.
McINTOSH	MA 6800	4 600$		150	8	-	7	1	да	И/У, вых. на наушн., стрел. инд., вес: 31.8 кг
McINTOSH	MX 130	4 800$		предус./тюнер	-	-	6	6+4	да	тюнер FM/CB, аудио/видео контр. центр
McINTOSH	C100	6 500$		предусил.	-	-	3+8	4+4	да	выход на наушн., вес: 21.9 кг
MERACUS	Ciere	1 250$		80	4	-	-	-	-	У/М
MERACUS	Intrare	1 350$		60	8	-	-	-	-	И/У, С/Ш-85 дБ
MERACUS	Tentare	2 900$		110	4	-	-	-	-	У/М, С/Ш-100 дБ
MERACUS	Onesta	3 350$		110	4	-	-	-	-	И/У, С/Ш-85 дБ
MERIDIAN	502	1 195$		предус.+контроллер	-	-	7	3	да	выход на компьютер через RC232
MERIDIAN	562DAC	1 950$		предусил.	-	-	7+5	2	да	цифровой+ ЦАП, возм. подключения видео
MERIDIAN	557	2 195$		200	8	-	-	4	да	мост. сх. (1000 Вт при 4 Ом)
MESA ENGINEERING	Tigris	2 500$		20	8	-	-	-	-	*-Pentode-35 Вт/к, Triode-20 Вт/к, рег. обр. связь
MESA ENGINEERING	Baron	4 000$		55	8	-	-	-	-	Pentode-150 Вт/к, Triode-60 Вт/к
MICROMEGA	Tempo 2	1 150$		75	4/8	нет	6	2	да	-
MICROMEGA	Tempo P	1 290$		предусил.	-	-	-	-	MM/MC/L	частотная хар-ка: 0-2000000
MICROMEGA	Tempo AMP	1 390$		100/200	4/8	-	-	-	-	вес: 16 кг, частотн. хар-ка
MUSICAL FIDELITY	A220	1 200$	май 1997	50	8	да	6	-	MM	-
NAD	118	1 495$		пред.	-	-		2	-	цифровой, нет входа MM
NAIM AUDIO	NAIT 3R	1 265$		30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-MM или MC, Д/У
ONKYO	A-9911 Integra	1 430$		160	4	да	7	2	MM/MC	рег. тембра дискретн. L/R канал.
ORELLE	SA-100RX	1 175$		75	-	-	7	-	-	И/У, внутр. разв. пров. van den Hul
PROCEED	PRE	1 980$		предусил.	-	-	-	-	L	частотная хар-ка: 20-20000
RESTEK	Sixtant	1 170$		50	4/8	да	6	6	-	У/М, шесть каналов
RESTEK	Fantasy	1 690$		150/250	8/4	-	-	-	-	класс: A/B, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK	Charisma AMP	2 290$		150/250	8/4	-	-	-	-	частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK	Consens	3 190$		предусил.	-	-	-	-	MM/MC/L	частотн. хар-ка: 4-200000
RESTEK	Extent	7 500$		200/350	8/4	-	-	-	-	моноблок, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
ROGERS	E-20A	1 560$	декабрь 1997	20	4-8	да	-	-	MM	-
ROTEL	RB-990BX	1 000$	декабрь 1997	200	8	да	1	1	-	-
ROTEL	RC-995	1 000$	декабрь 1997	предусилитель	-	-	7	2	MM/MC/L	-
SYMPHONIC LINE	Tempest	1 600$		предусил.	-	-	5	-	да	вес: 14 кг
SYMPHONIC LINE	Stratos	1 600$		150	8	-	-	-	-	У/М, 2x260 Вт 4 Ом, класс A/AB
SYMPHONIC LINE	RG 14	2 400$		100	8	-	-	-	-	И/У, 10 мм черн. передн. пан.
SYMPHONIC LINE	RG 9 MkIII	3 200$		140	8	-	-	-	-	И/У, отдельный выход с предусил.
SYMPHONIC LINE	RG 1 MkIII	3 900$		100	8	-	-	-	-	У/М, демпфинг фактор-800
SYMPHONIC LINE	RG 3 MkIII	6 000$		предусил.	8	-	-	2	да	дополн.: пульт с ресив./вых. на наушн.
SYMPHONIC LINE	RG 7	6 500$		130	8	-	-	-	-	У/М, двойной монодизайн
SYMPHONIC LINE	RG 4 MkIII	10 000$		160	8	-	-	-	-	У/М, 2 моноблока, цена за пару
SYMPHONIC LINE	Kraft 250 st	13 500$		250	8	-	-	-	-	стерео У/М, класс А
SYMPHONIC LINE	Kraft 250 m	24 000$		250	8	-	-	-	-	моно У/М, 2 моноблока
TALK ELECTRONICS	STORM 2 Line	1 140$	сентябрь 1998	65	4-16	-	4+2	1	нет	пульт Д/У, стерео У/М
TALK ELECTRONICS	TORNADO 2	1 175$		65	-	-	-	1	-	стерео У/М
TALK ELECTRONICS	HURRICANE 2 L	1 270$		предусил.	-	-	5	2	нет	пульт Д/У
TALK ELECTRONICS	TORNADO 3	1 470$		100	-	-	-	-	-	стерео У/М
TALK ELECTRONICS	HURRICANE 3 L	1 765$		предусил.	-	-	4	2	нет	пульт Д/У
TALK ELECTRONICS	HURRICANE 4 L	2 160$		предусил.	-	-	4+2	2	-	пульт Д/У
UNISON RESEARCH	Symply Two	1 650$		12	4-8	да	-	-	-	У/И, ламповый, класс А
UNISON RESEARCH	Smart 845	5 250$		24	4-8	да	-	-	-	У/М, Triode- класс А
XTC	PRE-1	2 300$	июль 1998	предусил.	-	-	6	-	-	MOSFET, класс А, пульт Д/У
XTC	POW-2	2 655$		150	8	-	-	-	-	MOSFET, стерео У/М
XTC	POW-1	4 120$	июль 1998	200	8	-	-	-	-	У/М: 2,3,4-канальный
YAMAHA	CX-1	1 000$	★★★★★ январь 1997	предусилитель	8	-	6	2	MM/MC	-
YAMAHA	DSP-A990	1 005$		2x105+105+2x25+2x25	4	да	9	5	MM	A/V усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ
YAMAHA	MX-1	1 100$	★★★★★ январь 1997	2x310	8	да	1	1	-	-
YAMAHA	DSP-A1092 Bl/Ti	1 255$		5x80+2x25	4	-	5+4	2+2	MM	6 вариант. HiFi-настроек, обуч. пульт Д/У
YAMAHA	DSP-A1	2 700$	октябрь 1998	110	8	нет	-	-	MM	A/V-усил., 5-полосн. граф. экв.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков







ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ !

Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого «Stereo & Video».

Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера журнала.

Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: для жителей России – 103009, Москва, а/я 903.

Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117
р/с 40702810300005032571 в АБН АМРО Банк А.О.
к/с 30101810900000000217 БИК 044525217

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда ________________________________
(почтовый индекс) *(адрес)*

Кому ________________________________
(фамилия, инициалы)

Цены на журналы с учетом доставки по почте:

❑ МАРТ	96	10 руб.	❑ СЕНТЯБРЬ	97	12 руб.
❑ ИЮЛЬ–АВГУСТ	96	10 руб.	❑ НОЯБРЬ	97	12 руб.
❑ ОКТЯБРЬ	96	10 руб.	❑ ДЕКАБРЬ	97	12 руб.
❑ НОЯБРЬ	96	10 руб.	❑ ЯНВАРЬ (без диска)	98	15 руб.
❑ ДЕКАБРЬ	96	10 руб.	❑ ФЕВРАЛЬ (без диска)	98	15 руб.
❑ АПРЕЛЬ	97	10 руб.	❑ МАРТ (без диска)	98	15 руб.
❑ МАЙ	97	10 руб.	❑ МАЙ (с диском)	98	20 руб.
❑ ИЮЛЬ	97	12 руб.	❑ ИЮНЬ (с диском)	98	20 руб.
❑ АВГУСТ	97	12 руб.			

Цены действительны только по России, до 31 октября 1998 г.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Nakamichi®

Новая линия авто-, радиоаппаратуры. Ресиверы для домашних кинотеатров

a/d/s/ morel

Автомобильные акустические системы и усилители. Акустические системы для домашних кинотеатров.

DENON Hi-Fi компоненты

YAMAHA ресиверы

BOSE акустические системы



МОСКВА

«Нота +»	238-1003
«Салон Автозвука»	147-4331
«Чернов Аудио»	956-3295
«Авто Аудио Центр»	974-1010
«Техарт»	958-0615
«Сигнал»	261-3025
«M.I.L.»	166-7197

НОВОРОСИЙСК

«Токио» (6134) 22-1381

ВОЛГОГРАД

«Мир техники» (8442) 36-2602

ИЖЕВСК

Сервис-студия «Центр» (3412) 25-5520

РОСТОВ-НА-ДОНУ

ИЧП «Максим» (8632) 62-4411

ЭЛЕКТРИК СИТИ

Радиотехника: (095) 951-1095

Оптовая торговля: (095) 401-4871/1538/6341

Аудио-, видео- и бытовая техника

ИНТЕЛИМПЕКС

Тел/факс: (095)292 - 7885,292 - 0910,292 - 7563,292 - 8797,
E-mail: inteluni@centro.ru, http: //www.inteluni.com
г. Москва, ул. Кузнецкий мост, д.3, стр.2,
«Интермонтажстрой», 5 этаж, оф. 5101

Видеопроекторы PHILIPS

LIMESCO
Любые входные сигналы
Полноэкранное изображение

BRILLIANCE®
HIGH RESOLUTION LCD PROJECTORS
Натуральные цвета
Сбалансированное и равномерное по яркости изображение

ЛАМПЫ UHP
8000 часов работы
Малое энергопотребление
Естественная цветовая температура

ProScreen
Легкость управления потрясающими техническими достижениями



Престиж, комфорт, привлекательность

- Авторизованный официальный дистрибьютор фирмы Philips в России
- Весь модельный ряд
- Любые принадлежности
- Сертификат Ростест
- Доставки по России
- Любые консультации

- Авторизованный сервис фирмы Philips в России
- Гарантия 1 год
- Послегарантийное обслуживание
- Замена на время ремонта
- Предпродажная подготовка

850 лм · XGA разрешение · 8 кг

Устройство наложения титров

Videonics TM3000

- Русский и латинский алфавит
- 1000000 цветов
- Высокая разрешающая способность (720 Н x 580 V)
- 51 шрифт, 4 величины и 10 стилей
- 24 специальных эффекта
- Большой объем памяти
- Простое управление.

Есть PowerScript и PTM-1

A/V ресивер



Onkyo TX939 integra

Лучшее для «Домашнего театра»

- Шесть каналов по 100W
- Восемнадцать режимов объемного звучания
- Тюнер с RDS, FM и AM
- Моделирование всех параметров «домашнего кинотеатра» на экране TV
- Встроенный звуковой анализатор
- Два дисплея + дисплей на экране TV
- Встроенный декодер THX, AC 3
- Процессор Motorola
- Выходные каскады Дарлингтона.

Мини DV в/магнитофон с монитором

Sony GV - D 900 (Sony GV - D 300)

- Mini DV формат, обеспечивающий горизонтальное разрешение более 500TVL
- Цветной LCD монитор 5.5"
- Аналоговые входы и выходы S-Video / композитный
- DV вход/выход (IEEE 1394)
- Встроенный монтажный контроллер
- Звуковой монтаж в режиме 12bit
- Запись звука в режимах 12bit/16bit
- Беспроводный телевизионный передатчик LASERLINK
- Встроенный громкоговоритель
- Встроенный титровальщик (латинский)
- SP/LP запись и воспроизведение
- Питание 220В через адаптер или от литиевых батарей
- Неподвижная пауза и замедленный просмотр
- Ускоренный просмотр и перемотка
- Временной код
- Покадровый просмотр
- Работает с памятью кассеты

1 кг

ДЛЯ ВАС:

- ✓ **Цифровая видеотехника:** Digital Betacam, DigitalS, DVC PRO, DVCAM, DV, miniDV
- ✓ **Аналоговая видеотехника:** Betacam SP, S-VHS, Hi-8
- ✓ **Штативы:** Libec, Vinten, Unomat, Slik
- ✓ **Профессиональный свет:** Anton Bauer, Gemstar
- ✓ **Знакогенераторы, титровальные устройства:** Videonics; на базе IBM PC
- ✓ **Батареи и аксессуары:** Anton Bauer, Sony
- ✓ **Кофры и чехлы для видеокамер;**
- ✓ **Микрофоны:** Nady, Sony, Philips
- ✓ **Системы нелинейного монтажа;**
- ✓ **Видеоплаты для IBM PC;**
- ✓ **Минидисковые устройства:** Многодорожные деки, диктофоны, Denon, Sony
- ✓ **Видеопроекторы и оверхед проекторы:** Philips, Sanyo, Sharp, Sony, Panasonic, Hitachi, 3M, Elmo
- ✓ **Цифровые фотокамеры:** Olympus, Kodak, Sanyo, Fuji, Canon.

Цифровая видеокамера

Canon DM-MV1

- Формат записи miniDV
- 14-кратный трансфокатор с переменной скоростью масштабирования
- Высококачественная оптика Canon
- Фокусное расстояние 5,2 - 72,8 мм (14x)
- Максимальное относительное отверстие f/1,8
- Матрица CCD 1/3 дюйма (450000 пикселей)
- Считывание ПЗС progressive Scan
- Функция полноценной цифровой фотокамеры
- Оптический стабилизатор изображения
- Фокусировка автоматическая (TTL-AF)
- Минимальная освещенность 2,5 люкса
- Макросъемка с 10мм
- Баланс белого автоматический (TTL, 64 зоны) и ручной
- 7 программ отработки экспозиции
- Возможность ручной установки и фиксации экспозиции
- Цветной ЖК-монитор 2" (113000 пикселей)

Минидисковая дека

Sony MDS-JA 50 ES

- Самая совершенная система цифрового преобразования ATRAC 4.5
- 24 битовый аналого-цифровой преобразователь
- Автоматическая настройка на любой цифровой формат записи звука (32/44.1/48 кГц),
- 3 цифровых входа (2 оптических, 1 коаксиальный)
- Возможность редактирования отдельных фрагментов записи
- Возможность удвоения времени записи на один MD
- Полный набор функций управления на пульте ДУ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACCUPHASE
«Д. Л. Лота», Москва, Котельническая наб., д. 1/15, тел.: 915-43-20, 915-4632, факс 923-29-37

2 ACURUS
BARNSLY ESTATES Ltd., Москва, тел. 257-76-34, факс 251-91-32

3 ACOUSTIC EQUIPMENT
«METEX», 121165, Москва, Денисовский пер. д. 23, стр. 1, тел. (095) 261-39-63, 261-04-29

4 ACOUSTIC ENERGY (см. п.2)

5 ADCOM
TRIA International, Ltd., Москва, тел.: 324-04-91, 324-05-39, факс 116-60-96

6 ADVENT
«РУССКАЯ ИГРА», 123007, Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 256-50-91, факс 259-27-42

7 AIWA
121019, Москва, Архангельский пер., 7, тел. 232-37-30, факс 232-37-31

8 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва, ул. Монтажная, 7/2. тел.: 966-01-01, 966-10-01

9 ALON
«Пурпурный Легион», 113035, Москва, наб. М. Горького, 40/42, тел.: (095) 245-73-93, 248-22-31, факс 248-33-52

10 ALPINE (см. п.5)

11 ALR/JORDAN (см. п.3)

12 A&M Records (см. п.36)

13 AMA
«ИНТЕРМАРКЕТ», 103062, Москва, ул. Покровка, 50/2, тел. 196-99-31(опт.), 917-43-85 (розн.)

14 AMC
A&T Trade Inc., Москва, Денежный пер., 11, тел.: 241-35-05, 241-66-45

15 APOGEE ACOUSTICS (см. п.9)

16 ARAGON (см. п.2)

17 ARCAM
«ПАНОРАМА», 125083, Москва, ул. 8-го Марта, 10/12, тел.: 923-73-97, 212-98-38, факс 214-04-21

18 ATACAMA AUDIO (см. п.2)

19 AUDIO CONTROL (см. п.9)

20 AUDIOLAB (см. п.14)

21 AUDIO ART
«АЛКОМ», Москва, Электролитный пр-д, 1а, тел. 112-33-13, тел./факс 112-34-36

22 AUDIO RESEARCH (см. п.9)

23 AUDIO NOTE (см. п.13)

24 AURA (см. п.17)

25 AURAL SYMPHONICS (см. п.2)

26 B&K COMPONENTS (см. п.9)

27 B&W (см. п.17)

28 BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. п.2)

29 BANG & OLUFSEN
«B&O Centre», Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс: (095) 292-40-03

30 BASF
Москва, проспект Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24, факс 956-91-39

31 BGO Records
Easten Express, Москва, Ленинградский пр-т, 23, тел. 251-34-22

32 BRYSTON
«ИНФОРКОМ», Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

33 CABASSE (см. п.1)

34 CABLE TALK (см. п.2)

35 CAIRN (см. п.6)

36 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2, тел. (095) 254-47-04

37 CANTON (см. п.8)

38 C.E.C. (см. п.9)

39 CERWIN-VEGA (см. п.14)

40 CARY (см. п.32)

41 CELESTION (см. п.5)

42 CITATION (см. п.17)

43 CLARION (см. п.14)

44 CLARITY (см. п.13)

45 CLASSE AUDIO (см. п.14)

46 CONRAD JOHNSON (см. п.14)

47 COUNTERPOINT (см. п.5)

48 CREEK (см. п.6)

49 DALI (см. п.14)

50 DANTAX (см. п.2)

51 DAVIS ACOUSTICS (см. п.6)

52 DECCA (см. п.36)

53 DENSEN
Alef, Ltd., Москва, 125167, Ленинградский просп., д. 56/2, офис № 3, тел./факс: 155-84-37

54 DENON (см. п.8)

55 DUAL
«SAVVA TRADING», Москва, ул. Энергетическая, д. 6, тел.: (095) 361-17-14, 918-15-00, 918-81-85, факс 361-60-18

56 DUNLAVY AUDIO (см. п.14)

57 DYNACO (см. п.1)

58 DYNAUDIO (см. п.53)

59 EAD (см. п.14)

60 ELTAX (см. п.2)

61 EMI Records
SBA/GALA Records, Москва, Лефортовский вал, 16А, тел. 265-20-24

62 EPOS (см. п.6)

63 EXPOSURE (см. п.14)

64 FeeLee Records
Независимый дистрибьютор «Территория», тел. 145-96-70

65 FLAT LINE (см. п.53)

66 FORSELL (см. п.14)

67 FORTE (см. п.1)

68 A&M Records (см. п.36)

69 GAMMA (см. п.13)

70 GENESIS (см. п.9)

71 GNP Records (см. п.9)

72 GOLDEN TUBE AUDIO (см. п.14)

73 GOLDRING (см. п.13)

74 GRADO (см. п.9)

75 GRAHAM ENGINEERING (см. п.9)

76 GRUNDIG
Москва, ул. Образцова, 17, тел. (095) 956-22-11

77 HARMAN/KARDON (см. п.17)

78 HENLEY DESIGNS (см. п.13)

79 INFINITY (см. п.8)

80 IN-AKUSTIK (см. п.13)

81 JADIS (см. п.1)

82 JAMO
Москва, тел. 956-06-25, факс 956-06-24

83 JBL (см. п.8)

84 JMReynaud (см. п.6)

85 JPW (см. п.2)

86 JVC
125047, Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., 23, офис 11, тел. 252-79-78, факс 252-79-80

87 JVC MUSIC (см. п.9)

88 KENWOOD
103626, Москва, Б. Черкасский пер., 15, ком. 505, тел. 927-06-05, факс 921-46-68

89 KEF (см. п.5)

90 KIMBER CABLE (см. п.9)

91 KIRKSAETER (см. п.3)

92 KLH (см. п.9)

93 KLIPSCH (см. п.9)

94 KOSS (см. п.6)

95 KRELL (см. п.9)

96 LEXIKON (см. п.14)

97 LG Electronics
103001, Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, тел.931-96-11

98 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.1)

99 LINEAR POWER (см. п.32)

100 LOEWE
103031, Москва, Петровский пер., дом 5, корп. 2, оф. 10, тел.: 929-99-31, 929-99-28; факс 921-64-07

101 LUXMAN (см. п.5)

102 MAGNEPAN (см. п.9)

103 MAGNUM (см. п.55)

104 MANLEY LABS (см. п.9)

105 MARANTZ (см. п.8)

106 MARK LEVINSON
«КВИНТА», тел. (095) 278-73-12, факс 911-15-31

107 MARTIN-LOGAN (см. п.106)

108 MAXELL
«СОЮЗ», Москва, тел. 300-14-27

109 MB QUART (см. п.8)

110 McINTOSH (см. п.17)

111 McCORMACK AUDIO (см. п.9)

112 MERACUS (см. п.3)

113 MERCURY Records
«Polygram», Москва, ул. Кастанаевская ул. д. 14А, тел. 737-00-90

114 MERIDIAN (см. п.5)

115 MESA ENGINEERING (см. п.3)

116 MICHEL GREEN DESIGN (см. п.9)

117 MICROMEGA (см. п.53)

118 MIRAGE (см. п.14)

119 MISSION
Компания «НЭКСТ», Москва, тел./факс: 290-22-12

120 MONITOR AUDIO (см. п.53)

121 MONITOR CABLE (см. п.13)

122 MONSTER CABLE (см. п.5)

123 MORDAUNT-SHORT (см. п.2)

124 MPS (см. п.36)

125 MUSICAL FIDELITY (см. п.5)

126 NAD (см. п.14)

127 NAIM AUDIO (см. п.13)

128 NEWTRONICS (см. п.3)

129 NHT (см. п.6)

130 OEHLBACH INT'L (см. п.8)

131 ONKYO (см. п.14)

132 ORTOFON (см. п.32)

133 PABLO Records (см. п.36)

134 PANASONIC
119435, Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-02/05

135 PARADIGM (см. п.8)

136 PARASOUND (см. п.9)

137 PARTICULAR (см. п.2)

138 PASS LABORATORIES (см. п.17)

139 PATHOS (см. п.17)

140 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А, тел.: (095) 755-69-00/10/20

141 PIONEER
109004, Москва, Николоямская ул., 54, тел. 258-54-41

142 POLK AUDIO (см. п.32)

143 ProAc
«НОТА+», Москва, тел. 233-40-97, тел./факс 238-10-03

144 PRO-JECT (см. п.13)

145 PS AUDIO (см. п.1)

146 QED (см. п.17)

147 QUADRAL (см. п.1)

148 RADIOTEHNIKA
«АЛЬВИС ПЛЮС», ул. Шаболовка, д. 34, тел. 232-69-66

149 RCA Records
BMG-Россия, 125083, Москва, Петровско-Разумовский пр., 7, тел. 212-44-51

150 RDM/IT
RDM Records, тел. (095) 203-87-30

151 REFERENCE RECORDINGS (см. п.9)

152 REGA (см. п.32)

153 RESTEK (см. п.53)

154 REVOX (см. п.55)

155 ROADSTAR (см. п.8)

156 ROGERS (см. п.13)

157 RUARK (см. п.13)

158 RUNCO (см. п.9)

159 SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер. д. 1, тел. 797-23-30

160 SANYO
129090, Москва, Олимпийский проспект, 16, тел.: 974-21-72/73/74

161 SENNHEISER (см. п.8)

162 SHARP
Itochu Communications, Москва, тел. 230-74-21, факс 230-74-64

163 SHEARNE AUDIO (см. п.13)

164 SIGNAT (см. п.32)

165 SONIC FRONTIERS (см. п.9)

166 SONY
123557, Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

167 SOUND DYNAMICS (см. п.14)

168 SOUNDSTREAM (см. п.5)

169 SPHINX (см. п.13)

170 SPECTRA DYNAMICS (см. п.13)

171 STAX (см. п.32)

172 STRAIGHT WIRE (см. п.14)

173 SUGDEN (см. п.36)

174 SUPRA CABLES BY JENVING (см. п.2)

175 SYMPHONIC LINE (см. п.3)

176 TALK ELECTRONICS (см. п.2)

177 TANDBERG (см. п.2)

178 TARGENT (см. п.14)

179 TDK
MARUBENI CORP., тел. (095) 258-24-82

180 TDL ELECTRONICS (см. п.13)

181 TEAC (см. п.14)

182 TECHNICS (см. п.134)

183 TELARC (см. п.9)

184 TELEFUNKEN (см. п.186)

185 THIEL (см. п.14)

186 THOMSON

187 THREE BLIND MICE
«Music Magic», Москва, тел. 450-92-44

188 THRESHOLD (см. п.1)

189 THORENS (см. п.36)

190 TRANSPARENT AUDIO (см. п.14)

191 TRILOGY (см. п.13)

192 VAMPIRE WIRE (см. п.14)

193 VAN DEN HUL (см. п.53)

194 VANDERSTEEN (см. п.9)

195 VELODYNE (см. п.6)

196 VIDICRON (см. п.2)

197 VOGEL'S (см. п.13)

198 WADIA (см. п.32)

199 WESTLAKE AUDIO (см. п.9)

200 WILSON AUDIO (см. п.14)

201 WIRE WORLD (см. п.6)

202 XTC (см. п.2)

203 YAMAHA (см. п.8)



CINEMA DSP Tri-Field

DOLBY DIGITAL

dts

MPEG 2 Ready

Глубокое погружение в мир домашнего кино


Лучшая система домашнего кинотеатра. Yamaha - это звук более реалистичный и динамичный, чем в кинотеатре. Секрет этого - в технологической новинке Tri-Field CINEMA DSP, совместимой с Dolby Digital (AC-3).


Многофункциональность. AV Ресиверы и усилители Yamaha великолепны как для использования в Hi-Fi системе, так и для использования в системе домашнего кинотеатра, легко совмещается с любым телевизором.


Технические характеристики. Компания Yamaha разработала цифровую компенсационную схему DSP для наиболее эффективного воспроизведения нюансов звучания. Все каналы воспроизводят звук независимо друг от друга.


Цена/качество. Лучшее соотношение цены и качества среди всех производителей систем домашних кинотеатров.


Комфорт. Система домашнего кинотеатра Yamaha создана специально для того, чтобы раствориться в интерьере Вашей квартиры. Все, что Вам нужно – это нажать кнопку.


Тестировано российскими специалистами.

DSP-A1 - 7-канальный усилитель

- новый 24-Bit процессор Dolby Digital LSI (YSS-249) и DSP LSI (YSS-214)
- 8 каналов 24-Bit D/A конвертора и 2 канала 128fs 24-Bit A/D конвертора
- Dolby Digital и DTS Digital Surround декодер
- мощность 110 Вт x 5 плюс фронтальный эффект-канал 35 Вт x 2



ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ



Эксклюзивный дистрибьютор 966 2201.



Генеральный агент 234 0654.